TÜM ZAMANLARIN TÜM SINAVLARI İÇİN
PARAGRAF YETERLİLİK TESTİ

PYT

SORU KİTAPÇIK NUMARASI

0	0	0	0	0	0	0	1

TC. KİMLİK NUMARASI								
ADI								
SOYADI								
SALON NO.				SIRA NO.				

ADAYLARIN DİKKATİNE!

SINAV BAŞLAMADAN ÖNCE AŞAĞIDAKİ UYARILARI MUTLAKA OKUYUNUZ.

1. T.C. Kimlik Numaranızı, Adınızı, Soyadınızı, Salon Numaranızı ve Sıra Numaranızı Soru Kitapçığı üzerindeki ilgili alanlara yazınız.
2. Bu sınav Türkçe alanından oluşmaktadır.
3. Sınav 33 sorudan oluşmaktadır.
4. Bu deneme sınavı ÖSYM konu dağılımı ve sonu yönelimleri dikkate alınarak kazanımlara uygun olarak hazırlanmıştır.

Edebiyat Sokağı Yayınları

AMAN DİKKAT!

Soru kökünü iyi okuyun
Kendi bilgilerinizi unutun. Bilgi size doğru gelmese bile o parça için doğrudur
Şıklara kısaca göz atın. Paragrafı okumadan önce şıklara göz atmak "Paragrafta hangi konudan bahsediliyor?" sorusuna cevap bulmanızı sağlayacak

1. Acı esrarengizdir (sırlarla doludur) ve onu unutmanın (I) (II) (zihinden çıkarmanın) en iyi yolu eğlenmektir. Mesela (III) (örnek verecek olursak) bir çocuğun dişi ağrıyorsa onunla bir oyun oynamaya başlarsınız çocuk anında (hemen) ağrısını (IV) unutur. Bazen insan acılara tutunur. Onunla olgunlaşır (V) (yaşlanır) insanın ruhu… İnsan bir şekilde bu ihtiyacını karşılamalıdır: Hepimiz eğlenmek istiyoruz.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerin hangisi, ayraç içinde verilen açıklamayla anlamca uyuşmamaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2. Birçoğumuz sadece kötü niyetli ve affetmez değiliz aynı zamanda endişe verecek derecede dar görüşlüyüz. Eğer insanlar rasyonel ve açık görüşlü olsalardı, birilerinin yanlış inançlarını düzeltmenin açık yolu onlara ilgili bazı olgular sunmak olurdu. Ancak 1967'de yayımlanmış bir modern klasik bu yaklaşımın beyhudeliğini gösterdi.

Bu parçada altı çizili sözcüğün anlamını karşılayacak bir kullanım aşağıdakilerden hangisinde vardır?

A) Aklın kurallarına dayanan davranışlar sergileyen her insan, toplum tarafından benimsenip sevilir.

B) Akıl ile zekanın arasındaki ayrımın ne denli farklı oluşunu bir türlü kavrayamayan insanlar var bu dünyada.

C) Hayat, öyle acımaz ki insanlara bir yandan ders verir bir yandan da dertlerine alışmaya sabrettirir.

D) Korku, insanları en zayıf hâlinde yakalar ve bu durumda yakalanan insan normal davranamaz.

E) Okuyup yazan her insan bu durumda karşısındakine nasıl cevap vereceğini bilmelidir.

3. Çocukluğuma dair en güzel anılar anneannemin evinde biriktirdiklerimdi. Köyde yaşadığımız her şeyi çok severdim. Yufka açmak için herkesten önce otururdum ekmek tahtasının başına. Erişte kesileceği zaman ilk bıçağı ben alırdım elime. Hele sabahın ilk ışıklarıyla pencereyi açıp kuş cıvıltılarını dinlemek yok mu? Bir ömre bedeldi. Sırlarımı açtığım tek dostum olan kuzenim de kış boyu beklerdi beni. Kendimize bir dünya yaratmıştık onunla. Sadece ikimizin bildiği kuytu köşelerde dertleşirdik. Kimse bizim aramızı açamazdı.(arayı açmak olarak mecaz hali var o da "görüşmemek" anlamında.) O güzel günlerin bir daha gelmeyeceğini nereden bilecektik o günlerde?

Bu parçada "açmak" sözcüğü aşağıdaki anlamlardan hangisine karşılık gelecek şekilde kullanılmamıştır?

A) Birbirinden uzaklaştırmak

B) Çevresini genişletmek

C) Bir şeyi kapalı durumdan açık duruma getirmek

D) İnce hâle getirmek

E) Söylemek, içini dökmek

Edebiyat Sokağı

4. (I) Evcil hayvanlarımızla kurduğumuz temas oksitosin salgılamamıza sebep oluyor. (II) Bu durum bizim rahatlamamızı ve sakinleşmemizi sağlıyor. (III) Çocuklar da - tıpkı yetişkinler gibi - stresli durumlarda, güvene veya duygusal desteğe ihtiyaç duyduklarında, öfkelendiklerinde veya üzüldüklerinde evcil hayvanlarından destek alıyorlar. (IV) Fakat evcil hayvanların çocuklara faydaları bunlarla sınırlı değil. (V) Araştırmalara göre çocuklar sadece insanlarla değil, evcil hayvanlarıyla da bağlanma ilişkisi kurabiliyorlar. (VI) Kediler ve köpekler sevgimize karşılık verebilen canlılar oldukları için çocukların gelişiminde ciddi seviyede olumlu bir etki yaratabiliyorlar.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangi ikisi aynı düşünceyi aktarmaktadır?

A) I ve III B) I ve V C) II ve VI D) III ve VI E) IV ve VI

Diğer sayfaya geçiniz.

5.

- İçerisine girdiği tüm olanlardan başarıyla çıkmış bir aktörün, olgunluk döneminde, şan, şöhret ve paradan uzakta bir yaşamı tercih etmesi, ilk bakışta biraz tuhaf gözükebilir.
- O daha önce de ödül kazanmış ve defalarca önemli ödüllere aday gösterilmiş, başarısı her anlamda tescilli bir aktördür.

Bu iki cümlede ifade edilenlerin anlamca doğru bir biçimde birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?

A) Olgunluk döneminde ödül kazanmış, şan, şöhret ve paradan uzakta bir yaşamı tercih etmiş bir aktörün defalarca ödül kazanması ilk bakışta size tuhaf gözükebilir ama o tescilli bir aktördür.

B) Defalarca önemli ödüllere aday gösterilmiş, başarısı her anlamda tescilli bir aktörün, olgunluk döneminde, şan, şöhret ve paradan uzakta bir yaşamı tercih etmesi ve çerisine girdiği tüm alanlardan başarıyla çıkmış olması tuhaf değildir.

C) Daha önce de ödül kazanmış ve defalarca önemli ödüllere aday gösterilmiş olmasıyla beraber olgunluk döneminde, şan, şöhret ve paradan uzakta bir yaşamı tercih etmesi ilk başta tuhaf görünebilir.

D) Daha önce de ödül kazanmış ve defalarca önemli ödüllere aday gösterilmiş, başarısı her anlamda tescilli bir aktörün, olgunluk döneminde, şan, şöhret ve paradan uzakta bir yaşamı tercih etmesi, ilk bakışta biraz tuhaf gözükebilir.

E) Defalarca önemli ödüllere aday gösterilmiş, başarısı her anlamda tescilli bir aktör olması yanında olgunluk döneminde, şan, şöhret ve paradan uzakta bir yaşamı tercih etmesi ve girdiği tüm alanlardan başarıyla çıkmış olması tuhaf gözükmüştür.

6. Deyimler, bir ülkenin kültürünün devamı için çok değerli cevherlerdir. Günlük hayatta kullanımını yaygınlaştırmak için deyimleri şarkılarına âdeta nakış gibi yerleştiren sanatçımız Tarkan, bu davranışı ile aldığı ödülü sonuna kadar hak etmiştir. (I) "Kuş sütüyle beslemek" deyimi ile, birine çok özen göstermek; (II) "kendi kuyusunu kazmak" deyimiyle farkında olmadan kendine zarar dokunduracak bir işe girmek; (III) "tav olmak" deyimiyle belli bir kıvama gelmek; (IV) "dert babası olmak" deyimiyle herkesin derdini anlattığı ve yol gösteren kişi hâline gelmek; (V) "pireyi deve yapmak" deyimiyle bir şeyi olduğundan fazla abartarak sorun çıkartmak anlamlarını gençlere şarkılarla bir kez daha benimsetmiştir.

Bu parçada açıklanan deyimlerden hangisinin anlamı yanlış verilmiştir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

7. Benim için Oktay Akbal, ustalaşma sürecinin bir yerlerine takılıp kalmayan, herkesin aradığı teli bulunca bir daha başka nağmeler çalmayan uyanıklara nispet, sakin ve soğukkanlı arayışlarını sürdüren bir yazardır.

Bu cümlede Oktay Akbal'ın tutumuna dair yapılan değerlendirme aşağıdakilerden hangisidir?

A) Ustalık döneminde de kendini tekrar etmeyen bir yazar olması

B) Çağdaşı yazarların üslubunu taklit etmekten uzak durması

C) Olgunlaşma sürecinde eski tarzını terk etmekten kaçınması

D) Olaylar karşısında daha sakin ve soğukkanlı davranması

E) Ustalaşma adına sürekli birilerini örnek almaya çalışması

Edebiyat Sokağı

8. 2 trilyon galaksi, yaşadığımız galaksinin etrafını çevreliyor. Bilim insanları sadece Samanyolu'ndaki yıldızların yaşama elverişli bölgelerinde yaklaşık 40 milyar Dünya benzeri gezegen olduğunu tahmin ediyor. Bu sayılar göz önünde bulundurulduğunda yalnız olduğumuzu düşünmek zorlaşıyor. Başka canlılarla karşı karşıya geldiğimizde düşüncelerimiz nasıl değişecek? Ancak yeni canlıları (yeni dostlarımız ya da düşmanlarımızı) bulmadan önce çözmemiz gereken bir sorun var: Neyi arıyoruz biz? Daha doğrusu, gerçekte aradığımız şey nedir?

Bu parçanın anlatımı ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Sayıp dökmeden yararlanılmıştır.

B) Merak duygusuna hitap edilmiştir.

C) Nesnel bir anlatım tercih edilmiştir.

D) Devrik cümle kullanılmıştır.

E) Betimlemelerden yararlanılmıştır.

Diğer sayfaya geçiniz.

9. ----. Kadın aktivistlerin, yazarların, yönetmenlerin adları uzun yıllar geri planda bırakılmıştır. Muhtelif alanlarda, yakın geçmişte kadın sanatçılar ortaya koydukları çalışmalarla adlarını duyurmaya başlasa da kadın şairlerin yapıtları üzerinde, bugün bile, yeteri kadar durulmamaktadır. Oysa günümüzde yazmaya devam eden birçok kadın şair, şiir kitabıyla kendinden önce yazmaya başlayan şairleri bile etkisi altına almıştır. İşte bu durumu tam anlamıyla analiz etmeden Türk sanatına bütüncül bir bakış açısıyla bakmak mümkün olmayacaktır.

I. Eril bir anlayışın hâkim olduğu pek çok toplumda olduğu gibi sanatımızın pek çok dalı da erkek egemenliğinden payını almış

II. Sanatın hangi döneminde olursa olsun bir araştırmaya oturduğunuzda mutlaka o alanla ilgili öne çıkarılmış bir kadın sanatçıyla karşılaşırsınız

III. Sanat tarihimizin hiçbir döneminde kadınlara ötekileştirici bir bakış açısıyla yaklaşılmamış, kadınlar hep ön planda tutulmuştur

Bu parçanın başına düşüncenin akışına göre numaralanmış cümlelerden hangileri <u>getirilemez</u>?

A) Yalnız B) Yalnız II C) I ve II D) II ve III E) I ve III

10. (I) Kibirli kişilerin arkasında müthiş bir korku vardır, sıradan olma korkusu… (II) Onun için "Sıradan olmaktansa hiç yaşamayayım" der, narsistik yaralanma dediğimiz problemi yaşar.(III) Başarısız olduğu zaman "Ben başarısızım, neden yaşayayım ki?" diyerek intihar eder, narsistik yaralanma yaşayanlar başarısızlığı tolere edemezler. (IV) Dünyada intiharın artış sebeplerinden birisi de narsisizmin bir illet şeklinde küresel olarak yayılmasıdır. (V) Bu yayılım kendini yeryüzü Tanrısı gibi gören insan yığınlarını durmadan besliyor.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

A) I B) II C) III D) IV E) V

Edebiyat Sokağı

11. Varlığımızı, yaratılışımızı, ezelden ebede giden yolculuğumuzu müzik üzerinden okumaya girişiyor yazar, kitabında. Dervişlerin müziğinden rock müziğine değin devam eden bir arayışı her ustanın hakkını vererek yapıyor. Yazarın uğradığı duraklarda kimler yok ki: perdesiz gitarın mucidi, üstadı ve hâlk müziğinin eşsiz yorumcusu Erkan Oğur, arabesk müziğin asi sesi Müslüm Gürses, yaptığı albümlerle Laz müziğinin geniş kitlelerce sevilmesini sağlayan Birol Topaloğlu, geleneksel müziğin arı duru sesi Sabahat Akkiraz, aykırı tavrıyla bilinen Mazhar Alanson, "Allah yâr yâr!" diyerek Hakk'a yürüyen Cem Karaca… Bu yüzden ----.

Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Yakın dönem Türk müzik tarihi olarak da ifade edebiliriz kitaptaki yazıları

B) Klasik müzik severler bu kitabı bir an önce okumalı bence

C) Müzik felsefesiyle ilgilenenler hayal kırıklığı yaşayabilirler bu satırlarda

D) Müzik kuşatıcılığı ile ön plana çıkan bir sanat dalıdır

E) Müziğin toplum üzerindeki etkisini kitabında özellikle vurguluyor yazar

12. (I) İmparatorluklar ve aristokrasiden, seramik ve yazıdan, metal aletler ve silahlardan önce peynir vardı. (II) MÖ 8000 yılında Bereketli Hilal'de (Orta Doğu'da, Batı ve Ortadoğu uygarlıklarının doğduğu bölge) Neolitik Çağ'ın çiftçileri peynir üretmeye başladılar. (III) Tarımın yükselişi, sütlerinden faydalanılan koyun ve keçilerin evcilleştirilmesine yol açtı. (IV) Ancak birkaç saat sıcakta bekleyen süt ekşimeye başlıyor, laktik asitler proteinin pıhtılaşmasına neden oluyordu. (V) Bu topaklar peynirin yapı taşı oldu ve Neolitik Çağ'da yaşayan insanlara hayatta kalma avantajı sağladı.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin <u>hangisinden sonra</u> "Bu ilginç değişimi keşfeden çiftçiler kalan sıvıyı akıtarak geride kalan sarımtırak topakları yemeye başladılar." cümlesi getirilebilir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

Diğer sayfaya geçiniz.

13. (I) Kodlama; karar verme aşamasında doğru karar verilmesine yardımcı olan ve yüksek yaşam standartlarına ulaşılmasını sağlayan bir araçtır. (II) Bu araç; dijital birçok ürünü bilinçli bir şekilde tüketmek, aynı zamanda faydalı ürünler üretebilmek için gereklidir. (III) Hangi yaşta olunursa olunsun kodlama öğrenmek ya da kodlama mantığına sahip olabilmek geleceğe hazırlanmak adına büyük bir yatırım olacaktır. (IV) Böylece bilişim uygulamalarını, tüketen değil üreten toplumun temelleri atılabilecektir. (V) Çocukların zamanlarını, tüketen değil üreten olarak geçirmeleri için onları bilgisayar bilimlerine yönlendirmek gerekmektedir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

14. Okulda ne kadar başarılı olursan hayatta o kadar ilerlersin. Çocuğunu iyi bir anaokuluna göndermezsen iyi bir ilkokula giremez. İyi bir ilkokul ya da iyi bir hazırlık okulu düzgün bir ortaöğretim okuluna girebilmek için hayati önemdedir. Düzgün bir ortaöğretim de yüksek notlar alıp en iyi üniversitelere yerleşmenin garantisi. Pek çok ebeveyn çocuğunun eğitimi için her şeyi yapar. Ekstra ev kredisi çeker, taşınır, "doğru" okulun coğrafi sınırlarına girebilmek için şehir bile değiştirir. Gelgelelim Hollanda'da durum yüksek notlar alıp doğru üniversiteye girmekten ibaret değil. Burada eğitimin farklı bir amacı var. Eğitim, çocuğun esenliğine ve birey olarak gelişimine giden bir yol olarak görülüyor.

Bu parçada <u>asıl</u> anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Asıl eğitim, akademik başarı sağlamaktan çok bireyin sağlıklı şekilde kendini gerçekleştirme yoludur.

B) Kişideki akademik temeller ne kadar donanımlı olursa gelecekle ilgili başarılar da o denli büyük olur.

C) Bireyin mutlu bir yaşam sürmesinde öncelikle iyi bir okula gitmesi hayati derecede önemlidir.

D) Çocuğunun geleceği için ebeveynlerin birçoğu göz kırkmadan tüm fedakârlıkları göze almalıdır.

E) Ülkeler arasındaki eğitimsel farklılıklar, dünya çocuklarının bir birini anlamamasında en büyük problemdir.

15. **Bozkırın Tezenesine Veda**

Şarkıyla türkü arasında yapı itibarıyla fark yok fakat türkünün şarkıya göre kayda değer bir üstünlüğü var: "Toplumun gönül teli" diye bir şey varsa işte o bir türkü söz konusu olduğunda daha hisli tınlamaya başlıyor. Neşet Ertaş'ın vefat haberini duyduğunuzda yüreğinizin ucunda hissettiğiniz sızının sebebi var: Yaylalarımızın serin havası, göllerimizin duru suları, toprağın kokusu gibi hepimize ait bir şey aramızdan ayrıldığı için yüreğimiz cız etti. İnsan ölür eseri kalır; "Bozkırın Tezenesi" gitti, türküleri yadigâr kaldı, bir de samimi, alçakgönüllü güzel hâlleri… Bu miras, hepimize güzel örnek olsun; türkünün değerini bilenlerin başı sağ olsun.

Bu köşe yazısıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) Bir durum sonrası öngörülen kargaşadan bahsedilmiştir.

B) Tahmini bir kavram varsayılarak yorumda bulunulmuştur.

C) Yitirilmiş bir değerle ilgili kişisel düşünceler sunulmuştur.

D) Hissedilen bir duygunun sebepleri üzerinde durulmuştur.

E) Çeşitli türler arasındaki farklılıklara değinilmiştir.

Edebiyat Sokağı

16. **Aşağıdaki parçalardan hangisi** "Çocuklara kitap okuma alışkanlığı kazandırmak için hangi girişimlerde bulunmak yararlı olur?" **sorusuna cevap vermektedir?**

A) Çocuk, bir şiirin bir sonraki uyaklı dizesini tahmin etmenin veya bir öykünün çok iyi bilinen bir cümlesini tamamlamanın sağladığı tatmin duygusundan büyük zevk alır. Anne-babanın bu durumu fark edip çocuğun ilgisini beslemesi gerekir.

B) İyi bir okuma alışkanlığının iki temel koşulu vardır. Bunlar; okuma sabrı ve okuma zevkidir. "Okuma kültürü" denilen bu iki alışkanlık da aile ve okulda kazanılır. Bu nedenle, okuma ilgisinin geliştirilebilmesi için aile ve okul, çocuğa faaliyet olanakları hazırlamalıdır.

C) Okullarda mutlaka kütüphane olmalı, sınıflarda da sınıf kitaplıkları bulunmalıdır. Bu konudaki eksiklik, çocukların farklı kitaplara ulaşabilmesini engellediği gibi onları yaşıtlarının entelektüel birikimlerinin gerisinde bırakır.

D) Okuma; yemek, içmek, uyumak gibi zorunlu yaşamsal ve zevk verici bir etkinliktir. Resim ve heykelin gözü, müziğin kulağı yetkinleştirirken bir yandan da ruhu ve beyni eğitmesi gibi okumanın da insanı "birey" hâline getiren temel etken olduğu bilinmelidir.

E) Resmi kurum ve kuruluşların çocuk kitapları yazımını teşvik etmeleri hem çocuklar hem de yazmaya meraklı bireylerin yararınadır. Telif ücretleri konusundaki eksiklikler, sadece çocuk yazınını kısır bırakmaz, yetişkinler için yazmak isteyenleri de olumsuz etkiler.

Diğer sayfaya geçiniz.

17. *Bir Zamanlar Anadolu'da* filminde de karakterler benzer şekilde bir tür "taşralılık" durumundan muzdariptir. Anadolu'nun ücra bir köşesine sürüklenen savcı ve doktor da taşranın çetin hayat şartlarında doğup büyümüş komiser Naci ve şoför Arap Ali de cinayet işleyen tutuklu da taşrayı içlerinde hisseder. İyiyle kötünün net çizgilerle ayrılmadığı, merkez-taşra çatışması gibi klişeleşmiş kutupların olmadığı bir yerdedirler. Zaten film, karakterlerin fazlaca içsel bir taşrada hapis olması yönüyle eleştirilmiştir. Savcı intihar eden karısının yasını, doktor eski karısının melankolisini ve yaşadığı kaybın boşluğunu, komiser hasta çocuğuyla aynı evde yaşamanın zorluğunu, şoför Arap Ali sert bir coğrafyada hayatta kalabilmenin bedelini, tutuklu ise işlediği cinayetin vicdan azabını film boyunca içten içe yaşar.

Bu parçada söz edilen filmin senaryosunun eleştirilme nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

A) Tüm karakterlerin taşrayla sıkıntılı bir bağının olması

B) Karakter tavırlarının net bir şekilde hissettirilememesi

C) Diyaloglarda merkez-taşra çekişmesine sıkça yer verilmesi

D) Taşralılığın fazlaca dış etmenlerden kopuk şekilde yansıtılması

E) Karakterlerin kendi vicdan azaplarında kaybolması

18. Yaşayarak öğrendiğimiz şey, deneyimlerin, içtenlikle sarıldığımız (kendimize ve başkalarına dair) inançlarımızı sürekli bizden çekip aldığıdır. Kendimizle ilgili bazı şeylerin doğruluğuna inanarak yaşamayı sürdüremeyiz. Bizi tatmin eden şeylerin aktüaliteye uygun olması gerekir.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada anlatılmak istenen düşünceyle örtüşmektedir?

A) Hayat bize, doğruluğuyla ilgili en ufak şüphemizin olmadığı durum ya da olgularla ilgili zaman zaman güncellemeler yapmamız gerektiğini öğretir.

B) Samimiyetle inanılan değerlerin tartışılmaması noktasında kararlı duruş, dostlar karşısında bile gevşemiyorsa bir hakikat arayışından bahsedilebilir.

C) Deneyimlerimiz, yeni öğrendiğimiz bilgilerle yoğrulunca ve sık sık değişim rüzgârlarına maruz kalmadıkça bir anlam ifade edecektir.

D) Yaşam, bazen verdiğimiz kararlarda ısrar etmeyi gerektirir; değişim niyetiyle attığımız her geri adımda üstümüze gelen bir vahşiye dönüşür.

E) Kendimizi ait hissettiğimiz ekolün dışında kalan düşünürlerin herhangi bir konudaki fikri değişimleri bizi doğrularımız konusunda şüpheye düşürmemeli.

Edebiyat Sokağı

19. Freud'a göre bizler kendi kendine yetmeye ve kendinden emin olmaya meyleden ama başkalarının varlığına bağımlı olduğumuzu kabul etmeye zorlanmış varlıklarız. Karşı gelmek bizim doğamızda var ve başkalarına duyduğumuz gereksinim bir nevi yenilgi ya da şartlı teslim. Teslimiyet bizim için kabul edilmesi en zor şey.

Bu parçadan hareketle "insan" **aşağıdakilerin hangisinde doğru tanımlanmıştır?**

A) Başkalarına ihtiyaç duymadan yaşamaya eğilimli olduğu hâlde bir mağlubiyet olarak değerlendireceği teslimiyete zorlanan isyanla yoğrulmuş varlıklardır.

B) Kendi kendine yetmediği zamanlarda emniyette hissedeceği ve tabi olacağı bir varlığı arzulayan fakat şartlı teslim kurallarını kendi belirlemek isteyen varlıktır.

C) Doğası gereği karşısında durduğu tüm olgulardan bağlarını koparark kendi isteğiyle, dilediği varlığa tabi olmaya düşkün, teslimiyet sahibi varlıktır.

D) Kendini emin hissetmediği durumlarda kabuğundan çıkmayı düşünmeyen, teslimiyeti bir bakıma kendi kendine yetmek için kullanan, anlaşılması zor varlıktır.

E) Başkaldırıyla yoğrulduğu hâlde varlığına tehdit olarak gördüğü yapılar karşısında kolayca şekil alabilen, kendinden emin varlıktır.

20. Bir insanın akla ve erdeme uygun davranabilmesi için "phronesis" anlamında bilgeliğe ulaşmış olması gerekir. Phronesis, bir düşünce, entelektüel bir düşüncedir ve eğitimle kazanılır. Ancak bir insanın aklı başında olabilmesi phronesise sahip olabilmesi için de şahsiyetin terbiye olması gerekir. Karakter erdemi derken de adil olmak ve ölçülü olmak vb. erdemleri kast edilir, bunları yaparak alışkanlıkla elde eder. Bir insan karakter erdemlerine ve düşünce erdemlerine sahip olduğunda gerçek anlamda kişi olur ve insanlaşmış olur.

Bu parçaya göre phronesise sahip olmak öncelikle aşağıdakilerden hangisine bağlıdır?

A) Kişilik kazanımına

B) Kariyer planlanmasına

C) Karakter eğitimine

D) Erdem kıstaslarına

E) Alışkanlıkların köreltilmesine

Diğer sayfaya geçiniz.

21. Sanat, eskiden olduğu gibi klasik tanımlamalar içermiyor artık. Çağımızda bir imgeler dili oluşmuştur. Çoğu modernist yazarın yapıtları, yaşama ilişkin bu imge gidiş gelişinden, imge ağından bağımsız okunamaz. Bu yüzden sanatçının yaşamını ve yapıtlarını incelerken ürettikleri imgelerle birbirlerini besleyen iki ana damar olarak karşımıza çıkar sanat.

Aşağıdaki önermelerden hangisi metindeki "sanat" **tanımıyla örtüşür?**

A) Sanat, eski tanımlarından bütünüyle sıyrılmış modernist bir bağımsızlığı karşılar.

B) Sanat, yazarla yazarın ortaya koyduğu ürünlerin imgesel bir dille etkileşimidir.

C) Sanat, çağımızın oluşturduğu imgeler dilinden bağımsız başat bir damardır.

D) Sanat, yaşamla ilişkili temel olguların gelgitlerini içeren keskin bir metafordur.

E) Sanat, bir sanatçının eserlerini tümüyle yaşamla ilişkilendirme çabasıdır.

22. Linguistik antropoloji, antropolojinin karşılaştırma, farklılaşma ve değişime ilgisine bir örnek oluşturur ve dili mekân ve zaman içinde, toplumsal ve kültürel bağlamında inceler. Dilbilimciler ise dilin betimlenmesiyle yani cümlenin nasıl kurulduğu ve eylemin nasıl çekildiğiyle ya da dillerin tarihçesiyle ilgilenir. Bu noktada antropolog dilbilimciler insan geçmişini anlamamıza önemli katkılar sağlayabilirler. Diller arasındaki ilişkilerin soy kütüğüne bakarak ve dillerin dağılımını inceleyerek, bu dilleri konuşanların orada ne kadar süredir yaşadıklarını kestirebilirler. Birbirine yakın dillerde, eski bir ortak dilden bugüne kadar gelmiş sözcükleri belirleyerek bu kişilerin atalarının nerede ve nasıl yaşadığı bilgisine ulaşabilirler.

Bu parçaya göre linguistik antropoloji ile ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

A) Çağdaş dillerden hareketle kadim dilleri yeniden kurgulayıp o dili kullanan toplumların yaşayışlarını ortaya koyar.

B) Dil incelemeleri yoluyla dil-mekân-zaman ilişkisini ortaya çıkarmaya çalışır.

C) O kültürün dilini öğrenerek dil - kültür ilişkisi üzerinden toplumların geçmişini açığa çıkarır.

D) Dil incelemeleri yoluyla insan zihninin yapısını ve işleyişini çözümlemeye çalışır.

E) İnsan davranışlarının dilde nasıl kodlandığını, kültürü nasıl yansıttığını anlamaya çalışır.

23. Güller de baykuşlar gibi mizansız değil mi? Her bir çiçek küçük ve güzeldir, ancak saf ve sessiz bolluklarında güller değişmez bir güç hâline gelir. Sanki yabani güllerin işi, kumda dolaşan bizlerin neşeyle dolmasını sağlamaktır. Hayal gücünün böyle bir dengeyle belleğimizle alay etmesine izin verin. Şimdi baykuşun başımın üzerinde açılan karanlık kanatlarının sesinden korkuyorum. Kısa süre önce kumların üzerinde uzanıp gül şehirlerine bakmaktan korktuğum gibi.

Bu parçadaki altı çizili ifadeyle

I. Hüznün neşe karşısında bir set gibi durması

II. Güzelliğin göze batan küçük ayrıntılar barındırması

III. Bir değerin ölçüsüz şekilde zihne hücum etmesi

durumlardan hangilerine gönderme yapılmıştır?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III

D) I, II ve III E) I ve III

24. Anlatıya dayalı sanatlar, belli bir imgeden ya da imgeler bütününden yola çıkar. Her yazarın kendine özgü bir imge dünyası vardır. Yazma serüveninde, yazar bu imgeleri korumaya çabalar. Söz gelimi Michel Tournier'de mitik ögeler ağır basar. Kafka'da süssüz hatta imge açısından zaman zaman kuru ya da tekdüze denebilecek alegorik bir dil ön plandadır. Ya da Breton'un Nadja'sında olduğu gibi, imgelemenin bombardımanına yakalanırız. Bu imgeler sözcüklerin yetersiz kaldığı yerde yer alırlar. Yaşamlarımıza anlam katma arayışının canlı ögeleri olurlar.

I. Hayal gücüyle ortaya çıkan efsanelere ağırlık verilmesi

II. Monoton bir göz önünde canlandırmayı içermesi

III. Sözcüklere yer verilmeyen bir boşluğa dönüşmesi

Numaralanmış durumlardan hangileri bu parçadaki imge algılarının sınırları içinde yer almaz?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III

D) I ve II E) I ve III

Edebiyat Sokağı

Diğer sayfaya geçiniz.

25. Yalan makinesi, vücuttaki sinyal kayıtlarını ölçüyor. Biri beyin sinyali, ikincisi kalp atım, solunum sayısı, cilt ısısı, ciltteki ıslaklık değişikliği, kas gerginliği. Bu altı parametreyi ölçerek sinir sisteminin tepkisini ölçüyoruz. Bunu hâlihazırda başka meseleler için de kullanıyoruz, mesela dikkat eksikliği ölçmek için de. Aynı ölçümler yalan makinelerinde de kullanılıyor. Kişiye bir bıçak gösterip bunu görüp görmediğini soruyorsunuz, kendisi 'görmedim' dese bile, eğer görmüşse beyin görmüş sinyali veriyor. Beyinde p-300 dalgası var. Bunu kullanarak çalışıyor yalan makineleri.

Bu parçaya göre "yalan makinesi" **ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

A) Başka sorunlar için de kullanıldığı

B) Beyinde bir takım dalgaları algıladığı

C) Vücutta farklı değişkenleri belirlediği

D) Sinir sisteminin yapısını içerdiği

E) Soru-yanıt tekniğiyle uygulandığı

26. Sessizlik dolu bir ortamdan sanat doğmayacağı, sanatın acıdan doğacağı sıklıkla dile getirilir. Bu anlamda çatışma, trajedi, insanın yazma gerekçelerinin başında yer alır. Eser bir çığlıktır ve kaynağı da huzursuzluktur. Yazar, eseriyle ikiyüzlülüklerle, ihanetlerle ödeşmeye, yazıyla kendini onarmaya çalışır. Kişi bir yandan kendi kendisiyle bir iç döküş hâlinde söyleşirken bir yandan da hayatı yaşanmaz kılan, olumsuzluklarla çarpışmaktır. Bu tür eserlerde keder, yalnızlık ve ötekileştirilmişlik, yazarın hışım ve isyanına dönüşmüş çığlığıdır. Bütün bunlar sanatın ancak acılara karşı bir haykırış olabileceğini gösteriyor.

Bu parçadaki altı çizili sözle

I. Sanatın hayatın güçlüklerine karşı bir hesaplaşma içermesi

II. Sanatın hareket noktasında bazen gerekçeye yer olmaması

III. Yazmanın aldatı ve içtensizliklere karşı öç almayı içermesi

durumlarından hangilerine gönderme yapılmamıştır?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II

D) I ve III E) II ve III

27. Gustav Klimt "*Ölüm ve Yaşam*"ı 1911 yılında, yani büyük savaş ateşi dünyayı sarıp sarmalamadan ve Klimt, İspanyol gribinden ölmeden birkaç yıl önce yaptı. Yaşama şeytani bir sırıtışla bakan ve elinde bir sopa tutan "ölüm"ün yanında canlı ve umut dolu bir intiba bırakıyor. Çıplak vücutlar birbirine sarılmış, rengârenk çiçeklerin ve desenlerin taşkınlığıyla çevrelenmiş. Yaşam döngüsünü yansıtan resimde bebekten yaşlı kadına her yaştan insan yer alıyor. Ölüm, bireyleri yaşamdan çalabilir ama yaşamın kendisi, insanlığın bütünü, onun pençesinden her daim kurtulacaktır. Viyanalı sanatçı bu cesur kompozisyonla yaşam döngüsü gibi kültürlerarası bir simgesellik örneğini gözler önüne seriyor. Yaşam çarkı kendini tekrar ediyor.

Bu parçada "Ölüm ve Yaşam" **tablosu ile ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?**

A) Evrensel bir alegoriyi kullandığına

B) Çeşitli yaşlardan insanları içerdiğine

C) 1. Dünya Savaşı başlamadan önce yapıldığına

D) Yaşamın bir sonu olduğunu vurguladığına

E) İnsanların umut dolu görünümlerine

Edebiyat Sokağı

28. ● Fetihler ve savaşlar, İran'a ve Anadolu'ya, Oğuz kabilelerinin yeni dalgalarını getirdi. Bu da sonunda bölgenin yaygın olarak Türkleşmesine yol açtı. Türk kökenli ögeler daha önce Orta Asya'da olduğu gibi çoğaldı. Sonrasında, Harezmce gibi eski İran dillerinin yerine büyük ölçüde Türk dili geçti. Ama Farsça-Türkçe, şehirlerdeki karışık dilin önemli bir ögesi olarak kaldı. Pek çok bölge, iki dilli duruma geldi ve öyle kaldı.

● Konuşma dili olarak Türkçe, Orta Asya'nın büyük ölçüde İran'a özgü kent çevrelerine bile çeşitli yollarla düzenli olarak giriyordu. 1070'li yıllarda Kaşgarlı Mahmud, İran ve civarında iki dilliliğin bulunduğu birçok kentin olduğunu belirtir.

Bu iki parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) İki farklı konuya ilişkin ortak bir görüş olduğunu vurgulamaktadırlar.

B) Farklı görüşlerin aslında birbirini desteklediğini göstermektedirler.

C) Farklı üsluplar kullansalar da konuyu benzer nedenlerle açıklamaktadırlar.

D) Aynı düşünceyi pekiştirmeye yönelik farklı örnekler sunmaktadırlar.

E) Aynı olguyu farklı yönleriyle değerlendirip ele almaktadırlar.

Edebiyat Sokağı

29. **Gazeteci**: "Sözüm odun gibi olsun, hakikat olsun tek." demişsiniz. Burada sanatın inceliğinden nasıl söz edebileceğiz?

Şair: Bir ağacın gövdesi kalınsa onunla ilgili yazılacak şiirde incecik bir gövdeden söz etmek değildir sanat.

Gazeteci: Öyleyse çirkini de yazmaya niyetlisiniz.

Şair: Neden olmasın? Sadece güzel kadınlar sevilmez, mert ve doğru kadınlara da sevdalanırız.

Aşağıdaki yargılardan hangisinin bu diyalogdaki şairin sanat anlayışıyla örtüştüğü söylenebilir?

A) Sanatın dönüştürücü gücü, gerçeğe bambaşka bir sunum imkânı vermektedir. Her sanat dalı, bu sihirli yolu dener ve bu yüzden sanatçılar büyücüdür.

B) Kendinden bir şeyler katmadığın metin, ucuz ve bir parça yalancı durur. Sana tavsiyem, okuduklarının ve izlediklerinin esiri olma, kendine dön ve kendini dinle.

C) Sanatın estetik olanla ilgilenirken gerçeği ihmal ettiğini görüyorum. Bazı acı gerçekleri aktarmak konusunda sorumluluğumuz olduğunu, süslü sözler ve kelime cambazlıklarıyla oyalanamayacağımızı düşünüyorum.

D) Şairlerin bizden daha farklı bir algı mekanizmaları olduğuna inanıyorum. Bizim doğru dediğimiz onlar için yalan, bizim yalan dediğimiz onlar için doğru olabilir. Sabırla şiir okumaya devam edelim.

E) Sanatçının gerçeği aktaracağım diyerek bir kamera gibi hareket etmesi saçma. Buna ihtiyacımız olsaydı herkes günlük yaşamını kafa kamerasıyla çeker ve canlı yayımlardı.

Diğer sayfaya geçiniz.

30 - 31. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) İsveç Châlmers Teknoloji Üniversitesi ve Slovenya Ulusal Kimya Enstitüsünden bilim insanlarının geliştirdiği katot ile hem çevreci hem yüksek enerji yoğunluğuna sahip alüminyum bataryalar üretildi. (II) Yeni geliştirilen alüminyum pil konsepti, önceki versiyonlara göre iki kat daha yoğun enerjiye sahip. (III) Eğer bu pil, bol bulunan materyallerden yapılırsa daha düşük maliyetli bir çözüm olabilir. (IV) Bu yeni teknoloji ölçeklenebilir olma potansiyeli yüksek olduğundan, güneş ve rüzgâr enerjisini depolama için de kullanılabilir. (V) Gün geçtikçe lityum kaynaklarının tükendiği düşünülürse alüminyum pil daha düşük maliyetli ve çevreci bir seçenek olabilir.

30. **Bu parçada alüminyum pillerle ilgili olarak;**

I. Benzerlerine göre maliyetinin daha az olduğu
II. Farklı alanlarda da kullanım alanlarının olduğu
III. Diğerlerine göre daha çevreci olduğu

yargılardan hangilerine ulaşılabilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) I ve III

31. **Numaralanmış cümlelerde** "alüminyum pil" **ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?**

A) I. cümlede bir işbirliği sonucu üretildiği üzerinde durulmuştur.
B) II. cümlede daha önceki benzerlerinden farkı ortaya konmuştur.
C) III. cümlede daha ucuza mal edilmesi için yapılması gerekenlerden söz edilmiştir.
D) IV. cümlede ihtiyaca bağlı olarak farklı alanlarda da kullanılma ihtimalinden bahsedilmiştir.
E) V. cümlede kesinlikle geleceğin çevreci alternatif enerji türlerinden olacağı belirtilmiştir.

32 - 33. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Adem Tekden'in öykülerinde, genelde, baskılamaya ve hayatı yaşanmaz kılmaya dönük bir gücün, araçsallıktan çıkıp amaç olmaya doğru evrilmesi ve bu durumu tanımlamakta güçlük çeken karakterlerin çekimser, bir o kadar da kendinden emin, cüretkâr adımları dikkat çeker. Öykülerdeki karakterler, otoriter yapı içinde evrensel insani değerlerin aşınmasına baş kaldıran tiplerdir. Bu karmaşa içinde karakterlerin tek mücadelesi vardır: Kendi karakteriyle var olmak. Bu özellikleriyle Thedor W. Adorno'nun dikkat çektiği noktada belirir onun öyküsü: "Sanat yapıtının büyüklüğünün tek ölçüsü ideolojinin sakladığı şeyi dillendirmeleridir." Otoriter yapının labirentlerinde kaybolmaya açık, realist, hakkını arayan insanlardır onun karakterleri.

32. **Aşağıdakilerden hangisi bu parçada sözü edilen karakterlerin bir özelliği <u>değildir</u>?**

A) İsyankâr B) Cesaretli
C) Temkinli D) Gerçekçi
E) Gizemli

33. **Aşağıdakilerden hangisi bu parçada sözü edilen öykülerin özelliklerinden biridir?**

A) Kargaşa atmosferini oluşturmada eksik kalması
B) Kendini gerçekleştirmeye çalışan karakterleri içermesi
C) Evrensel insani değerleri dikkate almaması
D) Diyaloglarda ideolojik mesajların verilmesi
E) Toplumun sindirdiği karakterlerin çoğunlukta olması

Edebiyat Sokağı

Sınav Bitti.
Diğer denemeye geçiniz.

DENEME 1 ANALİZİ

Soru No	Sorunun Konusu	Doğru	Yanlış	Boş
1	Sözcükte Anlam			
2	Sözcükte Anlam			
3	Sözcükte Anlam			
4	Cümlede Anlam			
5	Cümlede Anlam			
6	Söz Gruplarında Anlam			
7	Cümlede Anlam			
8	Anlatım Teknikleri			
9	Paragrafta Yapı			
10	Paragrafta Yapı			
11	Paragrafta Yapı			
12	Paragrafta Yapı			
13	Paragrafta Yapı			
14	Ana Düşünce			
15	Yardımcı Düşünce			
16	Paragrafta Soru			
17	Ana Düşünce			
18	Ana Düşünce			
19	Ana Düşünce			
20	Ana Düşünce			
21	Ana Düşünce			
22	Yardımcı Düşünce			
23	Paragrafta Konu			
24	Yardımcı Düşünce			
25	Yardımcı Düşünce			
26	Yardımcı Düşünce			
27	Yardımcı Düşünce			
28	Metin Değerlendirmesi			
29	Ana Düşünce			
30	Ana Düşünce			
31	Yardımcı Düşünce			
32	Yardımcı Düşünce			
33	Ana Düşünce			

Çözülen Tarih
__/__/__

Kaç Dakikada Bitirdik?
_____

Toplam Doğru Sayısı
_____

Toplam Yanlış Sayısı
_____

Kaç Net Yaptık?
_____

TÜM ZAMANLARIN TÜM SINAVLARI İÇİN
PARAGRAF YETERLİLİK TESTİ

PYT

SORU KİTAPÇIK NUMARASI

0	0	0	0	0	0	0	2

TC. KİMLİK NUMARASI								
ADI								
SOYADI								
SALON NO.				SIRA NO.				

ADAYLARIN DİKKATİNE!

SINAV BAŞLAMADAN ÖNCE AŞAĞIDAKİ UYARILARI MUTLAKA OKUYUNUZ.

1. T.C. Kimlik Numaranızı, Adınızı, Soyadınızı, Salon Numaranızı ve Sıra Numaranızı Soru Kitapçığı üzerindeki ilgili alanlara yazınız.
2. Bu sınav Türkçe alanından oluşmaktadır.
3. Sınav 33 sorudan oluşmaktadır.
4. Bu deneme sınavı ÖSYM konu dağılımı ve sonu yönelimleri dikkate alınarak kazanımlara uygun olarak hazırlanmıştır.

Edebiyat Sokağı Yayınları

AMAN DİKKAT!

Paragrafın ana düşünce ve yardımcı düşünce konusu paragraf iyi okunmadan yapılamaz. Paragrafı tüm cümleleriyle iyi okuyup analiz edin.
Soru kökünde "anlatılmamıştır", "değinilmemiştir", "yoktur" gibi olumsuz ifadelere dikkat edin.
Uzun sorulardan korkmayın

1. Günlük hayatta ---- bir problemin makineler ile çözülmesi istendiğinde öncelikle problemin gerçek hayattan soyutlanıp makineye anlatılması için kullanılan teknik terim, programlamadır. Programlama, problemin ---- ile başlayıp ürünün elde edilmesi, dağıtılması ve bakım süreçlerinin tamamını kapsayan bir süreçtir. Bilgisayar tabanlı programlama yapabilmek için pek çok alternatif yol ve teknoloji seçilebilir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) görülen - görülmesi

B) olan - bitmesi

C) karşılaşılan - tespiti

D) süren - oluşması

E) etkileyici - kaynağı

3. • **çocuk**: Bebeklikle ergenlik çağı arasındaki insan

• **alınmak**: Elde edilmek

• **hatır**: Bellek, akılda tutma yetisi

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "çocuk, alınmak, hatır" **sözcükleri belirtilen anlamlarını karşılayacak şekilde kullanılmıştır?**

A) Dayımların çocuk sayısı artınca alınan dört odalı bu ahşap evin tadilatı bugünkü gibi hatırımdadır.

B) Filmin bir romandan alındığını hatıra getirmeden çocukları bilgisizlikle suçlamak adaletsizliğin kendisiydi.

C) Hatır gönül dinlemeyip çocuk gibi her aklına geleni söylersen alınanların listesini yapmaktan başını alamazsın.

D) Hatır için bir çocuğun dahi kalbini kırmaktan çekinen, karşısındaki alınacak diye sözlerine azami dikkat eden biriydi.

E) Alınan tüm eşyaların sorumlusu olarak takdim ettiği çocuğu, ailesi hatırına ifşa etmekten vaz geçecekti.

Edebiyat Sokağı

2. Sadece gördüklerinden yola çıkan bir sanatçı onu ne kadar değiştirirse değiştirsin bir yere varamaz. Edebiyat ve sanat dünyasında yakıtımız ruhumuzdur, gönlümüzdür.

Bu parçada altı sözle anlatılmak istenen aşağıdaki cümlelerin hangisinde verilmiştir?

A) Okuduğu şiir ya da kitaptan beklentisi, bunların içini ısıtması olan bir okur her zaman istediğine ulaşamaz.

B) Bir ressamı resim yapmak, bir şairi şiir yazmak için kağıt başına oturtan itici güç kalbe gelen ilhamlarıdır.

C) Her şeyin hızlı ilerlediği çağımızda, şüphesiz sanata ve edebiyata da hız katan materyaller gerekir.

D) Sanatçı; herkesin gördüğünü farklı yorumlayan, herkesin duyduğunu farklı duyuran kişidir.

E) Sanatta gerçekçilikle yavanlık arasında ince bir çizgi vardır ki o çizgiyi sadece dehâlar görür.

4. I. Uzun süre sessiz kalan birinin aniden parlaması (dikkati üzerinde toplaması) gibi herkesi sus pus etmişti gelişi.

II. Hatasını anlayınca bozulur (kendini kötü hisseder) gibi olmuş, nasıl özür dileyeceğini şaşırmıştı.

III. Uzun süre gürültüye maruz kalan (karşı karşıya kalan) insanlar, alçak seslere karşı duyarsızlaşır.

IV. Kişi nasıl muamele (davranış) görmek istiyorsa karşısındaki insanlara öyle yaklaşmalıdır.

Yukarıda numaralanmış sözlerden hangilerinin yay ayraç içindeki anlamı yanlış verilmiştir?

A) Yalnız I B) Yalnız IV C) I ve IV

D) II ve III E) II ve IV

Diğer sayfaya geçiniz.

5. I. Serbest şiirin üstünlüğü, içeriğin biçime göre şekillenmemesi ile oluşur.

II. Kafiyeli şiir yazarken bir önceki dizenin sonundaki seslerle uyumlu kelime bulup onu kullanmak zorunda kalınmaktadır.

Bu iki cümlede ifade edilenlerin anlamca doğru bir biçimde birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?

A) Serbest şiirin üstünlüğü kafiyeli şiir yazarken dizelerin sonundaki kelimelerin seslerinin birbiriyle uyumlu olma zorunluluğunun olmaması, böylece içeriğin biçimi şekillendirmek zorunda kalmamasındandır.

B) Serbest şiirin üstünlüğü, şiir yazarken dize sonlarında kafiyeli sözcük bulmakta zorlanılmasından böylece biçimin içeriğe karşı önem kazanmasından oluşur.

C) Kafiyeli şiir yazarken bir önceki dizenin sonundaki seslerle uyumlu kelime bulup onu kullanmanın zorluğu serbest şiire içerik yönünden üstünlük sağlamaktadır.

D) Serbest şiirin kafiyeli şiire göre üstünlüğü; serbest şiir yazarken dizelerin sonundaki kelimelerin seslerinin birbiriyle uyumlu olma zorunluluğunun olması, böylece içeriğin biçimi şekillendirmek zorunda kalmamasındandır.

E) Kafiyeli şiir yazılması, serbest şiir yazımına göre daha zor olduğundan biçimin içeriği şekillendirmek zorunluluğu ortaya çıkmaktadır.

7. Bugün yaşadığımız hayatın modernleşme çabaları içerisinde roman, doğası gereği bu dramatik süreci anlatabilecek en etkili ve elverişli bir tür olarak önümüzdedir. Şurası bir gerçek ki geleneksel toplumlar, estetik ifade imkânı olarak şiiri görürler ve bütün söylemlerini şiire yüklerler. Modern toplumlarda ise bu görevin baskın sahibi romandır.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi ağır basmaktadır?

A) Tanımlama

B) Karşılaştırma

C) Tartışma

D) Betimleme

E) Açıklama

Edebiyat Sokağı

6. İnsanlar iyiyi ve güzeli başkalarına edebiyat yolu ile aktarmalıdır.

Aşağıdakilerden hangisi bu cümleyle aynı doğrultudadır?

A) Edebiyat, hayatın gerçeklerini sunmalıdır.

B) Sanat, duyguları anlatıp fikirden uzak oldukça başarılı olur.

C) Güzellikleri anlatırken insana en çok yardımcı olan edebiyattır.

D) Edebiyat, anlatımda sadece güzeli anlatmaz.

E) Estetiği anlatırken, güzeli sunarken dili ağır bir eser ortaya çıkarmamak gerekir.

8. Hipoterapi; at üstünde yapılan egzersizler sayesinde beden kaslarını çalıştırmayı hedef alan başarılı bir tedavi türüdür. (I) Eski Yunanca'da Hippos, at anlamına gelmektedir. (II) Ata binme sürecinde vücudun tüm büyük kas grupları çalışmaktadır. (III) Bu, refleks düzeyinde gelişen bir olaydır çünkü atın sırtında iken binici onunla birlikte hareket eder, düşmemek için içgüdüsel olarak dengeyi kurmaya çalışır. (IV) Böylece hem sağlıklı hem de hasar görmüş kaslar harekete geçer. (V) Atların terapide kullanılmasının en önemli sebeplerinden biri; atın ritmik hareketlerinin, insan hareketlerine çok yakın olmasıdır. (VI) At binerken destek yüzeyinin hareketli olması denge, postural kuvvet ve dayanıklılığın geliştirilmesi için idealdir.

Yukarıda numaralandırılmış cümlelerin hangisi anlatımın akışını bozmaktadır?

A) I B) II C) III D) V E) VI

Diğer sayfaya geçiniz.

9. (I) Alabalıklar, turna balıkları ve havuz balıklarının derin bir uykuları yoktur, sadece uyuklar görünmekte ve en ufak bir tehlike karşısında şimşek gibi harekete geçmektedirler. (II) Öyle iken araştırmacılar Amazon nehrinde uykuda derin soluklar alan, hatta horlayan bir balık keşfetmişlerdir. (III) Bir İngiliz heyeti de Batı Afrika'da, başını kuru bir kum yığınının içine sokan, sonra suya salıverilince ok gibi yüzüp giden bir balığa rastlamıştır.(IV) Balıklar bu felâketi ancak yukarıda tarif edilen, kuru uykuya yatmak suretiyle atlatabilirler. (V) Balıkların kuru uykuları, herkesçe bilinen birçok hayvanın kış uykusunu andırır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra "Bu durumun sebebi basittir: Birçok Afrika nehirleri bazı mevsimlerde kurur." **cümlesi getirilebilir?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

10. ----. O dönemde insanlar resimleri sadece mağara duvarlarına yapmamışlardır. Çevresini inceleyen insan ihtiyaçları doğrultusunda ürettiği nesnelere de yine çevresinde gördüğü çeşitli bitki, hayvan motiflerini kendince yorumlayarak resmetmiştir. Bu nesnelerden birisi olan seramik, üzerine yapılan bezemeler ile o dönem insanının yaşantısından kesitler sunarak, tarihi belge niteliği kazanmaktadır. Antik Dönem Anadolu insanı bu bezemeleri, törensel içki kapları, idoller, ana tanrıça heykelcikleri, kandiller gibi günlük kullanım eşyalarında kullanmıştır.

Bu parçanın başına düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Tarihin kaydettiği en eski seramik buluntular Anadolu'da MÖ 6000 yıllarına aittir

B) Tarihçilere göre seramik, ipek yolu ile birlikte geniş bir coğrafyaya yayılmıştır

C) 1071 Malazgirt Savaşı'ndan önce Anadolu topraklarında yaşayan birçok uygarlık seramikle tanışmıştır

D) Türkiye'de seramik sanatında modernleşme Cumhuriyet sonrası olmuştur

E) Seramik sanatı, tarih boyunca çok değişik alanlarda kullanılmış ve kullanılmaya devam edecektir

11. Kentlerde var olan düzen ve sistemin dönüşüm yaşamasına neden olan göç, birçok alanda istikrarsızlığı ortaya çıkarmıştır. Toplumsal alanda birçok kırılmanın yaşanmasına neden olan bu istikrarsızlık, kültürün oluşumunda ve gelişiminde önemli bir etkisi bulunan geleneğin yenilenememesi sorununu da beraberinde getirmiştir. ---- . Değer yargısından uzak kalmaya, kural ve kurumlara olan bağlılığın düşüşüne neden olan göç, kentlerdeki suç türlerinin ve oranlarının artışında büyük bir etkiye sahip olmuştur.

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Bu tür bir siyasallaşma sürecinin yaşanması da kentlerde ve ülkede demokratik kültür, yapı ve işleyişin oluşum ve gelişimine engel olmuştur

B) Bu sorunun aşılamaması da toplum ve kent için hayati öneme sahip değer, kural ve kurumların işleyişini olumsuz yönde etkilemiştir

C) Demografik yapının değişmesini sağlayan göç, yeni bir çevrenin ve ilişkiler ağının ortaya çıkmasına zemin hazırlamıştır

D) Bireyselleşme düzeyinin arttığı kentlerde bununla birlikte yeni bir tür cemaatimsi yapılanma ve ilişki biçimi ortaya çıkmıştır

E) Kent ve kır arasında sıkışan bu sorunlu bireylerde ve toplumsal yapılarda çeşitli gerilim alanları ortaya çıkmıştır

12. Edebiyatın güzel sanatlardan biri sayılması, çok eskiden beri dünyada ve bizde benimsenmiştir. Orta Asya döneminden elimizde kalmış olanlar yalnız edebî verimlerdir. Türkiye Türklüğünün de en çok eser verdiği ve benimsediği güzel sanat dallarından biri edebiyat olmuştur. Edebiyat, aynı zamanda bir ilim ve öğretim dalıdır. Bu yüzden ----.

I. edebiyat; düşünce, duygu ve hayallerin söz ve yazı hâlinde güzel ve etkili bir şekilde anlatılması sanatıdır

II. edebiyat dersi, edebiyat kitabı deyişlerinde, kelime bu anlamda kullanılır

III. nesir, nazım türlerine ve sözlü yazılı eserlerin kurallarına dair bilgi veren eserlere edebiyat denir

Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre numaralanmış cümlelerden hangileri getirilebilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III D) I ve II E) II ve III

Edebiyat Sokağı

Diğer sayfaya geçiniz.

13. DNA araştırması, köpeklerin insanların yalnızca en iyi dostu değil aynı zamanda hayvanlar âleminde en eski dostlarından biri olabileceğini gösterdi. Sonuçları "Science" dergisinde yayımlanan araştırma, köpeklerin evcilleştirilmesinin izinin, son Buzul Çağı'nın sonuna doğru 11 bin yıl öncesine kadar sürülebileceğini ortaya koydu. Köpeklerin herhangi bilinen bir türden çok daha önce evcilleştirildiğini doğrulayan bulgular, uluslararası bir ekibin çeşitli eski kültürlerle bağlantılı 27 köpek kalıntısının tüm genomlarının incelenmesi, bunların hem birbiriyle hem de modern köpeklerle karşılaştırılması sonucu elde edildi.

Bu parçada söz edilen araştırma ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Araştırmanın ilk hareket noktası, insanoğlunun DNA'sına en yakın canlıyı tespit etmek üzerine kurulmuştur.

B) Köpeklerin evcilleştirilmesi sürecinde yapılan çalışmaların araştırmanın temelini oluşturduğundan söz edilmiştir.

C) Arkeolojik kazılar sonucunda, ilk evcilleştirme işleminin Buzul Çağı'nda görüldüğünden bahsedilmiştir.

D) DNA çalışmalarının yüzyıllar öncesinden bugüne birçok konuyu aydınlatması örneklenmiştir.

E) Araştırmacıların, çalışmayı farklı kültürlerin evcilleştirme yöntemleri temelinde ele aldığı vurgulanmıştır.

14. Tüm zamanların belki de en olağan dışı romantik hikayelerinden biri olan "*Sil Baştan*", kesinlikle sizi içine çekecektir. Michel Gondry'nin 2004 tarihli romantik komedi filmi, bilim kurgudan aldığı fikirleri aşk üzerine sorular ve bellek ile ilgili araştırmalarla buluşturur. İzleyiciye sorduğu nihai soru şudur: "Eski sevgilinizi unutmak için ne kadar ileri gidebilirsiniz?" Filmdeki "sonsuz günışığı"na vurgu yapan ayrılmış çift olarak Kate Winslet ve Jim Carrey muhteşem bir performans sergiler. İlişkileri olağan dışı bir biçimde Montauk treninde başlar ve aynı şekilde ansızın biter. Winslet'in karakteri "Clementine", ayrılık üzerine konuşmayı ya da kendini iyileştirmeyi denemek yerine Carrey'e (Joel karakteri) ait tüm anıları zihninden sildirmek için teknolojik bir hizmete başvurur. Joel, ortak arkadaşlarından bu imkânı öğrendikten sonra aynı hizmeti o da almak ister ve hikâye başlar.

Bu parçada "Sil Baştan" **filmi ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine <u>değinilmemiştir</u>?**

A) Filmin konusuna

B) Filmin vermek istediği mesaja

C) Filmin kategorisine

D) Filmin oyuncularına

E) Filmin en önemli sahnesine

Edebiyat Sokağı

15. **Aşağıdaki parçalardan hangisi** "Sosyolojik açıdan edebiyat, toplumsal yapıların en karakteristik özelliklerini yansıttığı gibi insan ilişkileri temelinde ortaya konmuş bir analiz birikimini de ifade eder." **düşüncesine uzak düşmektedir?**

A) Abbas Sayar, romanlarında Orta Anadolu köylüsünün sosyal, siyasal ve kültürel yapısını herhangi bir ideolojinin güdümü altına girmeden göz önüne getirmekle gerçekçi ve özgün bir anlatım yakalamış olur. Bu anlatımla romanını beğenilir kılmıştır.

B) Mustafa Kutlu'nun *Uzun Hikâye* adlı eserinde göçmen bir baba ve oğlundan hareketle yoğun biçimde göç olgusu işlenmekte ve ideolojilerin insanlar üzerindeki etkileri sorgulanarak sahip olma, dışlanma, gelenek gibi kavramlarla toplumun resmi çizilmektedir. Eser aynı zamanda toplumsal bir ayna görevi görmektedir.

C) Mehmet Âkif, şiirlerinde toplumun yaşayışını çok defa tablolar hâlinde verir. Hasta bir çocuğun ağır hayat şartı, doğu ülkelerinin sefaleti, bir mahalle kahvesinin genel hâli, kadınların durumu, genel toplumsal tembellik ve yılgınlık gibi yozlaşmışlıkları bütün hatlarıyla masaya yatırır.

D) Kemal Tahir, *Köyün Kamburu* isimli eserinde köy gerçeğini ve köylülerin serüvenlerini devlet-ağa-halk ilişkileri açısından ele alır. Bu roman, bir bakıma toplumun sosyal, kültürel ve ekonomik tarihinin çeşitli tiplemeler ve tasarımlarla sanatsal bir biçimde şemalaştırılmasıdır.

E) Resat Nuri'nin *Acımak*'ı, her ne kadar iki taşra memurunun kişisel ve mesleki yaşantılarını konu edinse de aslında bu konu vasıtasıyla insani bir olgunun, kişinin duygusal ve mantıksal yönden uyumsuzluk yaşamasına ve bu vesileyle yaşam dengesini yitirmesine sebep oluşunu ifade eder. Bu şekilde de eserini daha ilginç kılmıştır.

Diğer sayfaya geçiniz.

16. Son yıllarda özellikle teknoloji alanındaki değişimin hızı şaşırtıcı bir şekilde artmaktadır. Teknolojik değişimlerin ortaya çıkardığı toplumsal yapı, eğitim alanını da etkilemektedir. Bu bağlamda çeşitli okullarda görev yapan 32 okul yöneticisi, okul müdürü ve müdür yardımcıları hakkında bir araştırma yapılmıştır. Araştırmanın sonuçlarına göre, okul yöneticilerinin çoğunun okullarında teknoloji temelli sınıfların olmadığı; bir kısmının teknolojiyi eğitimin tamamlayıcı bir öğesi olarak görürken bir kısmının ise teknolojinin eğitimi olumsuz yönde etkileyeceğini düşündükleri, hatta bazı yöneticilerin teknolojiyi takip etmede öğrencilerden geri kaldığını düşündüğü görülmektedir.

Bu parçada sözü edilen araştırmanın amacı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Okul yöneticilerinin günlük hayatlarında teknolojiyi ne ölçüde kullandıklarını saptamak

B) Okul yöneticilerinin eğitimde teknolojiye bakışını ve kullanımını gözlemlemek

C) Okul yöneticilerinin okullarındaki teknoloji kullanımının başarısını ortaya koymak

D) Okul yöneticilerinin teknolojik gelişmelerden haberdar olup olmadıklarını belirlemek

E) Okul yöneticilerinin teknolojiyi takibi ile öğrenci ve öğretmenlerinkini karşılaştırmak

17. Nostaljinin tadını, güncelin karmaşık heyecanını metinlerimde birleştirip yeniden üretmekle edebiyat zevkini insanlara yaşatacağıma inanırım. Nostalji bana yetmiyordu. İçinde anıların tozlanmasıyla oluşan bir romantiklik taşıyordu. Güncel, fazla politik ve fazla karmaşıktı. Dünyam, daha geniş bir bakış açısına gereksinim duyuyordu. Geçmişin gerçeklerinin özünü; toz olup savrulmamış, kaynağında kalmış polenlerinin tadını, tohumların taşıdığı umudu, daha önce algılanmamış yahut anlatılmamış yaşanmışlıkları, kısaca bu günü oluşturan tüm birikimi, güncelle harmanlayıp akışkan ve canlı öykülere çevirerek okura sunmak ana ilkem oldu hep.

Bu parçanın yazarının aşağıdakilerden hangisini söylemesi <u>beklenemez</u>?

A) Sadece güncel olayların cazibesini yazarak eserlerimi geniş okuyucu topluluklarına kabul ettirebileceğime inanmadım.

B) Eserlerime hep eskiyi taşımam, yaşanmışlığın içerisinde taşıdığı umudun gücüne olan inancımdan kaynaklanıyor.

C) Yılların oluşturduğu birikimin canlı güncel öykülerle kaynaşması yazma anlayışımın temelini oluşturur.

D) Tek başına nostaljinin, can sıkan bir romantizm oluşturmaktan öteye gidemeyeceği açık değil mi?

E) Güncel olan ve geçmiş, her ikisinden hareketle yeniden üretmek edebiyatın tadını geniş kitlelere taşıyabilir.

Edebiyat Sokağı

18. Gerçekten de *Manas Destanı* uzunluk bakımından dünyada benzeri olmayan bir Türk yaratmasıdır. 500 bin mısralık hacmiyle tek bir örnek olan bu destan kesinlikle bir istisnadır. Diğer taraftan, Türk destanlarının hacim bakımından farklı boyutlarda olduğunu, Altaylardan Anadolu'ya gelindiğinde bu ölçünün kesinlikle her destan için değiştiğini görmekteyiz. Balkan ve Rus destanlarına baktığımızda bu uzunluğun 1.000 ile 3.000 mısra arasında değiştiğini, eski Yunan destanlarının ise 14 ile 15 bin mısra arasında bir uzunluğa sahip olduklarını söylemeliyiz. Avrupa destanlarının da 3.000 ile 5.000 mısra arasında değiştiğine bakılırsa bir eserin destan olarak kabul edilmesi için uzunluğunun ölçü alınamayacağı ortadadır.

Bu sözler aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık olarak söylenmiş olabilir?

A) *Manas Destanı*'nın dünya destanları arasındaki yeri nedir?

B) Türk destanları ile diğer toplumların destanları arasında ne tür farklar vardır?

C) Bir metnin destan olarak kabul edilmesinde uzunluğun etkisi var mıdır?

D) *Manas Destanı*, uzunluğu dışında hangi bakımdan dünyanın dikkatini çekmiştir?

E) Orta Asya'dan Avrupa'ya gelene kadar destan uzunluklarının azalması tesadüf müdür?

Diğer sayfaya geçiniz.

19. I. Pascal, basit bir ifadeyle, birisiyle tartışmadan önce ona öncelikli olarak haklı olduğu yönleri göstermemizi öneriyor. Aynı zamanda, bir kimseyi, fikrini değiştirmesi amacıyla etkili bir şekilde ikna etmek için, onu kendi düşüncesindeki zıt bir noktayı bulmaya yönlendirmek gerektiğini vurguluyor.

II. Austin'deki Teksas Üniversitesinde psikoloji profesörü olan Arthur Markman'a göre, bunların ikisi de doğru. "Birine, fikrini değiştirmesi için yapmanız gereken şeylerden biri onun savunma gücünü düşürmek ve savundukları şey konusunda daha fazla inat etmelerini engellemek.

Bu iki parça arasındaki ilişki aşağıdakilerden hangisinde doğru olarak verilmiştir.

A) I. parçada savunulan görüş II. parçanın veri bütünlüğünü çürütmektedir.

B) I. parçada verilen düşünce sistemi II. parçada örneklendirilerek savunulmaktadır.

C) I. parçada yapılan kuramsal bir hata II. parçada düzeltilmektedir.

D) I. parçada amaçlandırılan eylem II. parçada sonuçlandırılmaktadır.

E) I. parçada yapılan tanımlama II. parçada negatif özellikleri ile yeniden yapılandırılmaktadır.

21. Ahmet Ümit: "Çok büyük katkısı var. Çok kültürlülük diyoruz biz buna. Ben 18 yaşına kadar Gaziantep'teydim ve Gaziantep'in bir şehir kültürü var ama evet İstanbulla kıyasladığımızda elbette bir taşra kültüründen söz ediyoruz. Kendine özgü, son derece yerel ve özgün, olgunlaşmış, insanın kişiliğine, gelişmesinde olumlu katkılarda bulunan bir kültürü vardı Gaziantep'in. O zaman İstanbul gibi çok göç de almıyordu. Dolayısıyla homojen bir şehir kültürü vardı. Bu şehir kültürünün tarihi de çok yüksekti. Ama öncelikle, benim kök saldığım, büyüdüğüm topraklar burası. O nedenle çok kıymetli Gaziantep benim yazarlık sürecimde."

Bu parçada;

I. Anadolu'dan gelmiş olmanızın, Anadolu'daki yerel kültürden beslenmiş olmanızın eserlerinize katkısı var mı?

II. Anadolu, kültürel yapı olarak eserlerde farklı bir şekilde işlenmektedir, bu bağlamda siz de beslenir misiniz bu kaynaktan?

III. Yazarlık adına her yazarın bir etkilenme alanı olmakta, siz de en çok etkilendiğiniz yazarlardan hangilerini sayabilirsiniz?

sorularından hangisinin cevabına ulaşılabilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III

D) I ve II E) I, II ve III

Edebiyat Sokağı

20. Dünyada kentleşme ve endüstriyel faaliyetlerin yoğun olduğu kentsel alanlarda, artan enerji ihtiyacını karşılamak için mevcut fiziksel kaynakların kontrolsüz ve hızlı tüketimi, çevre sorunlarının artmasına neden olmaktadır. Kentlerde nüfus yoğunluğunun artması, fosil yakıtların yoğun biçimde kullanılması, plansız ve kontrolsüz kentleşme, uygunsuz ve yetersiz yakma teknikleri, açık ve yeşil alanların azalması, trafiğe çıkan motorlu taşıt sayısının artması gibi faktörler ise çevre sorunlarının artmasını hızlandırmakta ve dünyamızı daha da kötüye götürmektedir.

Bu parçadan aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

A) Çevre sorunlarına karşı duyarsız kalındığı müddetçe dünyamızın geleceği daha da kötüleşecektir.

B) Kentleşmenin yoğun olduğu yerlerde, çevreye yönelik tahripkâr davranışların artması ciddi bir bilinç sorunudur.

C) Kültürsüz kentleşmenin insan yaşamına en büyük faturası, sağlıksız çevre koşulları içinde yaşamak zorunluluğudur.

D) Endüstri devrimini yanlış ele alan insanoğlu, çevreye zarar vermeyi anormal karşılamamakta ısrar etmektedir.

E) Yaşadığımız çevre sorunlarına dair en temel sorun, yetkililerin olaya bakış açısında yatmaktadır.

22. Modestas Malinauskas, Litvanyalı acayip bir sanatçı. Bir süre önce itfaiyeci olarak çalışıyordu, şimdi hayalî resimler yapıyor. Bu resimler onun hayal gücünden doğuyor. Her birinin kendine ait bir hikâyesi var. Tasarladığı hikâyeleri bazen kelimelerle anlatmanın kolay olmadığını söylüyor. Bu zamanlarda kendini ifade etmek için en kolay yolun resim olduğunu düşünüyor. Gördüklerim ve hissettiklerim bende kalır, diyor ve tuval üzerine yağlıboya olarak ifade ediyor. Klasik malzemelerle çalışmıyor, daha önce denenmemiş bir şekilde resimlerinde bıçak kullanıyor, boyayı katman katman kullanıyor ve uç örnekler ortaya koyuyor.

Aşağıdakilerden hangisi Malinauskas ve sanatının bir özelliği <u>değildir</u>?

A) Ütopiklik B) Yenilikçilik

B) Sıra dışılık D) İlginçlik

E) Realistlik

Diğer sayfaya geçiniz.

23. Roman; edebiyatın insanı, çevresini, insanın kendisini, doğa ve tarihle olan ilişkisini anlatmaya en elverişli türüdür. Çünkü yazarın önünde bunları anlatabilecek hem yatay hem dikey geniş bir alan vardır. Bu geniş alanda istediğinde eksiltme ve özetleme, istediğinde detaylı tasvir ve tahliller yaparak, metin üzerinde serbestçe at koşturabilir. Oysa aynı imkânı, örneğin bir öyküde ya da şiirde bulamayız. Söz konusu türlerde yazarın/ şairin kelimeleri, cümleleri serbestçe ve cömertçe kullanması mümkün değildir. Romanda geniş zaman dilimlerine, dolayısıyla daha çok mekâna ve kişiye açılmak imkânı varken öyküde ân ya da ânlar önemlidir. Hele şiir, tamamen âna odaklı ve dikey ilerleyebilen bir türdür.

Bu parçadan hareketle romanla ilgili aşağıdakilerin hangisine ulaşılamaz?

A) Yazarına rahat hareket etme imkânı verir.

B) Geniş tasvirler ve tahlillere rastlanır.

C) Tarihin, felsefenin, doğanın edebiyattaki laboratuvarı gibidir.

D) Edebiyatın en çok rağbet gören türüdür.

E) Öyküden farklı olarak ânın yerini olaylar alır.

24. Oğuznâme destanında beyler sık sık toy verir. Toy, hanedanda doğum, ilk av, bir dilek, bir felâketin savuşturulması, bir zafer gibi vesilelerle verilen genel ziyafet, bir çeşit âyin niteliğindedir. Orhun Anıtları'nda hakanın başlıca ödevi hâlkını doyurmaktır. Toy, beğ sınıfı, alplar, asker ve hâlkın katılımıyla genel bir ziyafet biçimini alır, siyasi-toplumsal düzenin vazgeçilmez bir gereği sayılırdı. Yenilip içilir, oyunlar oynanır, ziyafet sonunda kap kacak yağma edilirdi. Bu Türk âdeti İran edebiyatında "hân-ı yağma" deyimiyle geçer. Candaroğulları ve Osmanlılarda beyin/ hükümdarın her gün ikindi vakti hâlka açık ziyafet sofrası kurmaları toy'un bir devamıdır.

Bu parçada toy ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) İran kültüründe de karşılık bulduğuna

B) Türk devlet geleneğinde uzun süren uygulamalarına

C) Sadece bir ziyafet olmayıp dinî boyutunun da bulunduğuna

D) Yağmanın sosyal hayattaki faydalarına ve zararlarına

E) Sosyal hayatın merkezinde güç sahibi ile hâlkı kaynaştırdığına

25. Ülkemizin meşhur türlerinden biri olan Ankara Tavşanı, adından da anlaşılabileceği gibi ilk olarak Ankara'da, Roma zamanında üretilmiş bir evcil tavşan alt türüdür. Asıl adı Angora Tavşanı, bilimsel ismi ise Oryctolagus cuniculus olarak bilinir. Bilinen en eski evcil tavşanlardan biri olan bu hayvan, yumuşak tüyleri için üretilmektedir ve kılları da "Ankara yünü" olarak anılmaktadır. Türün kılları kırpma, tarama veya yolma yöntemleriyle toplanır ve bu kıllar, dünya çapında bir üne kavuşmuştur.

Bu parçada Angora Tavşanı ile ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Ülkemiz adına popülaritesi yüksek bir tavşan olduğuna

B) Tarihi geçmişi olarak Roma Döneminde yetiştirildiğine

C) Yetiştirilme sebebinin tüylerinin çok kıymetli olduğuna

D) Tüylerinin farklı yöntemler kullanılarak yapıldığına

E) Ankara'da yetiştirildiğinden adını buradan aldığına

Edebiyat Sokağı

26. Asıl meselemiz; millî kültür unsurlarımızın başında gelen millî musikimizi nasıl tanıyıp, yeniden hayatımıza dâhil edebileceğimiz sorusudur. Şu hâlde baştan beri ifade etmeye çalıştığımız; tarihî derinliği, duygu yükü, derin ifade kabiliyeti olan musikinin nasıl olduğu sorusudur. Türk musikisi eğitiminde bugün yapılması gerekenler nelerdir? Toplumun en hayati ve donanımında millî musikimize ayrılan yer ne kadardır? Bunları derinliğine tartışmak ve çözüm yolları aramak mecburiyetindeyiz ki sağlıklı toplum ve sağlıklı nesillerin meydana gelebilmesine yol açılsın.

Bu parçanın yazarının aşağıdakilerden hangisini söylemesi beklenemez?

A) Milli musikiye sahip olmak, bizi biz yapan değerlerimizi oluşturmanın şartlarından birinin şekillenmesi demektir.

B) İnsanlar için olmazsa olmaz değerlerin başında gelen musikinin de milletleri bir arada tutan harçlardan biri olduğu şeklinde değerlendirilmelidir.

C) Türk musikisi, muadilleri arasında alt yapı ve müzikal değer bakımından evrensele ulaşmada sıkıntı yaşayacak bir durumdadır.

D) Kültürel değerlerine sağlıklı bir şekilde sahip çıkan nesiller için musikimiz tetikleyici bir görev üstlenmektedir.

E) Musikinin insanın vazgeçilmezlerinden biri olduğu gerçeği, onun ihmal edilmeyecek bir konumda olduğunu bize sunmaktadır.

Diğer sayfaya geçiniz.

27. **Gazeteci:**

(I) ----

Ressam:

—Figüratif çalışıyorum. Beni etkileyen şey insan. Daha çok da kadınların ruh hâlleri resimlerimin konusunu oluşturuyor. Genellikle kent kadınını yapıyorum. Kalabalık içindeki yalnızlıklar, kadınlı erkekli sosyal mekânlardaki soyutlanmışlıklar ilgi alanlarımı oluşturuyor. Her resmimin bir hikâyesi var. Mitolojik kadın, tanrı kültlerinden ve çağın tüketimin kölesi olmuş, içi boşaltılmış kadınına kadar hepsi var.

Gazeteci:

(II) ----

Ressam:

—Millet olarak rengi çok seviyoruz. Zaten çok renkli hatta ebruli bir milletiz. Belki özünde bu yatıyor olabilir. Renk cesarettir aslında. Özünde farklılıkları ve zıtlıkları değerli bulup oldukları gibi kabul ederek saygı duymak yatar. Rengin içine ne kadar çok başka renkler katarsanız o kadar başkalaşır ve çeşitlenir. Her insan içinde enerji dalgaları taşır. Kimi fısıltı gibidir, kimi çığlık… Kiminde ahenk vardır kimindeyse kaos. Öz olarak karşıt renkleri dengeli bir biçimde birbirleriyle barışık olarak bir arada tutmayı seviyorum resimlerimde.

Bu diyalogda boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

A) I. Resim sanatında figüratif çalışmanın önemi nedir?
II. Sanatın ve özellikle resim sanatının insan üzerindeki etkilerinden bahseder misiniz?

B) I. Ne tür resimler yapıyorsunuz?
II. Eserlerinizde yaşamı sorguluyorsunuz ve renkler de size hizmet ediyor, renklere olan bu tutkunuzun kaynağı nedir?

C) I. Bir kadın ressam olarak resimlerinizde kadın konusuna ne kadar yer veriyorsunuz?
II. Resimlerinizde genellikle pastel renkler kullanıyorsunuz, bunun özel bir anlamı var mı?

D) I. Eserlerinizde yaşam gerçeğini tüm çıplaklığıyla sorguluyorsunuz. Bunu yaparken kullandığınız materyalleriniz neler?
II. Renkler evrensel midir, yoksa milletlerin kendilerine özel renkleri var mı?

E) I. Figüratif resim çalışmaları bizim resim kültürümüze ne kadar etkide bulundu?
II. Sizi takip ettiğimiz kadar renkli bir hayatınız var, bunu çalışmalarınıza tatbik ediyor musunuz?

28. Domates için yardımcı bitkiler:

Fesleğen: Beyazsinek, yaprakbiti ve domates kurdunu uzak tutuyor. Arıları cezbederek tozlaşmayı arttırıyor.

Havuç: Domates bitkisinin etrafındaki toprağı çatlatarak hava, su ve besini daha kolay almasını sağlıyor.

Frenk soğanı: Yaprakbitlerini uzak tutarak domatesin gelişimine destek oluyor.

Maydanoz: Yaprakbitlerini yediği için faydalı böcek olarak kabul edilen süprüntü sineklerini cezbediyor.

Sarımsak: Sarımsak dişleri domates bitkisinin yakınına ekildiğinde kırmızı örümcekleri uzak tutuyor.

Buna göre aşağıdaki bitkilerden hangisi domatesi haşeratlardan korumaktan ziyade farklı şekilde destek sağlayan bir bitkidir?

A) Sarımsak B) Maydanoz C) Havuç D) Fesleğen E) Frenk soğanı

Edebiyat Sokağı

29. ● Narsisizmi kontrol etmek istiyorsak önce kendimizden başlayacağız. İlişkilerde tutarlı olacağız, sınırımızı bileceğiz. Tatminsiz davranmayacağız. Narsistik kişi öncelikle kendi sınırlarını zorlar. Kendi sınırlarını yok ede ede ilerler, bir de bakmış ki kendini tüketmiş.

● Narsistik kişiler kanser hücresine benzer. Kanser hücresinin özelliği nedir? Yanındaki dokuları harap ederek büyür. Doyumsuzdur, sorumsuzdur ve sınırsızdır. Karaciğerde başlar, büyür karaciğerle birlikte kendisiyle birlikte ölür. Ölümüne büyür. Narsisizm de böyledir, açgözlüdür.

Bu iki parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) İlgisiz iki olgu farklı örneklerle açıklanmıştır.

B) Birbiriyle ilişkili terimlerin farkları anlatılmıştır.

C) İki kavramın benzer yönleri verilerek konu açılmıştır.

D) Farklı kavramlar, farklı açılardan ele alınmıştır.

E) İki kavramın farklı yönleri ortaya konarak kıyaslanmıştır.

Diğer sayfaya geçiniz.

30 - 31. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Türk hâlk müziği, hâlkın yurt ve insan sevgisini, kahramanlığını, sağlam ve güzel karakterini, ince ve derin bir duygu ile ifade edebilen en değerli folklor unsurudur. Türk folklorunun değerli ürünü türküler, Türk hâlkının yaşantısındaki etkin olayların, duygu ve düşüncelerin, kendi kültür ve sanat anlayışının müzik yoluyla anlatımıdır. Türküler, Anadolu'daki Türk dili kadar kendine özgü ve köklü bir yapıya sahiptir. Türkülerin büyüleyici ve insanı saran kuvvetinden söz eden Ahmet Hamdi Tanpınar, "Anadolu'nun romanını yazmak isteyenler, ona mutlaka türküler yoluyla gitmelidir" demiştir.Türkler acılarını, sevinçlerini, sevgilerini türkülerle ifade etmiştir. Türküler, ömür boyu yoldaş olmuştur Türk ulusuna. Beşikte ninni, çocuklukta oyun, askere yâren, sevdalıya tercüman, düğünde neşe, tasada ortaklık, mezarda ağıt olmuştur.

30. **Bu parçada Türk Hâlk Müziği ile ilgili aşağıdakilerden hangisine <u>değinilmemiştir</u>?**

A) Birikimleriyle üzerinde barındırdığı büyük bir misyonun olduğuna

B) Türkülerin hâlk müziğinin toplumun her durumuna tercüman olduğuna

C) Türk hâlk müziği dendiğinde temsilci eserin türkü olarak adlandırıldığına

D) İnsanların belli bir dönem toplumsal iletişimi türkülerle sağladığına

E) Türkülerin insanların her anına uygun türlere sahip olduğuna

31. **Bu parçanın anlatımı ile ilgili aşağıdaki bilgilerden hangisi <u>yanlıştır</u>?**

A) Örneklemeye başvurulmuştur.

B) Tanık göstermeden yararlanılmıştır.

C) Karşılaştırmaya yer verilmiştir.

D) Betimleyici ifadeler kullanılmıştır.

E) Öznel anlatıma yer verilmiştir.

32 - 33. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Enis Atmaca'nın eserleri kısa öykülerden oluşur. Bazı kitapları ise tek bir öyküden meydana gelir. Uzun olmasına rağmen bu metinleri de hikâye olarak isimlendirmek mümkündür. Çünkü bu anlatılarda hikâyenin gerektirdiği tempo, sıkı örgü, akışkanlık, temel motif ve özellikle tek etki yaratma arzusu onları roman sınırından uzak tutar. Bazen uzun soluklu bir anlatıyı hedeflemesi, baştan sona kadar devam eden bir ortak etkinin peşinde oluşu bildik hikâyenin sınırlarını zorlar. Ama uzun da olsa tek bir merkezî nokta tespit ederek kurduğu metinler hikâyedir.

32. **Bu parçaya göre bir metnin hikâye karşısında roman olarak değerlendirilebilmesi için,**

I. Bütünsel tema

II. Yayılmış etki noktaları

III. Yoğun anlatım

özelliklerinden hangileri gereklidir?

A) Yalnız I B) Yalnız II

C) Yalnız III D) I ve III

E) I, II ve III

33. **Bu parçada Enis Atmaca ile ilgili aşağıdakilerden hangisine <u>değinilmemiştir</u>?**

A) Oluşturmuş olduğu çalışmaların kısa hikayeler olduğuna

B) Roman büyüklüğünde fakat hikaye tarzında eserleri de olduğuna

C) Akışkan bir dile sahip olmasından dolayı okuyucunun beğendiğine

D) Bazı çalışmalarında standart anlatının dışına çıkmayı bildiğine

E) Onun çalışmalarının roman değil de hikaye olmasının nedenine

Edebiyat Sokağı

DENEME 2 ANALİZİ

Soru No	Sorunun Konusu	Doğru	Yanlış	Boş
1	Sözcükte Anlam			
2	Söz Gruplarında Anlam			
3	Sözcükte Anlam			
4	Sözcükte Anlam			
5	Cümlede Anlam			
6	Cümlede Anlam			
7	Anlatım Teknikleri			
8	Paragrafta Yapı			
9	Paragrafta Yapı			
10	Paragrafta Yapı			
11	Paragrafta Yapı			
12	Paragrafta Yapı			
13	Ana Düşünce			
14	Yardımcı Düşünce			
15	Ana Düşünce			
16	Ana Düşünce			
17	Yardımcı Düşünce			
18	Ana Düşünce			
19	Metin Değerlendirmesi			
20	Ana Düşünce			
21	Ana Düşünce			
22	Yardımcı Düşünce			
23	Yardımcı Düşünce			
24	Yardımcı Düşünce			
25	Yardımcı Düşünce			
26	Yardımcı Düşünce			
27	Paragrafta Yapı			
28	Paragrafta Konu			
29	Metin Değerlendirmesi			
30	Yardımcı Düşünce			
31	Anlatım Teknikleri			
32	Ana Düşünce			
33	Yardımcı Düşünce			

Çözülen Tarih
--/--/--

Kaç Dakikada Bitirdik?
_____

Toplam Doğru Sayısı
_____

Toplam Yanlış Sayısı
_____

Kaç Net Yaptık?
_____

TÜM ZAMANLARIN TÜM SINAVLARI İÇİN
PARAGRAF YETERLİLİK TESTİ

PYT

SORU KİTAPÇIK NUMARASI

0	0	0	0	0	0	0	3

TC. KİMLİK NUMARASI								
ADI								
SOYADI								
SALON NO.				SIRA NO.				

ADAYLARIN DİKKATİNE!

SINAV BAŞLAMADAN ÖNCE AŞAĞIDAKİ UYARILARI MUTLAKA OKUYUNUZ.

1. T.C. Kimlik Numaranızı, Adınızı, Soyadınızı, Salon Numaranızı ve Sıra Numaranızı Soru Kitapçığı üzerindeki ilgili alanlara yazınız.
2. Bu sınav Türkçe alanından oluşmaktadır.
3. Sınav 33 sorudan oluşmaktadır.
4. Bu deneme sınavı ÖSYM konu dağılımı ve sonu yönelimleri dikkate alınarak kazanımlara uygun olarak hazırlanmıştır.

Edebiyat Sokağı Yayınları

AMAN DİKKAT!

Soru kökünü iyi okuyun
Kendi bilgilerinizi unutun. Bilgi size doğru gelmese bile o parça için doğrudur
Şıklara kısaca göz atın. Paragrafı okumadan önce şıklara göz atmak "Paragrafta hangi konudan bahsediliyor?" sorusuna cevap bulmanızı sağlayacak

1. Romanlar ve şiirler birer iç yaşayıştan doğmuştur. Onları yaşayarak okumamız da bundandır. Her okuyucunun aynı davranışta olduğu elbette söylenemez. Yaratılışın, yetişmenin verdiği ayrılıklar vardır. Bu bakımdan, aynı kitapta herkes biraz da kendi romanını, kendi şiirini okur. Gerçek sanat eserinin özelliklerinden biri de bu çok yönlülük değil midir? İnsan, ileride yaşamaktan kesilip de geçmiş günlerden bir yığın olmaya yüz tutunca roman ve şiir okumasını da bırakmaya başlar. Okuduğu olursa artık eski tutkuyu bulamaz.

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Artık hayatî fonksiyonlarını yerine getirememeye başlayınca

B) Giderek hatıralarıyla yaşamaya başlayan bir ihtiyar olunca

C) Geçmişte yaşadığı olayları daha sık hatırlayan bir yaşlı olunca

D) Yaşama ümidini kaybetmiş bir zavallı hâline gelince

E) Okuma ve yazma becerileri zayıflamış ve geçmişi hatırlamayan bir ihtiyar olunca

3. Güneşin batışında yeniden hüzünle dolduğunu fark etti. Kardeşlerini ikna etmekte zorlanmıştı bu sefer. Paranın batma ihtimali konusunda onları uyarmak suç muydu? Özellikle erkek kardeşine uyarı kasıtlı söylediği her söz batıyordu. Ne zaman bu hâle gelmişlerdi kendi de bilemiyordu. Kardeşinin öfkeyle savurduğu tabaktaki meyveler koltuğun kadife örtüsünü batırdı. Buna rağmen ses çıkarmadı kardeşine. Uzun tırnaklarını kendi kollarına batırmaktan ve dudaklarını ısırmaktan başka bir şey yapamadı.

Bu parçada "batmak" **sözcüğü aşağıdaki anlamlardan hangisine karşılık gelecek şekilde kullanılmamıştır?**

A) Bir sıvının üstündeyken içine gömülmek

B) İflas etmek

C) Dokunmak, incitmek

D) Bir gök cisminin ufkun altına inmesi

E) Kirletmek

Edebiyat Sokağı

2. Bilinçaltı, olumsuz veya olumluyu ayırt etmez. ---- kavramı yoktur. Sürekli geçmişteki acıları düşünürseniz sizin aynı şeyleri bugün de ---- istediğinizi zannedip o olayları bazen aynı kişilerle bazen başka kişilerle tekrar tekrar yaşatır. Neye---- istiyorsanız onu düşünün!

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) sorgu - bilmek - ulaşmak

B) seçme - hissetmek - gitmek

C) zaman - yaşamak - ulaşmak

D) vakit - soyutlanmak - yaklaşmak

E) mutluluk - hatırlamak - yaklaşmak

4. Kuşları seven, koruyan ve güzel dostluklar kuran dedelerimiz (I) (atalarımız), bunun bir göstergesi (II) (işareti) olarak onlara barınacakları evler yapmışlardır (III) (inşa etmişlerdir). Hatta sadece evler de değil; köşkler, saraylar… Kuşları fırtınadan, yağmurdan, çamurdan, yakıcı güneşten, bilgisiz (IV) (cahil) insanlardan, kedi köpek gibi hayvanların zararlarından korumak için yapılan bu evler, yapıların güneş alan dış cephelerine yerleştirilmekte, cephe estetiğinin (V) (farklılığının) yanı sıra kuşların yaşantılarına uygunluğu da planlanmaktaydı.

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı parantez ( ) içinde verilen açıklamayla uyuşmamaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

Diğer sayfaya geçiniz.

5. (I) Ocak, mangal, yemek pişirilen maltız derken pek çoğumuzun çocukluk anılarında saklı kalan sobalar ise hayatımıza çok uzun yıllar sonra girer. (II) Ateşi kontrol altına alma ve bu enerjiden yararlanma gayretinde önemli aşamalardan biri olan sobanın keşfi 17. yüzyıl Avrupa'sında gerçekleşir. (III) Ülkemize gelişi de Batı ile yakın ilişkilerin kurulduğu Tanzimat Dönemi'ndedir. (IV) O dönemde soba kullanımı, kıvılcımları muhafaza ederek çıkacak olası yangınlara karşı daha korunaklı olması ve açıkta yanan ateşten zehirlenme ihtimaline karşı daha sağlıklı olduğu için kısa sürede yayılır. (V) Böylece yeni yapıların ısıtma sistemlerinde yeni bir düzenlemeye gidilerek soba konulacak yerler, bacalar inşa edilir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) I.cümlede sobanın hayatımıza hangi araçlardan sonra girdiğinden söz edilmiştir.

B) II.cümlede sobanın tarihi geçmişi hakkında, ve nerede yapıldığı bilgisi verilmiştir.

C) III.cümlede sobanın ülkemize ne zaman geldiği konusu üzerinde durulmuştur.

D) IV.cümlede soba kullanmanın ülkelerin ekonomisine katkısı hakkında bilgi verilmiştir.

E) V.cümlede sobanın yerleşim yerlerinde yeni düzenlemelere sebebiyet verdiği anlatılmıştır.

7. I. Her bireyin hakları vardır ve adalet bu hakların korunmasıyla ilgilidir.

II. Adalet bir kişinin, işlediği suçla orantılı olarak cezalandırılmasını da gerektirir.

Bu iki cümlede ifade edilenlerin anlamca doğru bir biçimde birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?

A) Adalet hem bireylerin temel haklarını korur hem de işlediği suçla orantılı olarak cezalandırılmasını gerektirir.

B) Bir kişiyi işlediği suçla doğru orantılı olarak cezalandırmanın yanında adalet, bireylerin hak ve hürriyetlerini de koruyan bir kavramdır.

C) Her bireyin var olan haklarının korunmasıyla ilgili olan adalet, aynı zamanda kişiyi işlediği suçla orantılı olarak cezalandırmayı da gerektirir.

D) Adalet bir yandan kişiyi işlediği suçla doğru orantılı bir şekilde cezalandırırken diğer yandan da onun bazı haklarının varlığını korur.

E) Adalet bireylerin her türlü haklarını korumakla kalmaz, kişiler eğer suç işlerse onları işlediği suçla doğru orantılı bir şekilde yargılar.

Edebiyat Sokağı

6. Maddi durumumuz ne olursa olsun tasarruflu olmayı bir alışkanlık hâline getirir, bugünümüz ve yarınımız arasında bir denge kurabilirsek hem bireyler hem de kurumlar olarak yarın daha refah içinde yaşayabiliriz.

Bu cümlede işlenen kavramlar arasında aşağıdakilerden hangisi <u>yoktur</u>?

A) İsraf B) tutumluluk C) Gelişmişlik D) Sistem E) İhtimal

8. Yaşlı adam son günlerde yaptığı yerli yersiz konuşmalarla herkesi şaşırtıyor, âdeta ----.

Bu cümlede boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) nerede ve ne zaman konuşacağını bilmiyordu

B) lafı gediğine koyuyordu

C) hazır cevap olduğunu gösteriyordu

D) gereğinden fazla konuşuyordu

E) bilmişlik taslıyordu

Diğer sayfaya geçiniz.

9. İletişim alanındaki uzmanların araştırmalarına göre konuşmacının etkisinin %55'lik bir kısmı göze hitap eden ögelerle ilgilidir. Spikerin nasıl göründüğü, yüz ifadesi, jest ve mimikleri ile bütünüyle beden hareketleri gözle ilgili ögeleri oluşturmaktadır. Konuşmacının etkisinin %38'i ise sese dayanmaktadır. Sesin kulağa yansıyan özelikleri güvenilirlik, değerlilik gibi algılara temel oluşturduğundan önem arz etmektedir. Konuşmacının dış görünüşü, kılık kıyafeti güven vermiyor ise dinleyicilerin itirazları, zihinlerinde konuşma başlamadan önce başlamış demektir.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Betimleme

B) Karşılaştırma

C) Sayısal verilerden yararlanma

D) Örnekleme

E) Açıklama

11. Dünya nüfusunun 2050 yılında on milyara ulaşması bekleniyor. Dolayısıyla besin olarak tükettiğimiz tarım ürünlerine olan ihtiyaç her geçen gün artıyor. Artan talebi karşılamanın yollarından biri de belli bir alandan daha yüksek miktarda tarım ürünü elde etmek. Tarım ürünlerinin zararlı böceklere, yabani otlara, mantarlara ve hastalıklara karşı korunması amacıyla kullanılan tarım ilaçları ile tarımsal üretim veriminin artırılması hedefleniyor. Ancak tarım ilaçları zararlı organizmaları ortadan kaldırırken ne yazık ki insanlara, doğal hayata ve çevreye de zarar verebiliyor. Bu nedenle ----.

I. Çiftçilere tarım ilaçlarının etkileri ve doğru kullanımı konusunda eğitim verilerek bu konuda hataların önüne geçilebilir

II. Sürdürülebilir ve çevre dostu tarım uygulamalarına öncelik verilebilir

III. Tarımsal üretimde verim artırılarak tükettiğimiz tarım ürünlerine olan ihtiyaç azaltabilir

Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre numaralanmış cümlelerden hangileri getirilebilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II

C) Yalnız III D) I ve II

E) II ve III

Edebiyat Sokağı

10. (I) Günümüzde teknoloji önemli bir yere sahiptir. (II) Şöyle ki ülkeler teknoloji yardımıyla ekonomi ve kalkınma açısından daha iyi yerlere gelebilmektedir. (III) Bununla birlikte teknoloji, ülkeler arası transfer yoluyla yayılmaktadır. (IV) İnsanların hayatlarını son derece kolaylaştırmıştır. (V) Kol ve bilek gücüyle saatler, günler hatta yıllar alan işler kısa sürede hâllerdilir hâle gelmiştir.

Bu metinde numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

12. Ananas, tropikal iklimde yetişen bir meyvedir. (II) Bu yüzden iklim açısından en verimli bölge ise Güney Amerika ülkeleridir. (III) Ananas; Kosta Rika, Honduras, Meksika, Brezilya, Dominik Cumhuriyeti, El Salvador, Ekvator, Filipinler, Nikaragua'da yetişir. (IV) Günümüzde Avrupa ülkelerinde, Tayland ve Çin'de de yetiştirildiği görülmektedir. (V) Faydalı bir gıda olarak tüketen Avrupa, ananası içerik bakımından çok değerli bulmaktadır. (VI) Ananasın içerisinde bol miktarda C vitamini, B1, B6, lif, manganez, bakır ve magnezyum bulunur.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

Diğer sayfaya geçiniz.

13. (I) İngilizler dünya medeniyetine dair birçok değerli eseri Londra'da, British Museum'da toplamışlardır. (II) Bu müzeyi gezdiğimde ilk merak ettiğim şey, "Her şeyin pahâlı olduğu bir şehirde neden British Museum ücretsiz?" oldu. (III) Yedi milyondan fazla eserin bulunduğu British Museum, Birleşik Krallık'ta en büyük müze aynı zamanda dünyanın da en büyük müzesidir. (IV) Dünyanın hemen her yerinden her medeniyete ait birçok eser bu müzede bulunuyor. (V) Müzenin en eski eseri iki bin yıl öncesine kadar dayanıyor.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra "Sanki kendilerini dünyanın tüm medeniyetlerinin sahibi zannediyorlar. ." **cümlesi getirilebilir?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

14. **İletişim esnasında şu hususlara dikkat edilmelidir;**

- Çok fazla rahat bir şekilde hareket edilmemelidir.
- Konuşma sırasında karşı tarafı bayacak ölçüde sabit bir şekilde kalınmamalıdır.
- Karşı tarafı rahatsız edecek sesler çıkarılmamalıdır. Örneğin; parmaklarla masaya tıkırdatmak ya da ayakları yere vurmak gibi.
- Sürekli karşı tarafı rahatsız edecek, dikkatini dağıtacak şeyler yapılmamalıdır. Örneğin; küpe, saat veya yüzük gibi şeylerle oynanmamalıdır.
- Karşı tarafın gözlerinin içine uzun süre ve derin bir şekilde bakmamak gerekiyor. Çünkü bu durum rahatsız edici olabilir.

Buna göre bu açıklamalar aşağıdaki sorulardan hangisine karşı verilen bir cevaptır?

A) Beden dilinin net ve anlaşılabilir tanımını nasıl yapmalıyız?

B) Beden dili kullanımında dikkat edilmesi gereken hususlar nelerdir?

C) İnsanlar beden dilleri sayesinde karşısındaki insanlarla nasıl iletişime geçerler?

D) Beden dili, insanların ne zaman devreye sokması gereken öz kaynaklarındandır?

E) İnsanlar beden dilini aynı oranda ve etkide kullanmak için nelere dikkat etmelidir?

Edebiyat Sokağı

15. 1928 yılında, Londra'nın St. Mary's Hastanesi'nde çalışmalarını sürdüren Prof. Alexander Fleming, tıp tarihinde devrim yaratan ilk antibiyotiği, yani "penisilin"i bir rastlantı sonucu buldu. Bir küf parçasının tesadüfen bir bakteri kültürünün içine düşmesi antibiyotiklerin keşfine yol açtı. Sir Alexander Fleming, küfün, yakınındaki bakterileri öldürdüğünü ve bu küfün çok bulunan penicillum cinsinden olduğunu gördü. Daha sonraki araştırmalarda bu küften meydana gelen kimyasal maddelerin insan vücuduna zarar vermediği ortaya çıktı. Antibiyotiklerdeki bu gelişme; zatürre, zatülcenb, frengi gibi çok önemli hastalıkların tedavisinde büyük kolaylıklar sağladı.

Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Sayıları yüzleri bulan antibiyotiklerin bir kısmı doğal maddelerden yarı sentetik olarak imal edilmektedir.

B) Antibiyotikler geçmişte doğal yollarla oluşturulmuş, mikroplara ve virüslere karşı yüzyıllardır kullanılan ilaçlardır.

C) Sayıları gittikçe artan antibiyotiklerin varlığı sayesinde hastalık yapıcı mikroorganizmalar tamamen mağlup edilmiştir.

D) Antibiyotikler, bakterilerin neden olduğu hastalıkların ve enfeksiyonların tedavisinde kullanılır.

E) Antibiyotiklerin icadı ile birçok tedavisi imkânsız hastalık tarih olmuştur.

16. Havai fişekler; pudra, yapıştırıcı ve bazı kimyasalların karışımı olsa da her havai fişek aynı şekilde yapılmaz. Örneğin kırmızı ışıklı havai fişeğin malzemeleriyle mavi ışık elde edilemez. Hava fişek ışığının rengi yapısındaki metallere, nadir elementlere ve tuzlara göre değişir. Piroteknisyenler bu patlamaları yıldız olarak adlandırırlar. Renkli patlamalar için gerekli maddeler; yapıştırıcı, oksitleyici, yakıt ve renk verici elementlerdir. Tüm bunlar zaman ayarlı bir şekilde ateşlenirler ve patlama gerçekleşir.

Bu parçada <u>asıl</u> anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Havai fişeklerin yapım özelliklerine göre farklılık gösterdiği

B) Her havai fişeğin aynı maddeler ve karışımlardan elde edildiği

C) İçerikleri aynı olan fişeklerin farklı renkler çıkarabildiği

D) Renkli patlamaların aslında beklenmeyen durum olduğu

E) Havai fişeklerde görülen farklılığın ateşlemelerinde yattığı

Diğer sayfaya geçiniz.

17. Tatil denince nedense akla gelen şeyler; deniz, kum ve güneş olur. Çoğu insan, sıcak bir sahilde deniz kenarında tatilini geçirmeyi tercih eder. Bu galiba kış boyu güneşe hasret kalan insanın doyasıya sıcaklığı içine çekme arzusundan ileri gelmekte. Tatiller son dönemde otel ve işletmelerin rekabeti sebebiyle bol bol yiyip içme şeklinde anlaşılır oldu. Çoğu kişi gittiği otelin içerisinde sabahtan akşama kadar yiyip içip yatarak tatilini bitiriyor.

Bu parçada eleştirilen konu aşağıdakilerden hangisidir?

A) Yanlış bir tatil anlayışına sahip olan insanların varlığı

B) İnsanların yoğun temposunun tatili hak ettiği

C) Tatil anlayışının kişiden kişiye değiştiği

D) Tatil sektörünün yoğun rekabet hâlinde olduğu

E) Artık tatilin lüks değil bir ihtiyaç olduğu

18. *İftarlık Gazoz*, 2016'nın ilk güzel filmi idi. Yönetmen Yüksel Aksu, bundan önceki *Dondurmam Gaymak*, *Entelköy Efeköy'e Karşı* filmlerinde iyi bildiği Ege coğrafyasını ele aldı. Ama bu filmlerde ucundan yakaladığı Anadolu hikâyesini bir "popülizm" hevesi gölgeledi hep. *İftarlık Gazoz*'da bu hikâyeyi fazlalıklardan arındırmış ama henüz her şey yerli yerinde değil!

Bu parçada söz edilen filmle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) 2016 yılının en beğenilen filmi olarak kabul edilmektedir.

B) Tam olmasa da Anadolu'nun değişik bölgelerini yansıtmaktadır.

C) Filmin, 2016'nın diğer filmlerinden hemen hiçbir farkı yoktur.

D) Yönetmeninin genel eğilimini yansıtan filmlerinden biridir.

E) Filmde, popülist kaygılar, anlatılan hikâyenin gerisinde kalmıştır.

Edebiyat Sokağı

19. **Eleştirmen**: Şiirle bir tablo yaratmaya çalıştığınıza inanıyorum bazen. Gerçekten öyle mi?

Şair: Öyle denilebilir fakat eksik bir düşünce.

Eleştirmen: Nasıl yani?

Şair: Etkileyici bir müziğin eşlik ettiği sihirli bir tablo…

Aşağıdaki yargılardan hangisinin bu diyalogdaki hikâyecinin sanat anlayışıyla örtüştüğü söylenebilir?

A) Şairleri milleti adına haykıran, yol gösteren toplumların şiire bakışı, şairden beklentileri oldukça farklıdır; şair, âdeta bir peygamber çırağıdır.

B) Farklı sanatların birbiriyle kaynaşması, zaman zaman iç içe geçmesi kadar hiçbir şey yormuyor beni; neden her sanat kendi görevini hakkıyla yapıp kenara çekilmiyor?

C) Şiirde göğün yıldızları, ayı elbette bulunacak; mesele şairin yıldızları tüm ışıltısıyla, ayı bütün parlaklığıyla aktarması değil; ayı sevgilinin yüzüne yıldızları saçlarına hatırlatma yapması.

D) Şiirin salt sözcük ve hayal işçiliğinden ibaret olmadığını düşünüyorum, bu yüzden şiirimi renklerin ve seslerin etki alanıyla ortak oluşturuyorum.

E) Onun şiirini, uzaklaştıkça hatları birbirine geçen empresyonist tablolara benzediği için hep biraz sisli hatırlıyorum, netleşmeyen manzara yüzünden gözlerim kısılıp kalıyor sanki.

Diğer sayfaya geçiniz.

20. Bizi savaş meydanında yenemeyen düşmanlarımız, gıdalarımızı değiştirerek yenmeye çalışıyor. 7'den 70'e hasta bir millet olduk. Tekrar eski sağlığımıza kavuşabilmemiz için köylülerden doğal gıda üretmelerini talep etmeliyiz. Avm 'de Bir fincan çaya 15 tl ödeyip pazardaki köylünün mali için pazarlık yapmamalıyız. Domates yetiştirmeyen bir kişi domatesin zahmetini bilmez. Saksılarda tarihi eser gibi sevecegimize, köylüyü bireysel olarak teşvik ve onure etmeliyiz. Doğal yiyecek bulduğunuzda asla pazarlık yapmayın.

Bunları dile getiren kişi aşağıdakilerden hangisini <u>söyleyemez</u>?

A) Gerçek peynir bulunca altın bulmuş gibi sevinin ve hemen alıp yiyin.

B) Köylü dostlar edinip onlara salça, bulgur, erişte, turşu gibi sağlıklı ürünler yaptırabiliriz.

C) Sağlığımız çok önemli olduğu için köyden de olsa öyle her şeyi gözü kapalı yememeliyiz.

D) Herkes imkanı çevresinde doğal ürünler yetiştirmeli veya bunu tedarik etmeli

E) Sağlık konusunda ülkemiz çapında başlayan yiyecek içecekte doğal ürün duyarlığı sevindirici.

22. Almanya'ya 1950'li yıllarda göç eden insanların ilk düşünceleri, belli bir süre çalışıp para biriktirmek ve böylece ülkesinde geleceğini güvence altına alacak yatırımlar yapabilmekti. Gurbetçiler göçün ilk yıllarında şartlarını zorlayarak arsa, ev, tarla, traktör gibi yatırımlara yöneldi. Almanya'daki yaşantılarına geçici gözüyle bakan gurbetçilerin büyük bir kısmı yerleşme düşüncesinde olmadığı için ailesini bile getirmemiştir. Ancak, zaman içinde göçmen işçiler ekonomik, sosyal ve kültürel değişiklikler sebebiyle konuk işçilikten ulus ötesi yurttaşlığa geçmiştir. Birikim yapıp belirli bir süre sonra geri dönmeyi düşünen gurbetçiler, Alman toplumunun bir parçası hâline gelmiştir. Zamanla da işveren konumuna gelmişler ve gerek Alman ekonomisine ve gerekse Türk ekonomisine önemli katkıda bulunmuşlardır.

Bu parçada gurbetçilerle ilgili aşağıdakilerden hangisine <u>değinilmemiştir</u>?

A) Yaşadıkları zorluklara

B) Gidiş amaçlarına

C) Yaptıkları yatırımlara

D) Konumlarının gelişim sürecine

E) İlk gidiş zamanlarına

Edebiyat Sokağı

21. Platon, edebiyatın olumsuz yönlerine işaret ederken Aristo, Poetika'sında katharsis kavramından hareketle edebiyatın faydaları üzerinde durur. Aristo için edebiyat bir tür bilgi edinme aracıdır. Tragedya örneğinde olduğu gibi, insanda acıma ve korku duygularını harekete geçirerek ruhu olumsuz tutkulardan arındırması, dolayısıyla erdemli insanı merkez alması edebiyatın toplum üzerindeki olumlu etkisini gösterir. Sanat, insanları manen birbirine yakınlaştıran araçlardan biridir. Ve bir sanat eserinde ifade edilen duygu ne kadar yüksek olursa o eser insanlar arasındaki manevi ilişkileri o kadar kolaylaştırır.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada anlatılmak istenen Aristo'nun düşünceleriyle örtüşmektedir?

A) Edebiyat her zaman erdemli insanı merkeze almış olsaydı tartışmaya gerek kalmazdı.

B) İnsanı olumsuz duygulara yönelten sanattan gençler korunmalıdır.

C) Sanat ve edebiyat harekete geçirdiği duygular aracılığıyla insanı terbiye eder.

D) Sanat eserlerindeki duygu yoğunluğunun kontrol edilmesinde yarar vardır.

E) Aristo edebiyatın bilgi aktarma aracı olduğuna inandığından onu diğer sanatlardan ayırır.

23. Tarih ve tarihi olaylar, destani eserlerin yaratılmasında vazgeçilmez temel unsurlardandır. Bütün destanların oluşumunda önemli bir tarihi olay vardır. Bu olaylar bazen bir Türk devletinin veya hanlığının kurulması, bazen de bir Türk boyunun başka bir devlet veya başka bir toplumla mücadelesi olabilir. Destanların bazıları tarihî belgelerle yakınlık arz ederken, bazıları ise tarihi olaylardan oldukça uzak anlatımlar taşır. Bazı destani eserlerde yakın tarihteki, örneğin 1900-1920 arasındaki olaylara gönderme yapılırken, bazıları ise 13-15. yüzyıllarda geçen olayları konu alır. Hemen her destanın içinde bazı olağanüstülüklere yer verilmesi mümkündür.

Bu parçada destanlar ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi <u>çıkarılamaz</u>?

A) Tarihî olayları aydınlatmada kaynak işlevi gördüğü

B) Devletin kuruluşu yahut var olma çabasının anlatıldığı

C) Varlığını tarihe borçlu olduğu

D) Gerçeküstü olaylara yer verişinin yadırganmaması gerektiği

E) Tarihi gerçeklikle birebir örtüşebildiği gibi ondan ayrı da düşebilir

Diğer sayfaya geçiniz.

24. "Yaşam, savaştır." sözü, savaşın canlılar arasında doğal ve kaçınılmaz bir ilişki olduğu anlamına gelir. Başka bir deyişle, bu anlayışa göre savaş bir doğa yasasıdır. Oysa özgül anlamıyla savaş, insan topluluklarının, başka yollarla ulaşamadıkları ya da barışçı yollarla ulaşmak istemedikleri hedeflerine erişmek için, karşılarında engel olarak gördükleri topluluklara; topraklarını, mallarını ve canlarını ele geçirmekten yok etmeye dek varabilen örgütlü şiddet yoluyla taleplerine boyun eğdirerek ulaşma yolunda kurumlaşmış bir tutumdur.

Bu parçanın yazarından aşağıdakilerden hangisini söylemesi beklenemez?

A) Savaş için hiç direnmeden verdiğimiz kurbanları, barış için de vermeye hazır olmalıyız.

B) Barış, savaşın yokluğu anlamına gelmez, o bir erdem, bir ruh hâli, bir iyilik, itimat ve adalet duygusudur.

C) Barış, savaştan her zaman daha iyidir çünkü barışta oğullar babalarını, savaşta babalar oğullarını gömerler.

D) Tanrı düşmanlarıma acısın ve merhamet göstersin çünkü ben göstermeyeceğim.

E) Sürekli savaş savaş diyen bir toplum insanlık vasıflarını yitirir zamanla.

25. Hacivat, ise Karagöz'ün tam tersi karakterdedir. Eğitim görmüş, iyi konuşan, bilgili, kişisel çıkarlarını ön planda tutan, kurulu düzeni kabul eden, içten pazarlıklı, nabza göre şerbet veren, tüm mahâllelinin akıl danıştığı ve yardım istediği kurnaz bir tiptir. Karagöz'ü çalıştırarak onun sırtından geçinmeyi amaçlar.

Bu parçada Hacivat'ın hangi özelliğine yer verilmemiştir?

A) Aydın B) Hatip C) Uyumlu

D) Hileci E) İki yüzlü

Edebiyat Sokağı

26. Reklamcılar, amaçları doğrultusunda sanattan yararlanmakta ve reklam yaratım sürecinde farklı sanat alanlarıyla temas hâlinde bulunmaktadır. Bunun sonucu olarak reklamların, bir biçimde sanatın farklı alanlarından izler taşıdığı düşünülebilir. Bu varsayımdan hareketle, reklam araştırmalarında sanata ait yöntem ve tekniklerden de yararlanılması mümkün görünmektedir.

I. Reklam yaratıcıları, reklam kirliliği içerisinde her an çok sayıda farklı iletiye maruz kalan tüketicileri yakalamak ve zihinlerde bir yer edinmek için absürtlük gibi unsurlara sıklıkla başvurmaktadır.

II. Araştırmacılar, genellikle göstergebilimsel çözümleme ve içerik analizi gibi yöntemleri kullanarak reklamda sanatın izlerini araştırmaktadırlar.

III. Reklamı edebî bir metin olarak ele almak ve bu metni çözümlemek üzere edebiyat alanındaki birikimden yararlanmak gerekir.

Numaralanmış yargılardan hangileri bu parçaya göre reklam - sanat ilişkisi ile ilgili değildir?

A) Yalnız I B) Yalnız II

C) Yalnız III D) I ve II

E) I ve III

Diğer sayfaya geçiniz.

27. **Soru:**

I. ----

Heykeltıraş:

—Bu konu çok geniş olmakla birlikte değişik sanat çevrelerince farklı tanımlanan, yorumlanmaya açık, çapraşık bir olgu olduğunu söyleyebilirim. Fakat genel anlamıyla bu işi icra edenlerin yapacakları tanımlar bu olaya hangi pencereden baktıklarını ele verebilir. Plastik sanatlarla ilgili bakışlardan biri de çok önemsediğim sanat eleştirmenlerinden John Berger şöyle der: "Sanat her şeyden önce, bizi çevreleyen ve sürekli belirip kaybolan görünürün olumlanmasıdır." Bir anlamda yaşamımız boyunca bize çeşitli teknik ve araçlarla dayatılan imgelerin resim, heykel ve mimariyle anlam bulmaya başlamasıdır. Sanatçı ise görünür kılandır.

Soru:

II. ----

Heykeltıraş:

—Tarih boyunca dünya sanat tarihine baktığımızda tarihe iz bırakmış sanatçıların izlediği yol ve yöntem kendi yerel olgu ve değerlerinden yola çıkarak (yerelden evrensele), çalışmalarını bu yönde yapmış ve başarılı olmuş olduklarını görüyoruz. Bu durumu kendime ilke olarak alıp atalarımın iz sürdüğü ve de iz bıraktığı Mardin/Midyat yöresinde -bir diğer ismiyle Turabidin bölgesinde- tarihsel, folklorik, kültürel, sanatsal dokular üzerinde çalışmayı düşünüyorum.

Bu diyalogda boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

A) I. Genel anlamıyla sanata yenilik katmak günümüzde mümkün müdür?
II. Sanatsal açıdan ülkemizin hangi bölgesini daha şanslı buluyorsunuz?

B) I. Düşünürlerin sanata bakışlarındaki farkın nedeni sizce nedir?
II. Kendinizden önceki sanatçıların çalışmalarınıza etkisi nedir?

C) I. Sanat neden görünmeyenin peşine düşmez?
II. Yöresel çalışmalara eğilmeyi düşünüyor musunuz?

D) I. Sanatın bir objeyle anlam bulması, sizde ne ifade eder?
II. Heykel yapmadığınız zamanlarda daha çok nelerle meşgul olursunuz?

E) I. "Sanat" ve "sanatçı" kavramlarının sizdeki karşılığı nedir?
II. Sanatsal çalışmalarınızda gelecek planlarınız nelerdir?

Edebiyat Sokağı

28 - 29. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Tiyatro oyunlarının beş yıl içinde bilgisayar tarafından yazılması mümkün olacak, yapay zekânın roman yazma becerilerinin gelişmesi çok zaman almayacak. Yapay zekâ, Harry Potter'la yapılan denemelerin gösterdiği üzere henüz tutarlı bir roman yazma kapasitesine sahip değil. Şirketi, ScriptBook'un senaryo yazan yapay zekâyı geliştirdiği Nadira Azermai'ye göre beş yıl içinde insanların yazdığından daha kalifiye senaryolar ortaya çıkaran yapay zekâya sahip olacağız. Eğer ScriptBook'un yapay zekâsı iyi bir senaryo ortaya çıkarırsa makine üretimi bir romanın da yazılması pek yakında mümkün olacaktır. Ancak, bu tür romanlar insan elinden çıkma eserlerden daha iyi hâle gelse bile, bir şeyin kaybedileceği hissiyatına kapılmamak elde değil. Belki de bu hissiyat, edebiyatın bir iletişim yolu olması fikrinden kaynaklanıyor. Rebecca Solnit'in öne sürdüğü gibi, eğer bir kitap "başka birinin göğsünde atan bir kalp" ise iki kişiye ihtiyaç vardır: Metni yazan ve okuyan. Yapay zekâ, kurgu yazdığında bir şey eksik kalır; metnin kalbinde, anlamın bulunması gereken yerde bir boşluk vardır.

28. **Bu parçada yapay zekâ ile ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?**

A) Henüz dört başı mamur bir eser ortaya koyamadığına

B) Yaygınlaşmasıyla beraber edebiyatın "iletişim" kavramını yitirebileceğine

C) Şu ana değin tanınmış bir eser üzerinde denendiğine

D) İnsana ait duyguları daha nesnel bir bakış açısıyla sunabileceğine

E) Seneler içerisinde insanlara göre daha nitelikli metinler ortaya koyabileceğine

29. **Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Birbiriyle ilgisi olmayan bir takım cümlelerden oluşması

B) İnsana ait olayları ele almaktan uzak olması

C) İnsani duygulardan uzak, hissiz bir metin olması

D) Netliği kaybolmuş bakış açılarını sunmaktan öteye gitmemesi

E) Kurgusal hatalarla dolu bir metni yansıtması

Diğer sayfaya geçiniz.

30 - 31. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Çikolata 16. yüzyıla kadar sadece Orta Amerika'da bulunuyordu ve bugünkü bildiğimiz hâlinden oldukça farklıydı. Milattan önce 1900'lere kadar gittiğimizde, o bölgenin yerlileri kakao ağaçlarından topladıkları çekirdekleri nasıl hazırlayacaklarını biliyorlardı. O döneme ait en erken bulgular, kakao çekirdeklerinin öğütülüp mısır unu ve pul biberle harmanlanan bir içeceğe dönüştürüldüğünü gösteriyor. Bu bizim bildiğimiz sıcak çikolatadan biraz farklı: Acı, canlandırıcı, köpürtülerek yapılan bir karışım. Ve eğer bugün çikolatanın fazla abartıldığını düşünüyorsanız yanılıyorsunuz. Orta Amerikalılar bu konuda bizi ezip geçer. Çünkü onlar kakaonun, tüylü, yılana benzeyen bir tanrının insanlara armağan ettiği olağanüstü bir yiyecek olduğuna inanıyorlardı. Aztekler, kakao çekirdeklerini para birimi ve kraliyet kutlamalarında içecek olarak kullanıyor, savaşta başarılı olan askerlere ödül olarak veriyor ve kakaoya ritüellerinde yer veriyorlardı.

30. Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

A) Çikolata insanlık tarihinin her döneminde ilgi görmüş, eşsiz bir lezzet kaynağıdır.

B) Çikolata çekirdeğiyle yapılan içecekler diğer içeceklere nazaran daha sık kullanılmıştır.

C) Çikolata çekirdekleri kent meydanlarında başarının simgesi olarak anıtlaştırılmıştır.

D) Tarih içerisinde çikolata, lezzet dışında, farklı anlamlar yüklenerek kullanılmıştır.

E) Çikolata hoşa gitmeyen karışımlar denendikten sonra bu günkü hâlini almıştır.

31. Bu parçada çikolata ile ilgili aşağıdakilerden hangisine <u>değinilmemiştir</u>?

A) Farklı kullanım şekillerine

B) Sağlık üzerindeki etkisine

C) Ortaya çıktığı döneme

D) Geleneksel törenlerdeki yerine

E) Üzerine yüklenilen anlamlara

32 - 33. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Fotoğraf ve fotoğrafçılığın günümüzde yeri ve önemini hayatımızın bir noktasında muhakkak aşina olmuş durumundayız. Fotoğraf, geçmişinden bugünkü konumuna kadar gelişim göstererek kendine yeni alanlar ve imkânlar yaratarak bulunduğu konumunun önemini daha da arttırmıştır. Geçmişte özellikle basın ve tarihî olaylar dolayısıyla kullanılan fotoğraf bugün kendine fotoğrafçılık özelinde yeni olanaklar yaratmış ve alanla ilgili alt dallar da ortaya çıkmıştır. Bu alt dallardan biri de mobil fotoğrafçılıktır. Gelişen teknolojinin imkan vermesiyle fotoğraf makinelerin teknik özelliklerini kolaylıkla edinilebilen akıllı telefonlar, fotoğrafçının hikaye ve fotoğrafta kompozisyon yaratma emeğine kolaylık sağlaması ve fotoğrafçılığının makine özelinde alıştığımız bir araçtan ceplere sığan araçlara dönüşmesi eleştirilse de kullanımı kolay olduğu için çok tercih edilir.

32. Bu parçada fotoğrafçılıkla ilgili aşağıdakilerden hangisine <u>değinilmemiştir</u>?

A) Tarihsel gelişimine

B) Günümüzdeki kullanımına

C) Teknik yönlerine

D) Tercih edilme nedenlerine

E) Kullanım alanlarına

33. Bu parçadan hareketle mobil fotoğrafçılığın eleştirilme nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

A) Çaba sarf edilerek yapılması gereken bir işi kolaylaştırması için

B) Gerekli kalitenin cep telefonu ile sağlanamayacağı kanısı

C) Teknik özelliklerin küçük bir cihaza sıkıştırılması

D) Kompozisyon yaratmada yetersiz kalması

E) Alışılagelmişin dışında bir kullanımı olması

Edebiyat Sokağı

DENEME 3 ANALİZİ

Soru No	Sorunun Konusu	Doğru	Yanlış	Boş
1	Söz Gruplarında Anlam			
2	Sözcükte Anlam			
3	Sözcükte Anlam			
4	Sözcükte Anlam			
5	Cümlede Anlam			
6	Cümlede Anlam			
7	Cümlede Anlam			
8	Cümlede Anlam			
9	Anlatım Teknikleri			
10	Paragrafta Yapı			
11	Paragrafta Yapı			
12	Paragrafta Yapı			
13	Paragrafta Yapı			
14	Ana Düşünce			
15	Ana Düşünce			
16	Ana Düşünce			
17	Paragrafta Konu			
18	Ana Düşünce			
19	Ana Düşünce			
20	Yardımcı Düşünce			
21	Ana Düşünce			
22	Yardımcı Düşünce			
23	Yardımcı Düşünce			
24	Yardımcı Düşünce			
25	Yardımcı Düşünce			
26	Yardımcı Düşünce			
27	Paragrafta Yapı			
28	Yardımcı Düşünce			
29	Söz Gruplarında Anlam			
30	Ana Düşünce			
31	Yardımcı Düşünce			
32	Yardımcı Düşünce			
33	Ana Düşünce			

TÜM ZAMANLARIN TÜM SINAVLARI İÇİN
PARAGRAF YETERLİLİK TESTİ

PYT

SORU KİTAPÇIK NUMARASI

0	0	0	0	0	0	0	4

TC. KİMLİK NUMARASI								
ADI								
SOYADI								
SALON NO.				SIRA NO.				

ADAYLARIN DİKKATİNE!

SINAV BAŞLAMADAN ÖNCE AŞAĞIDAKİ UYARILARI MUTLAKA OKUYUNUZ.

1. T.C. Kimlik Numaranızı, Adınızı, Soyadınızı, Salon Numaranızı ve Sıra Numaranızı Soru Kitapçığı üzerindeki ilgili alanlara yazınız.
2. Bu sınav Türkçe alanından oluşmaktadır.
3. Sınav 33 sorudan oluşmaktadır.
4. Bu deneme sınavı ÖSYM konu dağılımı ve sonu yönelimleri dikkate alınarak kazanımlara uygun olarak hazırlanmıştır.

Edebiyat Sokağı Yayınları

AMAN DİKKAT!

Paragrafın ana düşünce ve yardımcı düşünce konusu paragraf iyi okunmadan yapılamaz. Paragrafı tüm cümleleriyle iyi okuyup analiz edin.
Soru kökünde "anlatılmamıştır", "değinilmemiştir", "yoktur" gibi olumsuz ifadelere dikkat edin.
Uzun sorulardan korkmayın

1. Çevre kirliliği sadece belli türdeki hayvan ve bitkileri değil tüm ---- yaşamını tehlikeye düşürmüştür. Başlarda çevrenin korunması konusunun üzerinde bilinçli olarak durulmamış ve sürekli "gelişme" ye dayalı politikalar izlenmiştir. II. Dünya Savaşı'nı izleyen ve ekonominin canlandığı yıllarda çevre sorunlarına duyulan ---- artmıştır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) canlı - ilgi

B) varlıkların - gerek

C) insanların - arzu

D) yaratıkların - istek

E) geleceğin - azim

3. • **gölge**: Koruma, kayırma, himaye

• **taşımak**: Bir nesneyi bir yerden bir yere aktarmak

• **gelir**: Kazanç

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "gölge, taşımak, gelir" **sözcükleri belirtilen anlamlarını karşılayacak şekilde kullanılmıştır?**

A) Gölgede kalmak, hırslı kişileri daima sırtında taşımaktan ileri gelir.

B) Gelir getiren tarım ürünlerini gölge ortamlara taşımak ve buralarda korumak önemlidir.

C) Savaşın gölgesinde başarıları diğer kuşaklara taşımak hepimize güç gelir.

D) Onu eş olarak yanında taşımak, güçlü gelirine rağmen gölgede kalmak sayılabileceğinden ona acı gelmişti.

E) Ailenin tüm gelirini kalpazanların gölgesinde yurt dışına taşımaya çalışmış fakat başaramamıştı.

Edebiyat Sokağı

2. Romancı da şair de iç içe giren geçmişin özlemi ile geleceğin umudunu bütün yoğunluğu ile yaşamakta, yazdığını bu iç yaşayışın etkisi altında yazmaktadır. Yaşadığı biricik güzel bir anı ebedîleştirmek, yaşanıp duran birbirine benzer günlerin renksizliğinden kurtulmak, özlemini taşıdığı bir dünya canlandırmak, onu bütün insanlarla paylaşmak, içindeki ağırlıkları atmak için yazar.

Bu parçadaki altı çizili ifadeyle yazma sebebi olarak anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) İçindeki acıyı hafifletmek

B) Dertlerini okuyucuyla paylaşmak

C) Kendisini rahatsız eden düşüncelerden kurtulmak

D) Karşı konulmaz bir yazma arzusuyla hayallerini okura iletmek.

E) İçini dökmek amacıyla dostlarla dertleşmek

4. (I) Kendisini erdemli bir birey olarak gören Sokrates, erdemini ayaklar altına aldırmamaktadır. (II) Çünkü suçlamalara karşı geri durmayan Sokrates, ölümü bile erdemli davranış olarak addetmektedir. (III) İtaatkâr, başkalarının dediklerine ve düşüncelerine uygun olarak korkarak kendi özünün dışına çıkarak yaşamaktansa ölmeyi tercih eden Sokrates, ölümün yüceliğini fikirleriyle bize aşılıyor. (IV) Ve kendinden hiçbir şekilde ödün vermeyen tarihî bir kişi olarak hafızalarda yerini alıyor. (V) Yalan dolansız bir hayat onun istediği tek hayattır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisinde deyime yer verilmemiştir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

Diğer sayfaya geçiniz.

5.

- Türkiye'de şiirin, teorik bir bağlamda okunması konusunda ne yazık ki çok az uğraş veriliyor günümüzde.
- Bu, belki de zamanın ruhunun, edebî okumaları, ağırlıklı olarak romana ve düzyazı türlerine doğru yönlendirmiş olmasındandır.

Bu iki cümlede ifade edilenlerin anlamca doğru bir biçimde birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?

A) Türkiye'de zamanın ruhu, ağırlıklı olarak roman ve düzyazı türlerinde ortaya çıktığından, şiirin teorik olarak ele alınması konusunda, ne yazık ki, çok az uğraş gösteriliyor.

B) Günümüz Türkiye'sinde, ruh dünyası şiire yönelmeye pek uygun olmadığından belki de edebi okumalar, uğraşlar genellikle roman ve düz yazı ekseninde oluyor ne yazık ki.

C) Türkiye'de şiirin, teorik bir bağlamda ele alınmasındaki gayretlerin yetersizliği; zamanın ruhunun, edebî okumaları genelde romana ve düzyazı türlerine yönlendirmesinden olabilir.

D) Türkiye'de şiirin, sadece teorik bir bağlamda okunmasının temel sebebi zamanın ruhunun, edebî okumaları, ağırlıklı olarak romana ve düzyazı türlerine yönlendirmiş olması olabilir.

E) Zamanın ruhunun, ağırlıklı olarak romana ve düzyazı türlerindeki eserlerin daha çok okunması Türkiye'de şiirin, teorik bir bağlamda ele alınıp gayretlerin azalmasına sebep oluyor belki de.

6. Geleneksel anlatı türlerinin kalıplaşmış bir yapısı vardır, bu da yaratıcılığı sınırlar; ----.

Bu sözler aşağıdakilerden hangisiyle sürdürülebilir?

A) romanlarda ise kapsam geniş olduğundan sanatçıya yorum serbestisi sunar

B) sanatta en önde gelen niteliğin özgünlük olduğu belirtilir

C) sanatçıyı tarihi konuların cenderesine hapseder

D) sınırlı bir imge dünyası şiirin sığ kalmasına yol açar

E) dönüp dönüp aynı şeyleri tekrar etmek zorunda kalırız

Edebiyat Sokağı

7. (I) Altay Türklerinin inanışlarına göre insanlara ateşi, Tanrı Kara Han'ın oğlu Tanrı Ülgen hediye eder. (II) Ülgen; gökten biri kara, biri ak iki taş gönderir. (III) Kuru otları avucunun içinde ezerek bir taşın üzerine koyar, öbürü ile vurur. (IV) Çıkan kıvılcımlardan otlar ateş alır ve insanlar da bunu görerek ateş yakmayı öğrenir. (V) İnsan ateş sayesinde ilkellikten uzaklaşıp karanlıktan aydınlığa çıkar, pişirerek yemeyi öğrenir, avladıkları hayvan derileri ile soğuğa karşı koymak yerine ateşin yaydığı ısı ile sıcak bir ortama kavuşur.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) I.cümlede mitolojik bir anlatımla ateşin geçmişi hakkında bilgi verilmiştir.

B) II.cümlede iki zıt nesnenin Tanrı tarafından gönderilmesinden bahsedilmiştir.

C) III.cümlede ateşin insanların faydalanması ve saklanması hususu dile getirilmiştir.

D) IV.cümlede ateşin insanlara nasıl yapılarak yakılacağından söz edilmiştir.

E) V.cümlede ateşin insanoğluna nasıl ve nerelerde fayda sağlayacağı dile getirilmiştir.

8. Tarihçi Christopher Catherwood'un "İtilaf Devletleri'nin I. Dünya Savaşı'nda aldıkları en kötü yenilgi" olarak tanımladığı Kut'ül-Amare Zaferi... İngiliz kuvvetlerinin Basra'ya asker çıkarmasıyla açılan Irak Cephesi'nin hedefi son derece açıktır. Amaç, Hindistan'la deniz bağlantısını sağlamak ve bölgede bir Alman egemenliği tesis edilmesini önlemektir. Cephenin kritik noktalarından Bağdat'a ilerleyen İngiliz kuvvetleri 22-25 Kasım 1915'te Selman-ı Pak'taki muharebeyi kaybedince geri çekilip 3 Aralık'ta Kut'a sığınır.

Bu parçanın anlatımı ile ilgili bilgilerden hangisi <u>yanlıştır</u>?

A) Niteleyici ifadeler söz konusudur.

B) Tanık göstermeden yararlanılmıştır.

C) Karşılaştırmaya yer verilmiştir.

D) Betimleyici ifadeler kullanılmıştır.

E) Öyküleme örneğine yer verilmiştir.

Diğer sayfaya geçiniz.

9. (I) DNA'nın yönetimiyle yapılan proteinler, birey olmanın, tek olmanın, bütün türlerin fiziksel temelidir. (II) Metal, otomobil için neyse, protein bizim için odur. (III) Otomobilde başka malzemeler de vardır ancak yapıyı ve işlevi sağlayan en önemli eleman metaldir. (IV) Bir arabanın diğerinden farkını; biçimi, niteliği ve metal kısımların durumu belirler. (V) Araç alırken buna dikkat edilmelidir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

11. (I) Bir ilden bir ile otobüs yolculuğu yapıyorsunuz ve yanınıza tanımadığınız biri oturdu. (II) Çünkü uzun zamandan beri konuşacak birini bulamamış. (III) Eşinden çocuklarından arkadaşlarından o kadar çok şey anlatıyor ki yolculuk bittiğinde adamla ilgili a'dan z'ye her şeyi öğrenmiş oluyorsunuz. (IV) Peki, bu kişi niye bu kadar size anlatıyor? (V) Bir anlatmaya başlıyor, susmasına imkân yok! (VI) Eşinin ve çocuklarının kendini anlamadığını düşünüyor fakat dışarıda önüne ilk gelene içini döküyor.

Yukarıdaki parçanın anlamlı bir bütün olması için numaralanmış cümlelerden hangilerinin yer değiştirmesi gerekir?

A) I ve II B) II ve V C) III ve IV D) III ve V E) IV ve VI

Edebiyat Sokağı

10. Yüzyıllar süren divan şiiri geleneğinin kendine özgü bir dünyası vardır. Daha çok kelimeler ve kavramlar üzerine kurulan yapısı dolayısıyla onu anlamak belli bir birikime sahip olmakla mümkün olur. Çünkü divan şairi mektepteki bir öğrenci gibi okuyarak, çalışarak, inceleyerek teorik bilgileri edinir; elde ettiği bilgilerle önce taklit ederek sonra da özgün eserler vermek suretiyle yetişirdi. Bu süreçte Arapça, Farsça ve Türkçenin dil inceliklerini de öğrenen şair, kendi şiirlerini sağlam ve kusursuz olarak söyleme imkânına kavuşmuş olurdu. Şiiri bir binaya benzeten Filibeli Fâni, şiir binasının malzemesini kelime ve deyimlerin oluşturduğunu eksik, kusurlu veya niteliksiz malzemeyle kaliteli bir bina yapılamayacağını ifade eder. Dolayısıyla ----.

I. dil, en rafine şekliyle şiirde karşımıza çıkar
II. İnceden inceye düşülmüş ve şiire yerleştirilmiş her kelime şairin hesap ettiği veya etmediği birçok çağrışımı içinde barındırır
III. divan şairlerini ağır birer kelime işçisi olarak değerlendirmek mümkündür

Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre numaralanmış cümlelerden hangisi veya hangileri getirilebilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III D) I ve III E) I, II ve III

12. Dünyada çevre kirliliği önü alınamaz bir şekilde artmaktadır. Yapılan araştırmalar dünyadaki mevcut çevre kirliliğinin %50'sinin son 50 yılda meydana geldiğini ortaya koymaktadır. Hızlı nüfus artışı çevre sorunlarına önemli bir kaynak teşkil etmektedir. ----. Bu da dünyamızın ilerleyen yıllarda gerekli önlemler alınmazsa çok büyük çevresel sorunlarla karşı karşıya kalabileceğini işaret etmektedir

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

A) Günden güne kötüye giden bu durum karşısında hayvanların barınabilmesi için gerekli tüm önlemler alınmalıdır

B) Bu kaynak kendi yakın çevremizden sağlanamıyorsa bile büyük bir sorumluluk altına girip daha uzak noktalardan sağlanmalıdır

C) Dünyamızın bugün 7 milyar olan nüfusunun Birleşmiş Milletler tahminlerine göre 2050'li yıllarda 9 milyar olacağı düşünülmektedir

D) 10 yıl önce 5 milyar olan dünya nüfusunun bir 10 yıl sonra ne getireceğini bilim insanları öngörememiştir

E) Çevreci insanlar unvan peşinde koşturmaktan vazgeçip bitki ve hayvanları yok eden imar ve yapılara güçlü bir tokat vurmalıdır

Diğer sayfaya geçiniz.

13. (I) Kafeinin insan vücudundaki yarı ömrü 5 saat kadardır. (II) Yani her 5 saatte bir vücudunuzdaki kafein oranı %50 oranında azalır. (III) Örneğin saat 8'de 100 miligram kafein içtiyseniz, saat 13'te bu 50 miligrama, saat 18'de 25 miligrama düşecektir. (IV) Kafein, merkezi sinir sistemini, özellikle de sinirsel iletimin gerçekleştiği sinapsları doğrudan etkileyerek kişinin uyanık kalmasını sağlar. (V) Temel olarak yaptığı, yorgunluğa ve bitkinliğe sebep olan ve sinir boşluklarında biriken asetilkolinin ve adenozinin parçalanmasını sağlayarak sinirsel iletimi rahatlatmaktır.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

A) I B) II C) III D) IV E) V

14. 15. yüzyılın sonunda Amerika'nın keşfi ile eski dünyanın tanımaya başladığı Amerika menşeli domates, patates, mısır, fasulye, kırmızı ve yeşil biber gibi sebzelerin kullanımı ancak 1800'lü yıllardan itibaren İstanbul mutfağında yaygınlaşmaya başlamıştır. Domates ilk olarak Amerika'dan Avrupa'ya 16. yüzyılda gelmiştir. Osmanlı'ya gelişi uzun zaman almıştır. Osmanlı mutfağı saray kayıtlarına ilk olarak yeşil domates "kavata" adıyla 1700'lerde girmiş ve sadece yeşil domates tüketilmiştir. Kırmızı hâlinin tüketilmemesinin iki sebebi vardı. Renginin kırmızıya gittikçe bozulduğunun düşünülmesiydi. Bu sebeple kırmızı domates kullanımının yaygınlaşması 19. yüzyılda gerçekleşmiştir. Ayrıca Osmanlı mutfağına giren ilk domatesler günümüzde kullandığımız büyük domateslerden değil, kiraz tipi domateslerdendir. Domates kullanımından bir süre sonra, Osmanlı mutfağının vazgeçilmez ürünlerinden biri olarak yerini almıştır. Birçok yemekte kullanılmasıyla birlikte salça kullanımı da başlamıştır.

Bu metinden hareketle aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

A) Kırmızı domatesin kullanımıyla birlikte yeşil domates de Türk mutfağında yerini almıştır.

B) Amerika'nın keşfedilmesiyle bulunan domates, hızla bütün dünyayla birlikte Osmanlı'ya da ulaşmıştır.

C) Domates, Osmanlı'ya oldukça geç girmiş fakat sonra farklı tüketim biçimleriyle vazgeçilmez bir ürün olmuştur.

D) Domates, patates, fasulye, biber gibi sebzeler tarih boyunca Türk mutfağının vazgeçilmezi olmuştur.

E) Günümüzde baş tacı olan yiyeceklerin ana malzemelerinin çoğunu Amerika'nın keşfine borçluyuz.

15. (I) Doğada hiçbir yerde dikdörtgene rastlanmaz ama şehirlerde her yerdedir. (II) Dikdörtgen, yatay ve dikey hatları ve dik açılarıyla sağlamlığın ve dengenin sembolüdür. (III) Dikdörtgen aynı zamanda bir çerçevedir ve etrafımızdaki olayları ve dünyayı çerçeveleyerek algımıza sınır getirir. (IV) Çocuk resimlerinin dikdörtgen çerçevelere konmaması, dış hatlarının belirsiz bırakılması bu yüzden tavsiye edilmektedir. (V) Dikdörtgen uygarlığın sembolüdür.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin <u>hangisinden sonra</u> "Pencereler, kapılar, futbol sahâları, binalar, eşyalar hep dikdörtgen biçimindedir." cümlesi getirilebilir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

Edebiyat Sokağı

16. Yemek adlarının Anadolu'da ne denli ilginç olduğu hiç dikkatinizi çekti mi? Tatlılar hatta bitkilerin de çoğunda benzetmeli, imgesel adlandırmalar çok fazladır. Türk hâlkının hayal gücü muhteşem bence! Mesela analıkızlı çorba, imambayıldı, köygöçüren… gibi nice yemek ya da bitki adları Türkçenin yerel katkılarla ne kadar zenginleştiğini gösteriyor. Batı dillerinde bazı çiçek ya da bitki adları yalnızca kırmızı, sarı sıfatlarıyla ayırt ediliyor. Oysa Türkçede bir meyve bile kızılcık, kiren, zuval gibi birçok isimle yaşıyor. Bu yakıştırmacalı, benzetmeli, sanatsal adlandırmalarda hâlkın düş gücünün ve Türkçenin kıvraklığının payı yadsınamaz.

Bu metinde "Anadolu'daki yiyecek ya da bitki adlarıyla ilgili" vurgulanmak istenen düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

A) Anadolu'daki yemek kültürü, Batı dünyasıyla kıyaslanamayacak ölçüde zengindir.

B) Bir dile ait isimlendirmelerdeki temel etken o dilin yaşadığı coğrafi ve kültürel değerlerdir.

C) Anadolu'da birçok medeniyetin kurulmuş olması bitki ve yiyeceklere o kültürlere ait farklı isimlerin verilmesinde etkili olmuştur.

D) Türkçenin inceliği ve Türk insanının hayal dünyasının genişliği, Anadolu'da yiyecek adlarının çeşitlenmesini sağlamıştır.

E) Anadolu'da yetişen bitkilerin ve Anadolu insanının güzelliği yiyeceklere özel bir karekter katmıştır.

Diğer sayfaya geçiniz.

17. Sosyolojinin ham maddesini edebiyattan aldığını belirten Gustave Lanson, her iki disiplinin birbirlerinden karşılıklı yararlanmak zorunda olduklarını vurgular. Her edebiyat eseri bir sosyal olaydır. Ferdin eseridir ama ferdin toplumsal eseridir. Edebiyat eserinin ana özelliği, fertle toplum arasında bir iletişim vasıtası olmasıdır. Kemal Karpat'a göre "Türkiye'nin sosyal tarihini yazacak olanların ilk sağlam kaynağı şüphesiz ki edebiyat olacaktır." Edebî eserler aracılığıyla, o dönemin birey-toplum ilişkisi, toplumsal kurumların işleyişi, gelenekler hakkında saptamalar yapmak mümkündür.

Aşağıdaki önermelerden hangisi bu parçadaki bakış açısıyla örtüşür?

A) Her bilim dalı kendi ilgi alanı çerçevesinde yorumlamalara gitmelidir.

B) Sosyoloji ve edebiyat birbirlerini tamamlayan iki sosyal alandır.

C) Edebiyat tarihi genellemeler yapmaktan daima kaçınır.

D) Sosyoloji bilimi somut toplumsal olayları veri olarak kullanır.

E) Tarih ve sosyoloji bilimleri, tekrar eden toplumsal olaylara odaklanır.

18. Kafein, adenozin ile etkileşerek uykuyu gidermektedir. Ancak vücudumuz, adenozine daha duyarlı olduğu için kafeine kısa sürede bağışıklık kazanabilir. Yapılan araştırmalarda, 7 gün boyunca, günde 3 defa, her seferinde 400 miligram kafein alan birinin, 1 hafta içerisinde kafeine tamamen bağışıklık kazanacağı ve etkisinin %95'ten fazla azalacağı tespit edilmiştir. Benzer şekilde 18 gün boyunca günde 3 defa, 300'er miligram kafein alanlarda da bağışıklık gelişmiştir. Dolayısıyla eğer kahve/çay içtiğiniz hâlde uyku problemi çekiyorsanız bu, vücudunuzun kafeine alışmasından ötürüdür. Size tavsiyemiz, kafeini bir süre kestikten sonra, yavaş yavaş sıfırdan başlayarak kullanımını arttırmanızdır. Bu şekilde bir döngü kurarsanız uykusuzluğun önüne geçebilirsiniz.

Bu parçada üzerinde durulan konu aşağıdakilerden hangisidir?

A) Kafein bağışıklığı

B) Kafeinin zararları

C) Kafeinin kullanımı

D) Kafein genel faydası

E) Kafein alışkanlığı

Edebiyat Sokağı

19. **Eleştirmen**: Şiirlerinizi okuduğumda en ince detayı ihmal edilmemiş mermer bir heykelle karşı karşıya hissediyorum kendimi.

Şair: İpek yumuşaklığını hissetmediğinizi düşünmüyorum.

Eleştirmen: Evet, bu da başka bir şaşkınlık benim için, sert ama bir o kadar ipeksi.

Şair: Şeklin hata kabul etmez matematiğiyle dil işçiliğinin yumuşaklığıdır o.

Aşağıdaki yargılardan hangisinin bu diyalogdaki şairin sanat anlayışıyla örtüştüğü söylenebilir?

A) Şiir, ilhamın rüzgârına terk edilemeyecek kadar ciddi bir iştir; tek tuğlası yanlış yere konulamayacak bir yapı nizamı ve heybeti taşır, şiirin her satırı, her sözcüğü dikkat ve özen gerektirir.

B) Bir şairin müzikten, ritimden, renkten, görüntüden anlamasının ona bir zararı yoktur, ancak bu anlayışını sözün önüne geçiriyorsa şiir çoktan oradan ayrılmış sayılır.

C) Aslında her şiir anlayışı, kendi okuyucusunu hedefler ve ona hitap eder; kimisi vezinli kafiyeli aşk şiirleri ister, kimisi salkım saçak serpilmiş serbest şiirler.

D) Önce söz vardı, derken kastedilenin şiir olduğu söyleniyor yani şiir, insanoğlunun her düşüncesini, ihtiyacını ve arzusunu ifadeye gücü yeten bir anahtardır.

E) Ben, baştan ayağa ilhamdan ibaret bir şair gördüğümde anladım şiirin kolayca, söylenebildiğini, yazılabildiğini ve çocukların niçin şiir sevdiğini.

Diğer sayfaya geçiniz.

20. **Ben buna değerim!**

Tüketimi bir tutku hâline getiren tüketicilerin, tüketim etkinliğine bireysel düzeyde anlamlar vermesi ve bunu sosyal içeriklerle yerine getirmesi "imaj dönemi" diye adlandırılan bir yapıya dikkat çekmektedir. Bireyselliğin geliştiği ve ürünlere bireysel, kültürel anlamlar yüklendiği bu dönemde tüketiciler de ayrıştırılmaya, farklılaştırılmaya çalışılmaktadır. Tüketicilerin, ürünlere yükledikleri anlamlar ile kendilerini ifade edebilmeleri ve başarılarını, statülerini, grup aidiyetlerini göstermeleri olanaklı hâle gelebilmektedir. Satın alma kararlarında bir ihtiyaç tatmin etmenin yanında, sembolik olarak kültürel ve sosyal özelliklere göre tercih öne geçmiştir. Bireyselliği temsil eden "kendim için", "buna değerim", "bunu tüketmek hakkım" türündeki ifadeler ve bunların sembolleri, anlamları, duygusal değerin önemsendiğini ortaya koymaktadır.

Bu köşe yazısıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Yazar, konu hakkındaki rahatsızlığını sık sık hissettirmektedir.

B) Kanıtlanamayan varsayımlar üzerinden yorum yapılmaktadır.

C) Toplumun farklı kesimlerinin bakış açıları karşılaştırılmaktadır.

D) Okuyucuları tüketim için teşvik etmektedir.

E) Konunun ekonomik etkileri analiz edilmektedir.

Edebiyat Sokağı

21. Bilimkurgu edebiyatı insan ırkının teknolojik alanda ne kadar ileri gidebileceğini gösteren önemli işaretlerden biridir. Bize, olanı ve olabilecekleri gösterir. Önümüze onlarca olasılık koyar. İnsanoğlunun hayalleri arasında ilk sıralarda yer alan Ay'a ulaşma çabası türün ilk örneklerinin çıkmasına sebep olmuştur. Alman matematikçi, astronom ve gök bilimci Johannes Kepler'in bilim, hayal gücü ve kurguyu birleştirerek kaleme aldığı "*Somnium*", Cyrano de Bergerac'ın yine bir Ay seyahatini konu edinen "*Ay'da Gezi*" isimli yapıtı ve pek çoğumuzun aşina olduğu, Jules Verne tarafından yazılan "*Ay'a Yolculuk*", insanoğlunun bitmez tükenmez merakının bilim ve hayal gücüyle harmanlanarak yazdıklarından yüzlerce yıl sonra gerçekleşen Ay yolculuğunun nasıl da adım adım yaklaştığını gösterir bize.

Bu metinde bilimkurgu edebiyatı ile ilgili aşağıdakilerden hangisine <u>değinilmemiştir</u>?

A) Edebiyat dünyasındaki popüleritesine

B) Teknik gelişmelerin bilimkurgu edebiyatını doğurduğuna

C) İnsanın merak ve hayal gücünün sınırlarına

D) Edebiyat ile bilimi birleştirdiğine

E) Bu konuda insanların ufkunu açacak örnekler verildiğine

22. İlk defa karşılaştığımız bir şiirin veya nesir parçasının hangi şair veya yazara ait olduğunu tahmin ederken zihnimizin yaptığı iş, hafızanın kaydettiği bir ölçme ve sayma özelliğine dayanıyor. Ömer Seyfeddin ile Memduh Şevket Esendal'ı birbirinden ayıran üslup özellikleri, bunları okuyanların hafızasında istem dışı olarak ölçülmüş modeller hâlinde yer etmiştir. Bu hikâye şunundur diyen kişi, bu hikâyede o yazarın sözcük dünyası ve cümle kurma ölçülerinin diğerininkinden daha yoğun olduğunu fark ettiğini söylemiş oluyor. Sezgi ve hafızamızla yaptığımız bu ayırma işlevini daha kesin ve güvenilir şekilde yapabilmemiz için matematikten yararlanmalıyız.

Bu parçadan hareketle aşağıdaki önermelerden hangisi yazarın bakışıyla örtüşür?

A) Şiir ve nesir metinlerinde sanatçının üslubunu ayırt etmenin farklı yolları vardır.

B) Üslup belirleme işi, iyi okuyucu olmakla edinilebilecek bir özelliktir.

C) Beğendiğimiz yazarın sözcük dünyası ve cümle kurma yetisini hafızamıza almalıyız.

D) Her yazarın bir üslubu olduğunu düşünmek yanlıştır.

E) Üslup belirleme çalışmalarında güvenilirlik için matematik modellere ihtiyaç vardır.

23. Suyun doğası bir felsefe anlatır. Mesela dağdan akan suyu düşünün. En az direnç gösteren yolu seçer akmak için. Yani önüne bir kaya çıkacak olursa vazgeçmez yolundan ama onunla uğraşmaz, kayayla mücadele etmez, etrafından dolaşıp devam eder akmaya. Suyun bu doğasından alınan ilhamla şöyle der bilge kişi: "Seninle uğraşan hiç kimseyle uğraşma, eğer uğraşırsan onunla aynı yerde kalırsın. Etrafından dolanıp devam et yoluna."

Bu düşünceleri dile getiren bilge kişinin aşağıdakilerden hangisini söylemesi <u>beklenmez</u>?

A) İnsan hayatında suyu örnek alarak bir su misali birikip, çoğalıp üstünden aşmayı hedeflemelidir.

B) Eğer çoğalıp üstünden aşmayı başaramıyorsa sabırla kayayı damla damla delmeye başla.

C) Kayayı delmeyi başaran suyun kuvveti değildir tabii ki, damlaların sürekliliğidir ki buna da "sabır" derler.

D) Gücümüzün tükendiğinde de yenilgiden ders alıp sakin bir köşeye çekilip gerekirse buharlaşmalıyız.

E) Suyun doğası imkansızın bile başarılabileceğini, bunun için sabırlı ve istikrarlı olduğunu öğretir.

Diğer sayfaya geçiniz.

24. Rus edebiyatının büyük eserlerinden biri İvan Gonçarov'un Oblomov'udur. Oblomov, Doğunun miskin insanının ruh hâlini anlatmakla kalmaz, okuyucunun kendisine bir ayna tutmasını da sağlar. Bunu yaparken Doğulu insanla Batılı insanı karşılaştırıp eleştiri oklarını kendi ülkesinin kültürüne ve yaşam tarzına yöneltir. Romanın başkarakteri Oblomov, bir doğu ülkesi olan Rusya'nın çocuğudur. Ülkesinin değişmekte olduğunu ve kendisinin de değişmek zorunda olduğunu fark etmiş, köyündeki her şeyi kâhyasının yönetimine bırakıp şehre göçmüş ama arzuladığı değişimi sağlayamamıştır. Burada hiçbir iş yapmadan köyden gelen parasıyla tembel bir hayat sürmektedir. O aslında sorunların farkındadır, çözümün ne olduğunu da bilmektedir. Hayatını değiştirmek için sürekli planlar yapmaktadır. Fakat o planları bir türlü uygulamaz. İşte Oblomovluk tam olarak budur.

Bu parçada Oblomov romanı ile ilgili aşağıdakilerden hangisine <u>değinilmemiştir</u>?

A) Ana hatlarıyla konusuna

B) Oblomovluk kavramının içeriğine

C) Verilmek istenen mesaja

D) Başkarakterin özelliklerine

E) Batı kültüründen etkilenen yönlerine

Edebiyat Sokağı

25. Bu zor bir soru aslında. Çünkü Oğuz Atay'ın *Tehlikeli Oyunlar*'da "Kelimeler... Kelimeler albayım, bazı anlamlara gelmiyor" diye bir sözü var. Orhan Veli'nin '*Anlatamıyorum*' diye bir şiiri var. Kalbin eserle tatmin olma meselesi hâlledilebilseydi zaten biterdi ve bir dahaki eser olmazdı. Onun için asla anlatılamayacak. Ben buna kesinlikle inanıyorum. Ama şu var, "Anlattıkların seni memnun ve tatmin ediyor mu?" diye bakarsak ben memnunum.

Bu sözler aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık olarak söylenmiş olabilir?

A) Kendinizi romanla mı daha iyi ifade ettiğinizi düşünüyorsunuz yoksa şiirle mi?

B) Hissettiğiniz bir şeyi içinize sinerek anlatamadığınızı düşündüğünüz oldu mu?

C) Anlattıklarınızdan memnun musunuz?

D) Oğuz Atay'ın eserlerinden hangisini kendinize yakın buluyorsunuz?

E) Eserlerinizde yaşadıklarınızı mı yoksa yaşayamadıklarınızı mı anlatıyorsunuz?

26.

- İtalyan rönesansının büyük ismi Petrarca, sürekli çalışırmış. O kadar ki ne zaman çalışmaya ara verecek olsa hastalanırmış. Dostu Cavaillon Piskoposu, onun dinlenmesini sağlamak için, çalışma odasını kilitlemiş, anahtarını da cebine koymuş. Ne görsün? Petrarca canlanacağına, dinlenmenin yararını hissedeceğine, hastalanmış, yatağa düşmüş. Dostu bu durum karşısında, anahtarı Petrarca'a geri vermiş, çalışma masasının başına geçer geçmez Petrarca iyileşmiş.
- Kemal Tahir, bir gün doktora gider. Doktor, bundan sonra nasıl yaşaması gerektiği konusunda, içinde yürüyüşe, spora yer veren bir liste hazırlar ve büyük ustaya verir. Ayağa kalkıp odadan çıkarken, doktor "Kemal ağabey, kâğıdı verir misin?" der ve elinden aldığı gibi yırtıp çöp sepetine atar. Dönüp yırtma gerekçesini şöyle açıklar: "Ben, on reçete yazdığım hâlde masanın başından kalkamıyorum, sen binlerce sayfa roman yazıyorsun, nasıl bunları yapacaksın ki!"

Bu iki parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Farklı görüşlerin aslında birbirini desteklediğini göstermektedirler.

B) İki farklı konuya ilişkin ortak bir görüş olduğunu vurgulamaktadırlar.

C) Aynı olguyu farklı yönleriyle değerlendirip ele almaktadırlar.

D) Aynı düşünceyi pekiştirmeye yönelik farklı örnekler sunmaktadırlar.

E) Farklı üsluplar kullansalar da konuyu benzer nedenlerle açıklamaktadırlar.

27. Dante'yi o meşhur ölümcül yolculuğuna çıkaran kaygı neydi? Ailesini bırakıp Alexy'nin peşinden tutkuyla giden Anna Karenina'yı kaygılandıran büyük olay, mutlu olmak isteyen güzel Madam Bovary'ninkiyle kıyaslanabilir miydi? Belki hepsinde var olan aynı kaygıydı! Bilmiyorum. Fakat bildiğim şu ki hangi edebiyat eserine el atarsanız atın, hepsinde gizli olan ortak kavramın "kaygı" olduğunu görürsünüz. Bu değişmez! Çünkü kaygı, kahramanın yaşam gücüdür. Fakat ondan da önce, "kaygı" yazarın yazma nedenidir. Kaygı ne korkudur ne endişe, ne üzüntü ne de keder! Her birinin bir nedeni, zemini ve ereği vardır. Kahraman, aşk gibi onun içine düşer. Kederlerimiz edimlerimizin sonucudur ama kaygı başımıza gelir.

Bu parçanın yazarının aşağıdakilerden hangisini söylemesi beklenemez?

A) Edebiyatta olduğu gibi toplumsal yaşamda da kaygı, kötü ve aşılması gereken bir olgu olarak karşımıza çıkar.

B) Kahramanı öykü içinde ayakta tutan ve daima ilerlemeye iten bir güç olan kaygı, yazarla metnin buluştuğu ilk sınırdır.

C) Yazar, kaygısını, toplumda uyandırmak istediği kaygıyı, yazdığı öykünün, yazdığı metnin ontolojik alanına işlemiştir.

D) Edebiyatın kendisi baştan sonra kaygı olduğundan yazmak da belirli bir kaygıdan doğar.

E) Kahraman, kaygısından ötürü maceraya atılırken; yazar, kaygısından ötürü metni yazar.

Edebiyat Sokağı

28 - 29. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Son yıllarda şehir kelimesini de medeniyet lügatlerinden atma uğraşı içindeyiz. Onun yerine yerleştirmeye çalıştığımız, derinliği olmayan, Soğdca kökenli "hisar, kale" anlamındaki "kent" kelimesi, şehrin içimizi ısıtan sıcaklığını ve mütebessim çehresini yansıtmıyor; yavan kalıyor. Bir yazarımızın dediği gibi "Son zamanlarda sık kullanılmaya başlayan kent sözcüğü şehir kelimesini tam olarak karşılamaktan uzaktır. Şehrin kişilik ve kimlikler üzerindeki etkisi, şehir adında biriktirilmiş bir iltifat gibidir ve söz gelimi şehir, kimliklerimizi belirleyen bir mekân iken "kent" sözcüğüyle kendimizi biraz daha yabancı hissedivririz. Şehir denildiğinde zihnimizde bir kuşatıcılık, kent dediğimizde ise duyarsızlık belirir. Bunlardan birincisinin ifade ettiği ruh ile ikincisindeki kimliksizlik çatışma hâlinde gibidir. Yalnızca kelime olarak düşünüldüğünde bile birincisi toparlayıcı, ikincisi dışarlıklıdır. İlkinde toplumsallık, ikincisinde bireysellik ön planda görülür.

28. **Aşağıdakilerden hangisi şehir ve kentin farklarından birisi değildir?**

A) Şehir kente göre daha kuşatıcıdır.

B) İnsanlar şehirde mutludur, kentte ise mutlu değildir.

C) Şehrin kente göre kişilik oluşumuna etkisi daha fazladır.

D) Şehirde toplumsallaşma, kentte ise yabancılaşma söz konusudur.

E) Şehir kelimesi kente göre daha derinliklidir.

29. **Bu parçadaki altı çizili söz grubuyla anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Mücadele hâlinde

B) Etkileşim hâlinde

C) Değişim hâlinde

D) Dönüşüm hâlinde

E) Birbirini sevmeme.

Diğer sayfaya geçiniz.

30 - 31. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Yönetmen, diğer filmlerinde olduğu gibi bu filminde de klasik sinema anlayışından yana tavır takınıyor. Bu nedenle esas olarak anlatacağı konuya odaklanıyor ve izleyicinin dikkatini orada toplamaya çalışıyor. Ayrıca film, klasik sinemada olduğu gibi giriş-gelişme-sonuç sıralamasına uygun olarak sıralanıyor ve olağanüstülüklere pek yer verilmiyor. Yönetmen, filmin konusunu gündelik hayattan seçiyor diyebiliriz. Gevezelik yapmadan, lafı eğip bükmeden ele aldığı konuyu en sade hâliyle anlatıyor. Yani yönetmenin filmi oldukça sade diyebiliriz. Ancak bu sadeliğin basit bir sadelik değil izledikçe derinleşen bir sadelik olduğunu belirtmemiz gerekir.

30. Bu parçada altı çizili ifadeyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) İzledikçe anlamanın daha da zorlaşması.

B) Her izleyişte yeni anlamlar kazanması.

C) İzledikçe anlaşılmasının daha da kolaylaşması.

D) İzledikçe insanda izleme isteği uyandırması.

E) İzlendikçe değerini kaybetmesi.

31. Parçada geçen filmin konusunu anlatan birinin aşağıdaki cümlelerden hangisini kullanması beklenmez?

A) Nice umutları içinde barındıran yeni bir gün daha başlıyordu.

B) Yorgunluktan nefes nefese kalan Ahmet usta elinin tersiyle alnında biriken teri sildi.

C) Akşam yemeğinde annesinin hazırladığı kuru fasulyeye iştahla kaşık salladılar.

D) Geceleyin yağan yağmur sabah olunca durmuş, yerini serin bir rüzgâra bırakmıştı.

E) Büyücünün elindeki iksiri yere dökmesiyle Ay Tapınağı bir anda yok oldu.

32 - 33. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Uzmanlar 30 derecenin üzerine çıkan sıcaklığın tarım ürünleri üzerinde olumsuz etkisi olduğunu söylüyor. (II) Örneğin, hava sıcaklığı bu eşiği aştığında ABD'deki mısır ve soya fasulyesi üretiminde ciddi bir düşüş gözleniyor. (III) ABD dünyanın en büyük mısır ve fasulye üreticisidir. (IV) Isı artışı nedeniyle verim azalması hâlinde üretim biraz daha kuzeye kaydırılabilir. (V) Ancak eskiden buzulların genişlemesi yüzünden bu toprakların kalitesi düştüğü için verim olumsuz etkilenecektir. (VI) Afrika'da mısır, Hindistan'da buğday üzerine yapılan araştırmalarda da belli bir yer değişikliği eşiğinin üzerine çıkıldığında ürün miktarının ve kalitesinin hızla azaldığı görülmüştür. ----

32. Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Ürünler başka bölgelere kaydırılıp uyum sağlayabiliyor ama bir noktaya kadar.

B) Ürünlerin bazı bölgelerde daha yoğun yetiştirilmesi öncelikle tercih meselesidir.

C) Isı artışı, sadece soğuğu engelleyecek bir sıradağ silsilesinin varlığıyla mümkündür.

D) Bu nedenle üretimi artırmak adına üreticiler kuzeye doğru kayma eğilimindedir.

E) Üretim sahâlarının kuzeye doğru kaydırılması, yıllık üretim çeşitliliğini de artırmıştır.

33. Bu parçanın anlam akışındaki bozukluğu gidermek için aşağıda verilenlerin hangisi yapılmalıdır?

A) I. cümle ile II. cümle yer değiştirmelidir.

B) III. cümle II. cümleden önce gelmelidir.

C) III. cümle parçadan atılmalıdır.

D) V. cümle ile VI. cümle yer değiştirmelidir.

E) V. cümle parçadan atılmalıdır.

Edebiyat Sokağı

DENEME 4 ANALİZİ

Soru No	Sorunun Konusu	Doğru	Yanlış	Boş
1	Sözcükte Anlam			
2	Sözcükte Anlam			
3	Sözcükte Anlam			
4	Söz Gruplarında Anlam			
5	Cümlede Anlam			
6	Cümlede Anlam			
7	Cümlede Anlam			
8	Anlatım Teknikleri			
9	Paragrafta Yapı			
10	Paragrafta Yapı			
11	Paragrafta Yapı			
12	Paragrafta Yapı			
13	Paragrafta Yapı			
14	Ana Düşünce			
15	Paragrafta Yapı			
16	Ana Düşünce			
17	Ana Düşünce			
18	Paragrafta Konu			
19	Ana Düşünce			
20	Ana Düşünce			
21	Yardımcı Düşünce			
22	Ana Düşünce			
23	Yardımcı Düşünce			
24	Yardımcı Düşünce			
25	Ana Düşünce			
26	Metin Değerlendirmesi			
27	Yardımcı Düşünce			
28	Yardımcı Düşünce			
29	Ana Düşünce			
30	Söz Gruplarında Anlam			
31	Yardımcı Düşünce			
32	Paragrafta Yapı			
33	Paragrafta Yapı			

Çözülen Tarih
__/__/__

Kaç Dakikada Bitirdik?
_____

Toplam Doğru Sayısı
_____

Toplam Yanlış Sayısı
_____

Kaç Net Yaptık?
_____

TÜM ZAMANLARIN TÜM SINAVLARI İÇİN
PARAGRAF YETERLİLİK TESTİ

PYT

SORU KİTAPÇIK NUMARASI

0	0	0	0	0	0	0	5

TC. KİMLİK NUMARASI								
ADI								
SOYADI								
SALON NO.				SIRA NO.				

ADAYLARIN DİKKATİNE!

SINAV BAŞLAMADAN ÖNCE AŞAĞIDAKİ UYARILARI MUTLAKA OKUYUNUZ.

1. T.C. Kimlik Numaranızı, Adınızı, Soyadınızı, Salon Numaranızı ve Sıra Numaranızı Soru Kitapçığı üzerindeki ilgili alanlara yazınız.
2. Bu sınav Türkçe alanından oluşmaktadır.
3. Sınav 33 sorudan oluşmaktadır.
4. Bu deneme sınavı ÖSYM konu dağılımı ve sonu yönelimleri dikkate alınarak kazanımlara uygun olarak hazırlanmıştır.

Edebiyat Sokağı Yayınları

AMAN DİKKAT!

Soru kökünü iyi okuyun
Kendi bilgilerinizi unutun. Bilgi size doğru gelmese bile o parça için doğrudur
Şıklara kısaca göz atın. Paragrafı okumadan önce şıklara göz atmak "Paragrafta hangi konudan bahsediliyor?" sorusuna cevap bulmanızı sağlayacak

1. Paulo Freire, en çok, evrensel okuryazarlığın geliştirilmesinde kuram ve uygulamalara ilişkin tartışmalara yaptığı ---- ve bu yüzden de sarsıcı katkılarıyla tanınır. Bu kitapta o yeniden, okuma ve yazma yeteneğini, entelektüel üstünlüğün hem nedeni hem de sonucu gibi kabul eden egemen okuryazar kültürlerin varsayımlarıyla ---- ve bunlara karşı çıkmaktadır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangileri getirilemez?

A) meydan okuyucu - yüzleşmekte

B) cesur - savaşmakta

C) çıkışlarıyla - yürümekte

D) ezber bozan - kavga etmekte

E) gözü kara - çarpışmakta

2. 2000 yılından bu yana arada bir (I) (kimi zaman) beni şaşırtacak türden çeşitli armağanlar alıyorum. Kimi zaman akıl almaz (II) (kabul edilemez) kılıklara bürünerek ne yapıp edip hiç beklenmedik bir anda bana bizzat hayatın kendisi kendi elleriyle sunuyor bu armağanları. Kimi zaman da sayıları bir elin parmaklarını geçmeyen (III) (az sayıdaki) dostlarım sunuyor. Üstelik sadece güzel değil, aynı zamanda paha biçilmez (IV) (çok kıymetli) de oluyor bu armağanlar. Sözgelimi (V) (mesela) geçen ay Devlet Tiyatroları oyuncusu sevgili dostum Ahmet Türkoğlu'nun kitaplığından çıkarıp verdiği Çağdaş Eleştiri dergisinin bütün sayıları böylesi bir armağandı.

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı parantez ( ) içinde verilen açıklamayla uyuşmamaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

3. Mithat Cemal Kuntay ile Tevfik Fikret'in vatan anlayışı birbirinden farklıdır. Mithat Cemal Kuntay, daha çok hamasî bir söylem benimseyerek, "Bayrakları bayrak yapan üstündeki kandır /Toprak eğer uğrunda ölen varsa vatandır." derken Tevfik Fikret "Vatan için ölmek de var, fakat borcun yaşamaktır." sözleriyle anlatır vatan sevgisini.

Parçada altı çizili sözcüğün cümleye kattığı anlamla aynı anlama gelen sözcük aşağıdaki cümlelerden hangisinde kullanılmamıştır?

A) Çanakkale, başlı başına nice kahramanlığın anlatıldığı bir kitaptır.

B) Cephede göğüs göğse çarpışmak cesaretini çok az insan gösterebilir.

C) Asırlardır süregelen söylenmemiş bir destandır sanki Anadolu'muz.

D) Büyük bir yiğitlik göstererek mahâlledeki kimsesizlere sahip çıktı.

E) Samimiyetten yoksun tavrıyla çevresindekilerin antipatisini kazanmıştı

4. Boyun fıtığının ağrısının kollarıma vuracağını bilmiyordum. Ben aylarca kolumu nereye vurduğumu düşündüm durdum. Doktora nasıl gideyim? Corona hem bizi hem hastaneleri vurdu. Biz de işi deliliğe vurduk. E ne yapalım kendimizi vuracak değiliz ya!

Bu parçada "vurmak" **sözcüğü aşağıdaki anlamlardan hangisine karşılık gelecek şekilde kullanılmamıştır?**

A) Hızla değmek, çarpmak

B) Olumsuz yönde etkilemek

C) Üzerine düşmek, yansımak, aksetmek

D) Etkisi bir yere kadar uzanmak

E) Silahla yaralamak, öldürmek

Edebiyat Sokağı

Diğer sayfaya geçiniz.

5. I. Felsefe ile bağlantılı olarak gelişen fizik, kimya ve biyoloji gibi doğa bilimleri, 15. ve 16. yüzyıldan itibaren gözlem ve deneyin yöntem olarak benimsenmesiyle bağımsız bir bilim dalı olmuştur.

II. Sosyal ve beşeri bilimlerin, felsefeden bağımsız olarak gelişimleri daha uzun sürede gerçekleşmiştir.

Bu iki cümlede ifade edilenlerin anlamca doğru bir biçimde birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?

A) Sosyal ve beşeri bilimlerin felsefenin içinde doğup sonradan ondan ayrılması son yüzyıllarda olurken, doğa bilimlerinin gelişimi 15. yüzyıldan itibaren olmuştur.

B) Felsefenin, fizik, kimya ve biyoloji bilimlerinin gelişimine katkı sağlaması 15. ve 16. yüzyıldan önce olurken, sosyal bilimlere katkısı bu yüzyıllardan sonra olmuştur.

C) Fizik, kimya, biyoloji gibi doğa bilimleri 15. ve 16. yüzyıllarda gözlem ve deney yöntemleriyle felsefeden bağımsızlaşırken sosyal ve beşeri bilimlerin bağımsızlaşması daha uzun sürede ve yavaş yavaş olmuştur.

D) Gözlem ve deneye dayalı doğa bilimleri olan fizik, kimya ve biyoloji, 15. ve 16. yüzyıllarda felsefeden bağımsızlaşırken insanî ve sosyal bilimler felsefe ile bağlarını hiç koparmamışlardır.

E) Gözlem ve deney yöntemi, doğa bilimlerine 15. ve 16. yüzyıldan itibaren girerken, felsefenin de bağlantılı olduğu sosyal bilimlere yöntem olarak çok sonra girmiştir.

Edebiyat Sokağı

6. Bir gün rahmetli dedemle sohbet ederken birisi için, "Bakma ona, iki tane keçi güdüyor ama ıslığından geçilmiyor!" demişti. Geçen ay dört günlüğüne Almanya'da bulunduktan sonra evirip-çevirip sözü, "Ben Almanya'da iken" faslına getirmemi görebilseydi eminim ki dedem, aynı alaycı benzetmeyi benim için de yapardı.

Bu parçadaki altı çizili sözde, söz konusu kişinin hangi özelliği vurgulanmıştır?

A) Kendini neşelendirmeyi bilen

B) Gösterişten uzak durmayı seven

C) Varlığını olduğundan fazla göstermek isteyen

D) Keyif yapmaktan vazgeçmeyen

E) Yaptığı işin fark edilmesini istemeyen

7. Kundera'nın müzik eğitimi almış, hayatının belli bir döneminde yoğun bir şekilde müzikle ilgilenmiş ve beste yapmış olması, onun metinlere bakışını ister istemez etkilemiştir hiç kuşkusuz. Sözgelimi, gençliğinde yaptığı "*Dört Çalgı İçin Beste*" adlı bestesi nasıl yedi bölümden oluşmuşsa romanlarının birçoğu da yedi bölümden oluşmuştur Kundera'nın. Hatta burada sözünü ettiğim "*Roman Sanatı*" adlı deneme kitabı da yedi bölümdür. Bu biçimsel tesadüfün ya da benzerliğin ötesinde, müzik eğitiminin Kundera üzerinde daha başka etkileri de vardır elbette. Gene de onun metinlerin müziği hakkındaki düşüncelerini salt müzik eğitimi almış olmasına bağlayamayız. Edebiyat tarihi boyunca metinlerin müziği sadece Kundera'nın değil birçok yazarın sorunu olmuştur çünkü.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Bir örnek üzerinde konuyu açıklamaya

B) Sebep-sonuç ilgisi kurma

C) Genellemeye başvurma

D) Karşılaştırmayla bir sonuca ulaşma

E) Bir yazarın düşünceleriyle yargıya inandırıcılık katma

Diğer sayfaya geçiniz.

8. Edebiyat ortamımızda eleştiriye öteden beri hak ettiği yer verilmemiş, edebî eserlerin ardında ikincil bir tür olarak görülmüştür. (I) Eleştiri; romanın, hikâyenin uzantısı olan destek bir tür sanki. (II) Günümüzün eleştiri yazıları, eleştiriden çok inceleme diye niteleyeceğimiz türden yazılar. (III) Bir de asıl maksadı eleştirme olmayan, biraz yergi yahut övgü, biraz dalaşma havası taşıyan yazılar dolaşıyor ortalıkta. (IV) Dikkatle baktığımızda neden, nasıl ve niçin yapıldığını, kimlerin içinde yer aldığını görebileceğimiz bir eleştiri ortamı yok. (V) Çok şeyin değersizleştiği, ölçülerin bozulduğu hatta bulanıklaştığı bu çağda eleştiri de bundan nasibini alıyor. (VI) Ne önüne gelene söven ne de övgüye boğan bir eleştiriden yanayım ben.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangileri kendisinden hemen önceki cümleyi destekler niteliktedir?

A) I ve V B) II ve V C) II ve VI
D) III ve VI E) V ve VI

9. Son yıllarda, "doğal", "geleneksel" ve her şeyden önce bilimsel olmayan her şeye görünüşte doymayan bir pazarın ortaya çıktığını görmekteyiz. Sonuç ise bilimsel tıbbın, kontrollü çalışma, ispat, kanıt, istatistiksel önem ve güvenlik üzerine yaptığı çabaların, "alternatif tıp" lehine reddedilmesi veya değersizleştirilmesi ----.Tamamlayıcı ve alternatif tıbbın muhtemelen ticari olarak en başarılı ve yaygın olarak kullanılan dalı "fitoterapi" olarak adlandırılan bitkisel tedavilerdir. Bunlar çoğu ülkede aktarlar ve eczaneler aracılığıyla "besin takviyeleri" olarak satılan tabletler, tozlar, bitki özütleri ve iksir adı altında satılan çeşitli sıvı karışımlarıdır. Bu ilgiye rağmen bitkisel ürünlerin yalnızca çok azının bazı hafif ile orta derece sağlık sorunlarına faydalı olduğu gösterilmiştir. Örneğin, hâlsizlik için ginseng, bulantı için zencefil, depresyon ve mevsimsel duygudurum bozukluğu için sarı kantaron otu gibi.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilemez?

A) Fakat bu ürünler, daha ciddi rahatsızlıklar için test edildiklerinde daima çuvallamışlardır

B) Bu nedenle "ilaç" olamamış, "doğal", "takviye" veya "geleneksel" gibi isimlerle varlıklarını sürdüregelmişlerdir

C) Sonuç, giderek daha fazla sayıda hastanın yaşamının tehlikeye atılması olarak karşımıza çıkmaktadır

D) Fitoterapi pazarlarını korumak adına sahte bir güvence oluşturmaktadır

E) Bitkisel ürün pazarının giderek artması bilimsel ilaç firmalarını endişelendirmektedir

Edebiyat Sokağı

10. İnsanın yaşamı boyunca yediği besinlerin, beslenme düzeninin tümüne "diyet" denilmektedir. Her insanın vücut yapısı farklı olduğundan, ideal kilo hakkında kesin önerilerde bulunmak mümkün değildir. Ancak kilonuzun boyunuza uygun olup olmadığı konusunda bir fikir sahibi olabilirsiniz. Antropometrik ölçümler de denilen kişinin ağırlığını, vücut ölçülerini, gücünü ve hareket sınırlarını esas alarak yapılan ölçüm ve saptamalar sürekli ve düzenli olarak kullanıldığında bireyin beslenme durumu sağlıklı olarak değerlendirilebilir. Ayrıca günlük yürüyüş yapmak, bol su içmek, ara öğün yapmak sağlıklı kilo vermek için önerilenler arasında.

Bu parçanın anlatımında aşağıdaki anlatım tekniklerinden hangisi kullanılmıştır?

A) Tanık gösterme B) Betimleme C) Açıklama
D) Öyküleme E) Tartışma

11. Koronavirüs vakalarında keskin bir artışın görüldüğü şu günlerde yoğun tedbirlerle salgın olabildiğince geciktirilmeye çalışılıyor. Sağlıklı kalmak için bir restoranda yemek yerken, kendiniz yemek hazırlarken veya dışarıdan yemek sipariş ederken COVID-19 hastalığına neden olan SARS-CoV-2 adlı virüsü veya diğer mikropları almaktan kaçınmanıza yardımcı olmak için bazı test edilmiş önlemler vardır. Özellikle yemeğe başlamadan önce, tuvaletten sonra, öksürme veya hapşurmadan sonra ---- bunların başında geliyor. Birçok insanla teması sınırlandırmak, koronavirüsün bulaşma riskini azaltır. Yemek tesisini seçerken, daha küçük restoranlar hastalanma riskini azaltabilir. Bunu akılda tutarak yüzlerce kişiye hizmet veren zincir restoranları atlayın ve bunun yerine yerel veya büyük ferah restoranları seçin. Yani ---- Gıda kaynaklı hastalıkların yüzde 60'ı doğrudan mutfak ve restoran temizliği ile ilgili olan restoranlardan gelmektedir. En sevdiğiniz yerlerin ne kadar temiz olduğunu kontrol etmek asla kötü bir fikir değildir, o yüzden ----.

Paragrafın anlam akışına göre boşluklara hangi ifadeler getirilmelidir?

A) Ellerinizi yıkamak - az kalabalık ideal - gıda güvenliği derecelendirmelerini kontrol edin

B) Açık büfeden kaçınmak - az kalabalık ideal - hasta hissediyorsanız evde kalın

C) Ellerinizi yıkamak - küçük gruplar hâlinde yiyin - gıda güvenliği derecelendirmelerini kontrol edin

D) Açık büfeden kaçınmak - az kalabalık ideal - gıda güvenliği derecelendirmelerini kontrol edin

E) Sahte bilgilere inanmak - küçük gruplar hâlinde yiyin - hasta hissediyorsanız evde kalın

Diğer sayfaya geçiniz.

12. Zihnimin öğrenmeye en açık olduğu yıllar berbat edildi. 11 yıldan kalan anlamlı tek bir "bilgi" yok yaşamımda. Nasıl olur bu, hakikaten aklım almıyor. Hiçbir öğretmen iyi bir roman önermedi. Geçenlerde vefat eden Adalet Ağaoğlu'ndan söz eden bir kişi dahi olmadı, örneğin. Tek bir roman, tek bir tiyatro oyunu... İnsan yaşamını güzelleştirecek ve onu dönüştürecek tek bir yönlendirme... "Yaşar Kemal okuyun" cümlesini hiç işitmedim. 11 yıldan söz ediyorum. 11 yılda öğrenciyi bir edebiyat klasiğiyle tanıştırmamak! Çevre teşvikiyle sinemaya, tiyatroya gidip biraz da roman okusaydım çok ama çok daha mutlu biri olurdum. Düşündükçe başıma ağrı giriyor.

Bu parçada yazarın şikayet ettiği en genel durum aşağıdakilerden hangisidir?

A) Öğretmenlerin duyarsız olmasından

B) Hayatla okulun çatışmasından

C) Eğitim hayatının verimsizliğinden

D) Okullardaki derslerin gereksizliğinden

E) Okulların sanatı dışlamasından

13. Tüketim alışkanlıklarının değişmesi neticesinde kişi başına üretilen katı atık miktarı her geçen gün artmaktadır. Evsel atık yakma Avrupa'da katı atık bertarafında uzun bir süredir kullanılmaktadır. Depolama alanlarının sınırlı olduğu ülkelerde tercih edilmekte olan termal yöntemlerin faydası, atıkların kütlesel ve hacimsel olarak azaltılmasıdır. Avrupa Birliği ülkelerinde 400'e yakın katı atık yakma tesisinde her yıl 59 milyon ton evsel katı atık bertaraf edilmektedir. ABD de ise 87 adet atık yakma tesisi bulunmaktadır. Ülkemizde AB'ye uyum süreci çerçevesinde, katı atıkların depolanarak bertaraf edilmesi yerine, çevreye verilecek olan zararların minimize edilmesi ve atık bertarafına ekonomik bir anlam kazandırılması maksadıyla yeni çözümlerin bulunması gerekmektedir.

Bu parçada katı atıklar ile ilgili olarak aşağıdaki sorulardan hangisinin yanıtı <u>yoktur</u>?

A) Ülkemizde atıkların bertaraf edilmesinde niçin yeni çözümlere ihtiyaç duyulmaktadır?

B) ABD de atık yakma tesisi var mıdır? Varsa kaç tanedir?

C) Avrupa'da atıkların bertaraf edilmesinde ABD'den farklı yapılan uygulamalar hangileridir?

D) Dünyada katı atıkların hızla artmasının temel sebebi nedir?

E) Avrupa Birliği ülkelerinde atıkların yakılması yönteminin tercih edilmesinin nedenleri nelerdir?

14. Günümüz okuyucusu genelde Yüzüklerin Efendisi, Harry Potter gibi olağanüstü olayların anlatıldığı yapıtlardan hoşlanmaktadır. Bunun en önemli sebebi gündelik hayatın sıkıcılığından usanan günümüz insanının farklı dünyalar keşfetme arzusudur.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada anlatılanları destekler niteliktedir?

A) Bir roman sadece ele aldığı konudan ibaret değildir, romanı roman yapan atmosfer; dil, anlatım, olay ve diğer unsurların uyum içinde olmasıdır.

B) Çocukluğumuzda ninelerimizin dizinin dibine oturur cüceli devli, cinli perili masallar dinlerdik, şimdiki filmlerin hiçbiri o masalların tadını vermiyor.

C) Her yazar biraz da döneminin yazarıdır, yaşadığı dönemde hangi konular rağbet görüyorsa kalemi ister istemez o konulara kayacaktır.

D) Bir masal kahramanının kuşun sırtına binip günlerce gökyüzünde dolaşması okuyucu olarak bizim hoşumuza gidebilir ama teknoloji çağında yaşadığımız günümüzde bunun karşılığı yoktur.

E) İçinde insanı ve hayatı barındırmayan edebiyat ne işe yarar, edebiyat insana bir ayna misali kendisiyle yüzleşme imkânı sağladığı sürece edebiyattır.

15. Bu gün bir yazardan etkilenmek nedense ayıp sayılıyor. Oysa herkesin sık sık dile getirdiği gibi yazılmamış konu kalmadı edebiyatta. Yani güneşin altında söylenmesi gerek her söz söylendi. Peki denenmemiş biçim kaldı mı? Ama yazmak madem engelleyemediğimiz bir eylem, madem her zaman hafızaya ihtiyaç var öyleyse bizden önceki metinlerden etkilenmekten daha doğal bir şey olamaz. Yeter ki o metinlerden el aldığımızı unutmayalım. Çünkü reddetme; biçim, konu ve dil üzerine derinlikli tartışmalara girilmesine, eser üzerine konuşulmasına engel olabilir. Şu yaygın görüş ortaya çıkar: Bırakalım eser kendisini anlatsın, kendisini çoğaltsın, zaman karar versin metnin ölümsüz olup olmadığına.

Bu parçada <u>asıl</u> anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Bir yazarın başka bir yazardan etkilenmesini ayıplamak doğru değildir.

B) Edebiyatta söylenmesi gereken her şey söylenmiştir.

C) Bir yazar, etkilendiği eserleri hiçbir zaman inkar etmemelidir.

D) Bir eserin kalıcı olup olmadığı zamanla ortaya çıkar.

E) Bir yazarın kendinden önce yazılan eserlerden etkilenmesi gayet doğaldır.

Edebiyat Sokağı

Diğer sayfaya geçiniz.

16. Dünyada her şey değişti. Çok uzun zaman geçmedi üstünden ama değişti, değiştiğini biliyoruz. Henüz nasıl açıklayacağımızı bilmiyoruz fakat bana kalırsa hepimiz, ta içimizde ya da beyin devrelerimizde hissedebiliyoruz bu değişimi. Zamanı farklı algılıyoruz. Henüz kimse ne olup bittiğini tam olarak kavrayabilmiş ya da nedenini söyleyebilmiş değil. Belki de sadece geleceğin yokluğunu hissediyoruzdur, dolayısıyla da gelecek tasavvur edilemez bir şeye dönüştü. Şu an zamanı nasıl deneyimlediğimizi anlamış değiliz.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçanın yazarının düşüncesi olabilir?

A) Neyi fotoğraflayacağımızı bilemediğimiz anda yaşadığımız şaşkınlık dünyayı belgelemekteki yetersizliğimizin bir göstergesidir.

B) Geleceği elinden alınmış insanlık, karasızlıklar içinde bir hayatı tercih etmek zorunda kalmış demektir.

C) Romanlar, filmler, gazeteler insanlığa yeni bir gelecek hayali aşılamadığı zaman işlevlerini yerine getirmemiş sayılır.

D) Bu ülkenin uzun tenha yollarında ilerlerken gördüğümüz şeylerin aslında hiç de yeni olmadığını anlarız.

E) Ülke insanının canlılıklarını, düşkünlüklerini, yalnızlıklarını, umutsuzluklarını belgelemek, yeni kuşaklara aktarmak gerekir.

17. Eğer astronomiye ilginiz yeni başlamış ise, yapacağınız ilk şey gökyüzüne bakacak ve soracaksınız? "Bu nedir?" Bunu anlamamız için gökyüzüne baktığımız zaman hangisinin yıldız ya da gezegen olduğunu bilmemiz gerekiyor. Peki; nasıl ayırt ediyoruz diye sorar gibisiniz. Kafanızı kaldırın ve gökyüzüne bakın, eğer size bir gök cismi göz kırpar gibi yanıp sönüyor ve titreşiyorsa bu yıldızdır. Eğer size göz kırpmıyor ve sabit bir şekilde duruyorsa bu bir gezegendir. Fakat bunların isimleri nedir bilmiyoruz. O zaman bilgisayarınıza indireceğiniz bir uygulama işinizi görecektir. Zamanla buna gerek kalmadan kafanızı gökyüzüne kaldırdığınızda bu Satürn, bu Jüpiter ya da bu Polaris yıldızıdır diye söylediğiniz zaman bilin ki yaşamınız boyunca gökyüzüne baktığınızda çok büyük bir keyif alacak, ona aşık olacaksınız. Bu aşkı, konuyla ilgili yazılı materyallerle beslemeniz gerektiğini ilave etmeye gerek yok sanırım.

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi astronomiyle ilgilenenlere ilişkin olarak <u>söylenemez</u>?

A) Her gün düzenli olarak gökyüzünü izlemeleri

B) Bilgisayar programlarından yaralanmaları

C) Zamanla yıldız ve gezegenleri ayırt edebilmeleri

D) Astronomi ile ilgili kaynakları okumaları

E) İlgilerinin giderek tutku hâlini alabileceği

Edebiyat Sokağı

18. Karıncalar da insanlar gibi özgürlükleri için savaşıyor!

15.000 karınca türünün arasından köle-yapıcı (İng: "slave-maker") olarak bilinen 50 tanesi, türünün devamı için başka bir karınca türünü baskı altına alır. Köleleştirilen karıncalar ise özgürlükleri için savaşmak zorundadır. Köleyapıcı karıncaların hepsi Myrmicinae alt familyasındaki Formicoxenus cinsine aittir. Bu cinsin aile ağacına bakarak karıncalarda köleleştirmenin bağımsız olarak altı farklı soydan türedikleri düşünülse de değişimin nasıl bir süreç izlediği hâlâ net olarak bilinmiyor.

Bu parçada karıncalarla ilgili aşağıdakilerden hangisine <u>değinilmemiştir</u>?

A) Sayısal olarak kaç çeşit olduğuna

B) Bazılarının hegomanya kurduğuna

C) Köle olanların çaresizce kaderlerine razı olduğuna

D) Kölelik sistemini kuranların aynı soydan geldiğine

E) Köle yapıcıların nasıl bir süreçle değişime uğradığının bilinmediğine

19. Maddi durumu iyi, kültürel seviyesi yüksek ve eğitimli kişilerin bitkisel tedavilere daha eğilimli oldukları görülmüş. Hatta 30 ve 40'lı yaşlardaki kadınların, bitkisel ürünlerin en büyük tüketicileri olduğu bilinmektedir. Bu hem şaşırtıcı hem de beklenen bir durumdur. Bunun sebeplerinden biri, modern tıbbın sınırlılıklarıdır. Birçok hastalığın tedavisinde büyük ilerlemeler yaşansa da bilimde hâlâ cevap bulunmayan soruların sayısı oldukça çoktur. Bununla birlikte bilimle uğraşanlar veya sağlık profesyonelleri sınırlılıklarının farkındadır ve uygulayıcısı oldukları her tedaviyi daha da geliştirmek için çaba sarf etmektedir. Bir diğer önemli faktör de insanlar hâla "doğal" adı ile anılan her ürünün, iyi ve güvenli olduğuna inanıyor olmasıdır. Biyoloji meraklıları doğada çok sayıda zehir de bulunduğunu iyi bilirler.

Bu parçadan aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

A) Modern tıp birçok hastalığın tedavisine cevap verememektedir.

B) Doğal ürünlerin yan etkilerini araştırma çalışmaları son yıllarda artış göstermiştir.

C) Bitkilerle tedaviye kadınlardan çok erkekler rağbet etmektedir.

D) Doğal ürünler, bilimsel ilaçlara göre daha kısa yoldan tedavi etmektedir.

E) Doğal ürünlerin her zaman sağlıklı ve güvenilir olması söz konusu değildir.

Diğer sayfaya geçiniz.

20. ● "Ya yanlış, eksik bir şey söylersem ve gene yüzüm kızarırsa" cümlesi eğitim ve iş hayatı ile sosyal hayatta sorunlara neden olabilmekte ve bu kaygı kişinin var olan potansiyelini kullanmasına engel olabilmektedir. Yaşanan bu kaygının sebebi, aslında kişinin kendi olumsuz duygu ve düşüncelerinin bütünüdür. Örneğin okul yıllarında sözlüye kalkan bir çocuk, hata yapıp yanlış bir şey söylediğinde ve sınıf içinde kendisiyle dalga geçildiğinde, kişi yaşadığı olayı travmatik bir deneyim gibi algılayabilmekte ve aynı olayın tekrarlanmaması için kendini dış çevreden soyutlamaktadır.

● Çocukluk çağında ailenin cezalandırıcı tutumları, mükemmeli arayan ebeveynlerin "Hiç hata yapmamalısın", "Hata yaparsan cezalandırılırsın" şeklinde verdiği mesajlar, çocukları hata yapmaktan korkar hâle getirir. Çocuk "Acaba hata yapar mıyım?" kaygısı yaşar ve bu durum yetişkin hayatında "Yanlış bir şey söylersem rezil olurum." kaygısına neden olabilir.

Bu iki parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Farklı görüşlerin aslında birbirini desteklediğini göstermektedirler.

B) İki farklı konuya ilişkin ortak bir görüş olduğunu vurgulamaktadırlar.

C) Aynı olguyu farklı yönleriyle değerlendirip ele almaktadırlar.

D) Aynı düşünceyi pekiştirmeye yönelik farklı örnekler sunmaktadırlar.

E) Farklı üsluplar kullansalar da konuyu benzer nedenlerle açıklamaktadırlar.

Edebiyat Sokağı

21. Peyami Safa'nın bu romanını içim burkularak acı bir lezzetle okudum. O kadar tabii ve canlı ki. Yazar, acıyı gerçek hayattan çok daha yoğun bir şekilde anlatmayı başarmıştır. Romanın kıymeti olaylarda değil. Olayları hikâye etme tarzında ve tahlillerinde. Yazar, en derin ruh tahlillerine hafif fırça darbeleriyle dokunmak ve yorgunluk vermeden bizim içimizde istediğini canlandırmak sırrını biliyor. Ne bir tez verme amacı ne de güzel yazı ve gösteriş düşkünlüğü var. Sade fakat yüksek. Tek bir şey var kafamı kurcalayan. Zannediyorum ki on beş yaşındaki kahramanın omuzları bu yükü çekmez. Kahraman, Peyami Safa kadar okumuş ve düşünmüş görünüyor.

Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) Eleştirmen, romancının fikir empoze etmeye çalışmayışından hoşnuttur.

B) Metnin tamamında eleştirmen, romana ve romancıya karşı olumlu hisler taşır.

C) Eleştirmene göre romanda acı, okuyucunun ruhunda tam kararında canlandırılmaktadır.

D) Eleştirmen, roman kahramanının acıyı karşılayacak olgunlukta olmasını şaşırtıcı bulur.

E) Romancının hikâye etme tarzı ve tahlilleri, sade üslubu, eleştirmeni heyecanlandırmıştır.

22. İnsan türü, biyolojik donanımında var olan olanaklarla, doğal hâliyle, prematüre yani olgunlaşmamış bir canlı görüntüsü arz eder. Doğada onu üstün kılan yegâne yetisi, diğer canlılarla kıyaslandığında sahip olduğu üstün zekâ gücüdür. Bu zekâ onun giderek gelişen aletler yaparak bu olgunlaşmamış doğal hâlinin dezavantajlarını avantaja çevirmesini sağladığı gibi gelişmiş bir toplumsallık kurmasını da sağlamıştır. Zira insan türü bu toplumsallığı sayesinde doğanın zorlu koşullarına direnebilmiş, doğayı kontrol etmeyi başararak doğa dışı bir hayat kurabilmiştir.

Bu parçadan hareketle insan türü ile ilgili aşağıdakilerden hangisine <u>ulaşılamaz</u>?

A) Toplumsal bir varlıktır.

B) Eksik yanlarını telafi edebilmektedir

C) Alet yapma ve kullanma yetisi vardır.

D) Doğayı kontrol edemediğinde yok olur.

E) Zekâsı ile diğer canlılara ve doğaya hükmeder.

Diğer sayfaya geçiniz.

23. Korkmak korkmamak kadar doğal bir duygudur, insanlığın varlığıyla başlayan çoğu zaman insanın hayatını kurtaran bir duygudur, dolayısıyla tabiî ki mantığı vardır ancak mantığı olmayan korkular da vardır. O tür korkulara patolojik korkular yani fobiler adını veriyoruz. Yetişkinler korkularını daha kolay kontrol edebilirken çocukların soyut düşünme yeteneği yetişkinlerle eşit düzeyde olmadığından, daha farklı olduğundan daha abartılı biçimde anlamlandırabilirler. Korktuklarını gösterme yöntemleri açısından farklılıklar olabilir. Ergenlerde ise durum biraz daha farklıdır, ergenler yetişkinlik ve çocukluk dönemlerinin arasında bir dönem olması sebebiyle daha korkusuzca davranmaya çalıştıklarını gözlemlemekteyiz. Ancak geçiş dönemi olduğundan abartılı algılama ve abartılı tepkiler de gözlememiz mümkün olmaktadır.

Bu paragraftan korku ile ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

A) Ergenlerin, çocuklardan da yetişkinlerden de çok korktuğu

B) Yetişkin ve çocuklarda kendini farklı şekillerde gösterdiği

C) Mantığı olmayan korkuların fobi olarak adlandırıldığı

D) İnsanın hayatını kurtaran bir niteliğe sahip olduğu

E) Korkunun korkmamak kadar normal olduğu

25. Adaletin temel olarak "hakkını teslim etme" olduğunu söyledik. Aristo dostluk ile adaletin aynı şey olduğunu söylemiş, adalet kavramını dostluk düşüncesine dayandırmıştır. Yine Aristo'ya göre adalet kavramını adaletsizlik kavramıyla ele almak daha sağlıklı olacaktır. Bergson'a göre adalet doğuştan gelir. "Adalet duygusu bizi tüm saldırganlığı reddetmeye ve benzerlerimizle aynı şartlarda yaşamaya sevk eden doğal bir istektir." Adalet duygumuzun doğuştan geldiğini kabul etsek bile doğuştan gelen bir başka özelliğimiz adaleti sıkıntıya sokabilir: bencillik. İşte burada Bergson yasaların devreye girdiğini söyler. Toplumsal adalet yasalarla bireyin şahsi adalet isteğiyle sağlanabilir.

Bu parçadan, adaletle ilgili aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

A) Bencillik insanın doğuştan getirdiği adalet duygusuna zarar verebilir.

B) Adalet ve toplumsal adalet bazı yönlerden birbirlerinden farklıdır.

C) Adalet bir toplumu ayakta tutan en önemli unsurdur.

D) Bazı dönemlerde adalet dostluk kavramına dayandırılmıştır.

E) Adalet kavramının tanımı dönemden döneme, kişiden kişiye farklılık gösterir.

Edebiyat Sokağı

24. "*Charlie'nin Çikolata Fabrikası*", "*Bay ve Bayan Kıl*", gibi kitaplarla tanıdığımız Ronald Dahl, "*Dev Şeftali"* kitabında iyilik-kötülük, yaşam-ölüm gibi karşıtlıklardan yola çıkarak James'in hayatını anlatıyor; fantastik unsurlara da yer vererek hem yetişkinler hem çocuklar için keyifli bir okuma deneyimi sunuyor. Yetişkinler için de keyifli bir okuma deneyimi diyorum. Çünkü Dahl bildiğimiz anlamıyla bir çocuk kitabı kaleme almıyor. Her ne kadar onları hedef kitle olarak belirlemiş gibi görünse de bir çocuğun hayatını yine onun gözünden, biz yetişkinlerde de farkındalık sağlamak adına yazıyor ne yazıyorsa.

Bu parçadan Ronald Dahl'le ilgili aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

A) Eserlerinde fantastik unsurlara yer vermiştir.

B) Yazdığı çocuk kitapları, normal çocuk kitapları gibi değildir.

C) Sadece çocuk edebiyatı alanında eser vermiştir.

D) Çocuk kitaplarını yetişkinleri de göz önünde bulundurarak yazmıştır.

E) Eserlerinde bazen birtakım karşıtlıklardan faydalanmıştır.

26. Gelirin daha iyi çevre kalitesiyle olan bağlantısı iktisatçılar tarafından defalarca dile getirilmiştir. Bir incelemeye göre vatandaşların daha iyi bir çevre için harcama yapma ve fedakârlık etme istekliliklerinin bizzat gelir artışı ile paralel yükseldiğini öne sürmektedir. Daha iyi bir çevre için bedel ödemeye yönelik bu isteklilik ve güç, gelirin düşmesiyle birlikte azalmaktadır. Politika yapanlar kaynakları israf etmekten ziyade çevre kalitesindeki iyileşmeyi eğer düşük bir maliyetle başarabilirse ilave çevresel önlemler için hâlk desteğinin daha büyük olacağını idrak etmelidirler.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçanın yazarının düşüncesini destekleyen bir örnek değildir?

A) Basit çevre duyarlılığı maliyetli bir iş değildir, fakirlik çevreyi temiz tutmaya engel olamaz.

B) Zenginlik ve çevre duyarlılığının birbiriyle paralel olarak artıp eksildiğini söylemek gerek.

C) Politikacılar çevre konusunda hâlkın desteğini alabilmek için iktisatçıları dinlemelidirler.

D) Çevre kalitesini artırmada yöneticilere destek verilmesi toplumsal refahla ilişkilidir.

E) Yapılan toplumsal araştırmaların sonuçlarını dikkate almak çevre kalitesi için önemlidir.

27. **Gazeteci:**

(I)----

Uzman:

—Bir zamanlar gençlerin kendi dünyasında bulamadıklarına ulaştığı sivil toplum kuruluşları vardı. Şu an ortaya koyulan onca imkâna rağmen bir türlü ulaşılamayan gençler var. Biraz açacak olursak eskiden şimdiki imkânlar yoktu. Sınırlı imkânlarla hizmet veren sivil toplum kuruluşuna aidiyet hisseden gençler vardı. Bugün sivil toplum kuruluşlarının sayısı ve nitelikleri dünden çok farklı durumda... Ancak ulaşılabilen genç sayısı maalesef çok az.

Gazeteci:

(II) ----

Uzman:

—Bugün sosyallik dediğimizde 15 yıl öncesinden çok daha farklı imkânlar karşımıza çıkıyor. Sınıf ortamında arkadaşlarının yanında çok utangaç olan bir genci sosyal medyada çok rahat biri olarak görüyoruz. Bu da gençlerin toplu olarak faaliyet yapan kurumlara olan ihtiyaçlarını azaltıyor. Yani genç, internet ortamında ve kendi bireysel dünyasında birçok tatmini yaşadığı için farklı bir arayış içerisine girmiyor.

Bu diyalogda boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

A) I. Gençlerin sivil toplum kuruluşlarına yönelme oranı geçmişte daha mı fazlaydı?
II. Gençlerin günümüzde sivil toplum kuruluşlarına yönelmemesini nasıl açıklayabiliriz?

B) I. Günümüzde gençlerin sivil toplum kuruluşlarına bakışları olumlu mu sizce?
II. İnternet, gençlerin sivil toplum kuruluşlarına yönelmesini nasıl etkiliyor?

C) I. Sivil toplum kuruluşlarının dünü ve bu günü hakkında neler söylersiniz?
II. Gençler sivil toplum kuruluşlarına yeterli ilgiyi göstermiyor mu?

D) I. Sivil toplum kuruluşları gençlere ulaşma noktasında geçmişte daha mı iyiydi?
II. Günümüzde sivil toplum kuruluşlarına yönelim sizce hangi seviyede?

E) I. Gençleri sivil toplum kuruluşlarına yönlendirmek için neler yapabiliriz?
II. Sivil toplum kuruluşlarıyla gençler arasındaki ilişkiyi nasıl değerlendiriyorsunuz?

Edebiyat Sokağı

28 - 29. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Edebiyata öyküyle başladım. Bu yüzden öyküyü ilk göz ağrım olarak görüyorum. "*Ölüm Kadar Güzel*"i de ilkin öykü olarak düşünmüştüm. Ancak üzerinde biraz çalışınca romana dönüştü. Bir öykücü olarak roman yazmak benim için farklı bir tecrübe oldu. Romandaki olayların bir kısmı Babiller zamanında geçtiği için bir hayli tarih okuması yapmak durumunda kaldım. Bir öyküyü en fazla bir iki ayda yazıp bitiriyorsunuz. Ancak romanın taslağını hazırlamak bile bu süreyi geçebiliyor. Yani roman yazmak öyküye göre daha fazla sabır gerektiren bir iş. Yine öykü fazlalık kaldırmayan bir tür… Romanda ise kurguyu tamamlayabilmek için dolgu malzemesi kullanabiliyorsunuz. Yani birinde eksiltme, diğerinde ise fazlalaştırma söz konusu. Romanı normal sahada oynanan maça, öyküyü ise minyatür saha maçına da benzetebiliriz. Birinde kısa paslarla, diğerinde ise daha fazla güç sarf ederek istediğinizi yapıyorsunuz.

28. **Bu parça aşağıdaki sorulardan hangisine verilmiş cevap olabilir?**

A) Edebiyata ilk önce hangi türle başladınız?

B) Bir öykücü olarak roman yazmak sizin için zor oldu mu?

C) Roman yazmak için belli bir hazırlık yaptınız mı?

D) Hem roman hem öykü yazan birisi olarak iki türü nasıl karşılaştırırsınız?

E) Öyküyü romandan daha çok sevdiğinizi söyleyebilir miyiz?

29. **Bu parçada yazarla ilgili aşağıdakilerden hangisine <u>değinilmemiştir</u>?**

A) Yazarlığa nasıl başladığına

B) Yazdığı romanın konusuna

C) Yazma altyapısı oluşturduğuna

D) Yazma süresinin kısalığına

E) Romanla öykü kıyaslamasına

Diğer sayfaya geçiniz.

30 - 31. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Hayatımızda hayvanlara yer vermenin pek çok faydasını görebiliriz. Örneğin evcil hayvanlar her bakımdan sahiplerine bağımlı olduğu için onlara gerekli sevgiyi ve bakımı verirken aslında hayatımızı da belli bir ritim içine koymuş oluruz. Bunun yanında köpeğimizi yürüyüşe çıkardığımızda insanlarla durup konuşmak için bir bahane üretmiş oluruz. Bu aynı zamanda aileler ve çocuklar için en iyi fiziksel aktivite seçenekleri arasında yer alır. Evcil hayvanlar, çocukları oyuna ve harekete teşvik ederek fazla kilolu olmalarını önleyebilir. Evcil hayvanlar, insanlar olmadığı durumlarda bizim yanımızdadır. Bize sevgi ve arkadaşlıklarını sunarlar. Sessizlikten zevk alırlar, sırlarımızı korurlar ve bizim yanımıza sokulmaya bayılırlar. Evcil hayvanlardan bahsetmişken doğru bilinen bir yanlışa da değinelim. Bilim adamları bebeklerin doğumdan sonra ve bir yaşındaki kan örneklerini inceleyip bakterilere karşı alerjik reaksiyon ve bağışıklık durumlarını mercek altına aldıklarında şu şaşırtıcı sonuçla karşılaşmışlar: Eğer evde bir köpek yaşıyorsa bebekler %19 ile %33 oranında daha az evcil hayvan alerjisi göstermişler. Buna ek olarak kanlarında daha yüksek değerlerde bağışıklık sistemi kimyasalları bulunmuş. Bazı evcil hayvanlar kirli olabilir, kire ve alerjenlere daha fazla maruz kalmış bebeklerin daha kuvvetli bir bağışıklık sistemine sahip oldukları bir gerçek.

30. **Aşağıdakilerden hangisi bu parçadan <u>çıkarılamaz</u>?**

A) Evcil hayvanlar hayatımızı düzene koyarlar.

B) Evcil hayvanlar yeni insanlarla tanışmayı sağlar.

C) Evcil hayvanlar bizi egzersiz yapmaya iterler.

D) Evcil hayvanlar yalnızlığı önler ve karşılıksız sevgi verirler.

E) Evcil hayvanlar stresinizi alır.

31. **Bu parçada aşağıdakilerden hangisine karşı çıkılmaktadır?**

A) Evcil hayvanların hastalıklara sebep olduğu

B) Hayvanseverlerin kötülükten uzak durdukları

C) Evcil hayvanların sağlığımıza katkısı

D) Evcil hayvanların insanları sosyalleştirdiği

E) İnsanın en yakınındakinin evcil hayvanlar olduğu

32 - 33. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Büyük adamların yittiği dünyada büyük düşler de yitip gitti. İnsanlar mesleki, bürokratik sınırlama ve zorlamaların altında âdeta <u>makineleşti</u>. Tek geçerli mazeret işleyişin tıkır tıkır devam etmesi… Başarmanın ve kazanmanın kesintisiz sürmesi... Hep aynı tornadan çıkmış insanların üretilmesi… Her şeyin aynılaşması… Bu işleyiş sayıları çok az olan büyük adamların da aramızdan çekip gitmesiyle biraz daha sağlamlaşıyor. Zaten varlıklarına son derece ihtiyacımız olan yüce ruhlu, engin gönüllü adamların buralardan göçüp gitmesi zor olan işimizi biraz daha zorlaştırıyor ----.

32. **Buna göre paragrafın sonuna**

I. Yani üzerimizdeki yük her geçen gün biraz daha artıyor

II. Bu yüzden hayata daha sıkı sarılmalıyız

III. Hâlbuki o yüce ruhlu insanlara her zamankinden daha çok ihtiyacımız var

ifadelerinden hangileri getirilebilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II

D) I ve III E) I, II ve III

33. **Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Bazı duygularını kullanamaz hâle gelmek

B) Hislerini kaybedip düşünemez hâle gelmek

C) Bazı durumlara tepki veremez hâle gelmek

D) Başkalarıyla iletişim kuramaz hâle gelmek

E) Yaşama sevincini bütünüyle kaybetmek

Edebiyat Sokağı

DENEME 5 ANALİZİ

Soru No	Sorunun Konusu	Doğru	Yanlış	Boş
1	Sözcükte Anlam			
2	Sözcükte Anlam			
3	Sözcükte Anlam			
4	Cümlede Anlam			
5	Cümlede Anlam			
6	Cümlede Anlam			
7	Cümlede Anlam			
8	Cümlede Anlam			
9	Paragrafta Yapı			
10	Anlatım Teknikleri			
11	Paragrafta Yapı			
12	Paragrafta Konu			
13	Yardımcı Düşünce			
14	Ana Düşünce			
15	Ana Düşünce			
16	Ana Düşünce			
17	Yardımcı Düşünce			
18	Yardımcı Düşünce			
19	Ana Düşünce			
20	Metin Değerlendirmesi			
21	Yardımcı Düşünce			
22	Yardımcı Düşünce			
23	Yardımcı Düşünce			
24	Yardımcı Düşünce			
25	Yardımcı Düşünce			
26	Yardımcı Düşünce			
27	Paragrafta Yapı			
28	Ana Düşünce			
29	Yardımcı Düşünce			
30	Yardımcı Düşünce			
31	Ana Düşünce			
32	Paragrafta Yapı			
33	Sözcükte Anlam			

Çözülen Tarih
--/--/--

Kaç Dakikada Bitirdik?
_____

Toplam Doğru Sayısı
_____

Toplam Yanlış Sayısı
_____

Kaç Net Yaptık?
_____

TÜM ZAMANLARIN TÜM SINAVLARI İÇİN
PARAGRAF YETERLİLİK TESTİ

PYT

SORU KİTAPÇIK NUMARASI

0	0	0	0	0	0	0	6

TC. KİMLİK NUMARASI								
ADI								
SOYADI								
SALON NO.				SIRA NO.				

ADAYLARIN DİKKATİNE!

SINAV BAŞLAMADAN ÖNCE AŞAĞIDAKİ UYARILARI MUTLAKA OKUYUNUZ.

1. T.C. Kimlik Numaranızı, Adınızı, Soyadınızı, Salon Numaranızı ve Sıra Numaranızı Soru Kitapçığı üzerindeki ilgili alanlara yazınız.
2. Bu sınav Türkçe alanından oluşmaktadır.
3. Sınav 33 sorudan oluşmaktadır.
4. Bu deneme sınavı ÖSYM konu dağılımı ve sonu yönelimleri dikkate alınarak kazanımlara uygun olarak hazırlanmıştır.

Edebiyat Sokağı Yayınları

AMAN DİKKAT!

Paragrafın ana düşünce ve yardımcı düşünce konusu paragraf iyi okunmadan yapılamaz. Paragrafı tüm cümleleriyle iyi okuyup analiz edin.
Soru kökünde "anlatılmamıştır", "değinilmemiştir", "yoktur" gibi olumsuz ifadelere dikkat edin.
Uzun sorulardan korkmayın

1. Sirkeli suyun faydaları bilimsel (ilmi) açıdan tam olarak (I) kanıtlanmasa (ispatlanmasa) (II) da hâlk arasında saymakla bitmeyen (III) (oldukça fazla) faydaları bulunmaktadır. Gerek grip, gerek cildi güzelleştirmek gibi çeşitli amaçlarla (IV) (hedeflerle) yararlanılan sirkeli su, içeriğinde A, B1, B2, B6, C ve E vitaminlerinin yanı sıra pektin, potasyum, magnezyum, kalsiyum ve fosfor gibi mineralleri barındırmaktadır (V) (bulundurmaktadır).

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı parantez ( ) içinde verilen açıklamayla uyuşmamaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2. Kıymetli isimler ve derinlikli eserler ufkumuzu açar. Sadece aklımızı değil, kalbimizi de çalıştırır. Bir de unutulan, geride kalan emek sahipleri var. Onların yıllar önce yayımlanmış eserlerini bulmak, okumak ve mümkünse isimlerini anmak, bir vazife gibi geliyor bana. Kısa süreliğine de olsa sanki yeniden doğuyor, hayat buluyorlar. Hatırlanmak iyidir. Bazı kalem sahipleri beslenme kaynaklarını paylaşmak istemez. Mutfağını göstermekten kaçınır. Ağzı sıkılık makbul bir şey olmasa da nihayetinde bu bir tutumdur. Anlayabiliriz.

Bu parçadaki altı çizili sözü anlamca karşılayabilecek bir kullanım aşağıdakilerin hangisinde vardır?

A) Bir ödev hazırlanılırken konunun ana hatlarından bahsetmemek olmaz.

B) Mutfağını kimseye göstermemek, hep yazı odasında görüşmek de bir yazar tercihidir.

C) Kimi yazarlar, yazı yazarken ne yiyip içtiklerinden söz etmeyi pek sevmiyor.

D) Yazarların mutfağı, yazı yazdıkları oda olmakla beraber bazıları bunu söylemez.

E) Makalenin sonunda yararlandığı eserlerin adlarını nedense vermemiş.

3. Kıl keçisi, koyuna göre doğal ---- daha dayanıklıdır. Beslenmesi koyundan daha kolaydır. Dağlık bölgelerin hayvanıdır. Ağaçların filizlerini yemek suretiyle beslenir. Ormanlara zarar verdiği için sayılarının ---- yoluna gidilmektedir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) şartlara - çoğaltılması

B) ortamlara - sınırlandırılması

C) süreçlere - dengelenmesi

D) koşullara - azaltılması

E) imkanlara - takviye edilmesi

4. Ablasını eniştesine verdiklerinde henüz altı yaşındaydı. Düğünde çıkardığı yaygaradan herkes bizar olsa da çocuğun ablasını paylaşmaya dayanamadığına verdiler, fazla söz etmediler. Oysa paylaşmak değildi mesele, o, eniştesinin ablasını mutlu edemeyeceğini hissetmişti. Onu, yeterince sevmediğini… Gelin arabasının burnunu köyün çıkışına verdiklerinde ablasını ebediyen kaybettiğini anlamıştı. Artık ona canı çektiğinde şekerleme, bonbon verecek biri yoktu.

Bu parçada "vermek" sözcüğü aşağıdaki anlamlardan hangisine karşılık gelecek şekilde kullanılmamıştır?

A) Döndürmek, çevirmek, yöneltmek

B) Bir kızı biriyle evlendirmek

C) Herhangi bir duruma yol açmak

D) Elindeki bir şeyi bir başkasına iletmek

E) Ondan bilmek, atfetmek

Edebiyat Sokağı

Diğer sayfaya geçiniz.

5. (I) Evcil hayvanlar bebeklerin konuşmayı öğrenmelerini ve gelecekte daha iyi sözlü iletişim kurmalarını kolaylaştırıyorlar. (II) Sabırlı birer dinleyici olmaları sebebiyle hayvanlar bebekleri konuşmaya teşvik edebiliyorlar. (III) Bunun yanı sıra, bebekler de evcil hayvanlara sevgilerini göstermek veya komut vermek amacıyla iletişim kurmaya çabalayabiliyorlar. (IV) Evcil hayvanlar bebeklerdeki merak duygusunu tetikleyerek onları öğrenmeye teşvik edebiliyor ve aynı zamanda onlara koşulsuz ilgi göstererek duygusal destek sunabiliyorlar (V) Ayrıca, öğrenme anlamlı ilişkiler içerisinde gerçekleştiğinde daha kalıcı ve etkili olduğu için evcil hayvanlarla kurdukları ilişkiler bebeklerde öğrenmeyi kolaylaştırıcı bir işlev de kazanabiliyor.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) I. cümlede bir durum tespiti yapılmıştır.

B) II. cümlede nedeni bildirilen bir durundan söz edilmiştir.

C) III. cümlede gerçekleşmeyen amaçtan bahsedilmiştir.

D) IV. cümlede evcil hayvanların birden çok faydası dile getirilmiştir.

E) V. cümlede nedeni belli olan durumun açıklaması yapılmıştır.

Edebiyat Sokağı

6. (I) Beyin-bilgisayar ara yüzlerini gerçeğe dönüştürmek için yıllardır çalışan BrainGate işbirliğiyle bir deney gerçekleştirildi. (II) Kullanılan çip küçük bir ilaç boyutundaydı ve kullanıcıların beyinlerinin motor korteksine yerleştirildi. (III) Sensör, istenilen harekete bağlı olan nöral aktiviteyi kaydeder. (IV) Sonrasında bu bilgi çözümlenir ve harici araçlara gönderilir. (V) BrainGate ve diğer grupların beyin üzerindeki çalışmaları belli bir başarıya ulaştığından insanların robotik uzuvları hareket ettirmesini sağladı.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisinde neden-sonuç cümlesine yer verilmiştir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

7.
- İbadet yerleri ya da parklar, mezarlıklar, kentlerde gürültüyle çevrilmiş sessizlik bölgeleri oluştururlar.
- İnsan buralarda biraz huzur arayabilir, her taraftan kuşatan gürültü patırtının dışında kısa süreli de olsa bir barınak bulabilir.

Bu iki cümlede ifade edilenlerin anlamca doğru bir biçimde birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?

A) Kentlerde gürültüyle kuşatılmış sessizlik bölgeleri olarak ibadet yerleri veya park, mezarlık gibi yerlerde; insan biraz huzur arayabilir, etrafını saran gürültü patırtının dışında kısa süreli de olsa bir barınak bulabilir.

B) İnsan biraz huzur arayışında olduğundan, her taraftan kuşatan gürültü patırtının dışında kısa süreli de olsa bir barınak bulabilmek için kentlerde ibadethane veya park, mezarlık gibi sessizlik bölgeleri oluştururlar.

C) Kentlerde gürültünün ortasında sessizlik bölgeleri olsaydı; ibadet yerleri ya da park, mezarlık gibi yerlerde biraz huzur aramaz, etrafını saran gürültü patırtının dışına kaçmazdı insanlar.

D) İbadet yerlerinin ya da parkların, mezarlıkların, gürültüyle çevrili kentlerde sessizlik bölgeleri olması için; insanların buralarda biraz huzur araması, her taraftan kuşatan gürültü patırtının dışında kısa süreli de olsa bir barınak oluşturması gerekir.

E) Her taraftan kuşatan gürültü patırtının dışında kısa süreli de olsa bir barınak arayışında olan insanlar ibadet yerleri ya da parklar, mezarlıklarda bile gürültüyle çevrilmiş sessizlik bölgeleri oluşturamadılar.

8. Benim hayatımı değiştiren kitap seneler evvel okuduğum Schopenhauer'un *Yaşam Bilgeliği Üzerine Aforizmalar* isimli eseriydi. Hayatımın en zor dönemlerinden geçiyordum, bu dönemi anlatmak dahi istemiyorum fakat seneler evvel yaşamış bir filozofun görüşlerinde kendimi bulmak, o kadar iyi gelmişti ki bir felsefe kitabı okurken gözlerim dolmuştu. Şimdi odamda en sevdiğim insandan hediye olan kocaman bir portresi duruyor. Her gün ona bakarak nasıl ayağa kalktığımı düşünür ve bilginin gücüne olan inancımı artırırım.

Bu parçanın anlatımı hakkında aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Sayıp dökmeden yararlanılmıştır.

B) Merak duygusuna hitap edilmiştir.

C) Nesnel bir anlatım tercih edilmiştir.

D) Devrik cümleler kullanılmıştır.

E) Öykülemeden yararlanılmıştır.

Diğer sayfaya geçiniz.

9. Bazen baykuşun şarkısını dinlerken, o bir şeylerin üzerinden süzülürken kendimi yaz tarlalarında hayal ediyorum. Çiçeklerle süslenmiş tarlalar... Ya da burayı düşünüyorum, güllerin kum tepelerine uzandığı, kat kat çoğaldığı tarlaları. Bütün bu yaz kırmızı, pembe, beyaz, yumuşak nektar çadırları her yere yayılır; öyle tatlı bir koku ki fethedilirim, kendimi kaybederim. Sanki bir nehirmiş gibi -rüya ve tembellik dolu- kumların üstüne düşerim, hareket edemem; artık huzursuz değilim, artık dolu, miskin, tamamlanmış ve felç eden bir mutlulukla doluyum. Bu da korkunç değil mi? Bu da korkutucu değil mi?

Bu parçada teknik olarak,

I. Kanıları değiştirme
II. İzlenim kazandırma
III. Olay içinde yaşatma

hangisi amaçlanmıştır?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III D) I ve II E) II ve III

10. (I) Kimi insanlar yapmaları gereken işleri hemen yapıp bitirmeyi tercih ederken kimileri de erteleme eğilimi gösterir. (II) Araştırmacılar uzun zamandır insanların niçin bu iki ayrı uçta davranışlar sergilediğini anlama çabasında idi. (III) Çeşitli sosyal ve psikolojik farklılıklar tanımlanmıştı, neyse ki sonunda bu iki grubun beyinlerini karşılaştırmak akıllara geldi. (IV) Araştırmacılar neden bazı insanların işleri doğrudan yapmaktansa ertelemeye meyilli olduğunu analiz ettiler ve manyetik rezonansla görüntüleme (MR) tekniği kullanarak beyinde, hacmi ve işlevsel bağlantıları bireylerin kendi davranışlarını denetleme becerisiyle ilişkili olan iki adet bölge saptadılar. (V) Bu test sonucunda kararla ilişkili eylem yönelimi (AOD) puanı, yani bir başka deyişle kişilerin ne kadar "yapan" ya da ne kadar "erteleyen" olduğu belirlendi.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra "Daha sonra, katılımcılar eylemleri ve dürtüleri kontrol etme yeteneklerini ölçen bir ankete tabi tutuldu." **cümlesi getirilebilir?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

11. Bir binayı nasıl tuğlalar oluşturuyorsa, vücudumuzu hücreler oluşturuyorsa aile de toplumun yapı taşını oluşturuyor. Toplumun yapı taşını oluşturan aile mutlu değilse sağlıklı ve mutlu bireyler yetişmiyor, mutlu ilişkiler ortaya çıkmıyor. Bu biraz da tüm dünyada salgın hâlini almış özgürlük zehirlenmesiyle ilgili. Bu zehirlenme, özgürlük ve sorumluluk arasındaki dengeyi kaybetmemize neden oldu. Özerkliği sorumsuzluk gibi algılayan bir nesil geliyor. Özgürlük zehirlenmesi ----.

I. bir bakıma hayata tutunmayı ifade ediyor
II. aile kurumuna zarar verir hâle geldi
III. sorumsuz birey anlayışını besliyor

Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre numaralanmış ifadelerden hangileri <u>getirilemez</u>?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III D) III ve III E) I, II ve III

12. (I) İnsanlığın kocaman tek bir aile olduğunu öğrenmemiz gerek. (II) Hepimiz kardeşiz: fiziksel, zihinsel ve duygusal olarak. (III) Fakat biz hâla benzerliklerimiz yerine farklılıklarımızın üzerine yoğunlaşıyoruz. (IV) Oysaki her şeyden öte, her birimiz aynı şekilde doğup aynı şekilde ölüyoruz. (V) İnsan hayatın anlamının çalışmaktan geçtiğini er veya geç sezebiliyor.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

Edebiyat Sokağı

Diğer sayfaya geçiniz.

13. Çekirgeler, büyük sürüler hâlinde tarım alanlarını işgal ederek mahsulleri yok edebilir ve tarım alanlarını tahrip edebilirler. (II) Öyle ki bazı çekirge türleri ziraat açısından yaygın birer zararlı böcek olarak görülmektedir. (III) Günümüzde bilinen 10.000'den fazla çekirge türü vardır ve bunların sadece bir kısmı kanatlara sahiptir. (IV) Kanatları olan çekirgeler, güçlü arka bacakları sayesinde kendilerini hızla ileri iterek yerden yükselebilirler ve metrelerce uçabilirler. (V) Kanatları, gelişimleri boyunca hiç oluşmayan çekirgeler ise zıplamak haricinde yerden pek yükselemezler.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

A) I B) II C) III D) IV E) V

14. Kendi gerçek sesinin ses kaydını dinlemekten hoşlanan kimse yoktur sanırım. Ses tonumuz ne kadar etkileyici olursa olsun, kendi sesimizi bir hoparlörden duyduğumuzda bu ses kulağımıza bizimmiş gibi gelmez. ---- Çünkü kendi sesimizi duyduğumuzda garipsememizin çok farklı ve mantıklı bir nedeni var: Sesleri, kulağımızın algıladığı titreşimler sayesinde duyuyoruz. Konuştuğumuzda duyduğumuz kendi sesimiz, birçok dış sesle aynı şekilde algılanır. Fakat konuşma sırasında kendi sesimizi duyarken aynı zamanda çene kemiğimizin ve kafatasımızın içinden geçen titreşimleri de alıyoruz.

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisinin getirilmesi <u>en uygundur</u>?

A) Kendi sesini beğenenler kanaatimce sadece sanatçılardır

B) Bu gariplik, sesimizde sorun olduğu anlamına gelmiyor

C) Garip olan şudur ki sesimiz olduğundan daha güzeldir

D) Sesler parmak izi gibi büyük oranda çok farklı olabilmekte

E) Duyduğumuz her ses iç kulakta normal sese dönüşür

15. Edebiyatın işlevi tartışmaları çoğunlukla edebiyatın sosyal faydacı mı yoksa bireysel mi olması gerektiği sorusunun etrafında şekillenmektedir. Bazı kuramcılar edebiyatın sadece duygu ürünü olduğu görüşünden hareketle edebî eserleri kişisel duygulanmaların, yaşantıların, heyecanların ifade aracı olarak görür. Bu durumda edebiyat, geniş kalabalıkların değil bireyin hizmetinde, yazar ve okur için eğlence aracıdır. Bu yaklaşımı benimseyenler sanat için sanat görüşünden hareket ederek eserini keder ve sevinç gibi kişisel duygulanmaların yansımasından ibaret görür. Duygulanmaların da çoğunlukla toplumsal nedenlerden kaynaklandığı gerçeğini göz önünde bulundurduğumuzda eserin toplumdan bağımsız olamayacağı da diğer bir gerçektir.

Bu parçadan hareketle aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

A) Edebiyat kuramlarında yüzyıllardır süregelen tartışmaların her dönemde popüler bir cevabı olmuştur.

B) Sanatın sanat için ya da sanatın toplum için olduğuna inanıp ona göre eser vermek çok sağlıklı bir yol değildir.

C) Edebiyatın sadece bireysel keder, sevinç ve heyecanın yansımasına hizmet edeceğini düşünmek hatadır.

D) Edebiyatın işlevi tartışmalarının tek bir doğru cevabı yoktur; sanat, toplumda büyüyen sanatçının duygularının yansımasıdır.

E) Toplum adına ve toplum için sanat yaptığına inanan sanatçıların kendi duygularını yok saydıklarını söyleyemeyiz.

16. I. Mükemmeliyetçiler için performans ile benlik algısı iç içe geçmiştir. Başarılı olamadıklarında sadece yaptıkları konusunda hayal kırıklığı değil, kendi kimliklerine dair de utanç hissederler. Böylece mükemmeliyetçilik arayışı kısır bir döngü hâline gelir.

II. Eğer mükemmelseniz başarısız olmaz, başarısız olmazsanız utanç da hissetmezsiniz düşüncesiyle hareket eden mükemmeliyetçiler bunun sonuçlarından mustarip olmalılar. Dünya Sağlık Örgütü verilerine göre rekor sayıda genç, ruhsal sağlık sorunu yaşamakta. Depresyon, endişe ve intihar düşüncesi ABD, Kanada ve İngiltere'de on yıl öncesine kıyasla çok daha yaygın.

Bu iki parçayla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Karşılaştırma yapılarak aradaki farklar gösterilmiştir.

B) Anlatılanlar benzetme yoluyla somutlaştırılmıştır.

C) Anlatıma nesnel bir boyut kazandırılmıştır.

D) Ortaya konan düşünce örneklendirilmiştir.

E) Bir sorunun sonuçları ortaya konulmuştur.

17. ''Hepimiz küçük parçalardan oluşuruz. Bu parçalar öyle şekilsiz, öyle farklıdır ki birbirlerinden, her biri her an canının istediğini yapar; bu yüzden kendimizle kendimiz arasındaki farklılıklar, kendimizle başkaları arasındaki kadardır.''

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada anlatılmak istenen düşünce ile örtüşmektedir?

A) İnsanlar ortak noktalarıyla bütündür.

B) Her insan farklıdır.

C) İnsanın bir anı bir anını tutmayabilir.

D) Başkalarıyla olan ilişkimiz bizi, biz yapar.

E) Farklılıklar topluma renk katar.

18. **Araştırmacı**: Şiirde amaçsız söz avcılığı yapanları, okuyucuları boşa meşgul etmekle suçlamışsınız.

Şair: Doğru değil mi? Amaçsız, gayesiz şiir olur mu? İstiklal Marşı'nda gaye olmasaydı ona nasıl şiir diyebilecektik?

Araştırmacı: Fakat o zaman politik mesajlar içinde aşkın hükmü yitirilmiyor mu?

Şair: Bilakis, aşk çok önemli bir gayeyi temsil eder insan için aşkı gayeden hedeften ayıramazsınız.

Aşağıdaki yargılardan hangisinin bu diyalogdaki şairin sanat anlayışıyla örtüştüğü söylenebilir?

A) Şiirinde Mutlak Hakikat'ın, yani Tanrı'nın varlık ve birliğini terennüm etmeyen şairin, bal üretmekten habersiz gürültücü arılardan farkı yoktur.

B) Şairin asli görevi kahramanlıkları fısıldamak ve milletin uyanışını sağlamak değildir; şair, dilin şahlanışını sağlamakla görevlidir.

C) Sadece şairler değil tüm sanatkârlar, bir varlık sebepleri olduğunu kavrayıp toplumları karşısında görev şuruna sahip olmalı, eserlerini bu çerçevede oluşturmalıdırlar.

D) Şiirde çok anlamlılık kadar doğal bir şey yoktur; mecazların, istiarelerin yurdunda tek anlamdan söz edilemez.

E) Eski çağlardan beri şiirin insanoğlunu etkilemesinde sözün en kısa, en yoğun anlamla, müzikal bir atmosferde sıralanması sırrı yatar.

19. Göze dayalı en önemli iki sanattan biri resim, diğeri fotoğraftır. Bir nesne, manzara veya olguyu resmeden ressam, resmedeceği şeyi önce gözüyle algılar. Ama göze asıl komutu veren ruhtur bence. Ressam, resmedeceği şeye önce nötr durumda baksa da sonra ona içinde bulunduğu ruh hâline göre renk, şekil, öz de verir. Dolayısıyla renk, ışık veya gölge seçimi, resim sanatında bir psikolojik hâlin işaretidir. Böylece görünen nesne, obje olmaktan çıkıp süjeye dönüşür.

Bu parçada <u>asıl</u> anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Sanatta görmek ve bakmak birbirinden farklı etkenlerdir.

B) Sanatçı, yaratmak istediği şey için önce ruhen hazırlanmalıdır.

C) Resim sanatında sanatçının kimliği ve düşünceleri resme etki eder.

D) Sanat, görüneni gördüğümüze dönüştürmektir.

E) Fotoğraf sanatı da bir yönüyle resim sanatına benzer.

Edebiyat Sokağı

20. **Dünya Kültür Mirası Listesi Zenginleşiyor!**

Unesco Dünya Kültür Mirası listesinde yer alan Nazca Çölü, jeoglif denen, yere uzun çizgiler çizerek yapılmış pek çok figüre sahip. Bu figürlerden bir yenisi daha gün yüzüne çıkarıldı. Bilim insanları bu yeni kedi figürünün de diğer Nazca Çizgileri gibi toprağa basınç uygulanarak yapıldığını düşünüyor. Kedi figürü, bölgeye yeni bir gözetleme platformu yapılması çalışmaları kapsamında yürütülen patika inşası sırasında fark edildi. Platform tamamlandığında ziyaretçilere bölgedeki pek çok jeoglifi bir arada görme ve onlara dokunabilme imkânı tanıyacak. Konuyla ilgili bir açıklama yapan Peru Kültür Bakanlığı, "Bu figür bir yamaca yapıldığı için doğal erozyonun etkisiyle kaybolmaya yüz tutmuştu ve yok olmak üzereydi." diye açıklama yapmıştır.

Bu köşe yazısıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) Çalışmalar sonrası öngörülen olanaklardan bahsedilmiştir.

B) Tahmini bir takım veriler üzerinde akıl yürütmeler mevcuttur.

C) Bulunan figürlerin nasıl yapıldığıyla ilgili tahminler sunulmuştur.

D) Kedi jeoglifinin aşınma sebebiyle ilgili bilgilere değinilmiştir.

E) Çeşitli araştırmalar arasındaki farklılıklara dikkat çekilmiştir.

Diğer sayfaya geçiniz.

21. Mors alfabesi kısa ve uzun işaretlerle bunlara karşılık gelen ışık veya sesleri kullanarak bilgi aktarılmasını sağlayan yöntemdir. 1832'de telgrafla ilgilenmeye başlayan Samuel Morse tarafından 1835 yılında oluşturuldu. İlk hat ABD'de kuruldu. İlk mesaj İncil'den bir cümleyi içeriyordu. Kısa ve uzun sinyallerin bir sayıya karşılık gelmesinden oluşmuştu. Her sayı bir harfe karşılık geliyordu. Ancak Morse'un bulduğu sistemin kullanımı kolay değildi. Asistanı Veil ile bu konu üzerine ortaklaşa çalışmaya başlayan Morse, bir süre sonra Veil'in önerdiği sistemin daha basit olduğuna ikna oldu. Veil'in sisteminde duraklamalar da kullanılıyordu. Bu sistem daha sonra Amerikan Mors Kodu olarak isimlendirildi.

Bu parçada Mors alfabesiyle ilgili;

I. Yayınlanan ilk mesaj dini içeriklidir.
II. Birden fazla çeşidi vardır.
III. İsmini, alfabeyi bulan kişiden almıştır.

yargılarından hangilerine <u>değinilmemiştir</u>?

A) Yalnız I B) Yalnız II
C) I ve II D) I ve III
E) I, II ve III

22. Her sanatçı, birikimine, mizaç ve beğenilerine göre bir geleneğe eklemlenme, bir geleneği yeniden üretme çabasına girebilir. Geleneğin dünyasına girme konusunda günümüzün sanatçıları düne göre daha şanslılar. Ancak gelenekten yararlanan şairlerin eserlerine bakıldığında ilginin ders kitapları ve antolojilerle sınırlı olduğu kolayca görülebilir. Alıntılar Fuzuli, Baki, Şeyh Galip'in beyitlerinden yapılır ve göndermeler daha çok onlaradır. Arada bir de Nedim hatırlanır. Oysa ilhamını tazelemek isteyen her sanatçı, artık bilimsel yayınları yapılmış divanları, mesnevileri, değişik antolojileri kolayca bulabilir.

Bu parçanın yazarının geleneğe dayandığını iddia eden sanatçılarda <u>asıl</u> eleştirdiği tutum hangisidir?

A) Her sanatçının geleneğe dair bir yaklaşım sergilemesi gerekmediğini unutmaları
B) Daha şanslı görünmelerine rağmen sanatçıların bunu fark etmemeleri
C) Kendi şiir geleneklerinin dışında hiçbir geleneksel şiirden haberdar olmamaları
D) Sürekli, en tanınmış şairlerin ürünlerine gönderme yapmaları
E) Eski şiirle bağ kurma konusunda bilinen kaynaklarla yetinmeleri

Edebiyat Sokağı

23. Cumhuriyet Türkiye'sinin kuruluşuyla birlikte tiyatromuz, ulusal bağımsızlık ilkesini koruyarak çağdaş uygarlık düzeyine erişme olarak yeniden tanımlanmış kültür hareketinin organik bir parçası olmuştur. Türk tiyatrosu, Avrupa toplumlarının kendi siyasal, kültürel koşulları içinde gelişip olgunlaştırdığı tiyatro sanatından olduğu kadar kendi kültür kaynaklarımızdan da beslenerek gelişmiştir. Tiyatromuzun bugünkü seviyesine ulaşmasında Cumhuriyet'in kuruluş yıllarında kültürel kalkınmanın bir devlet politikası olarak benimsenmiş olmasının, devletin tiyatroya sahip çıkmasının büyük payı vardır. Sanatın, toplumun kültürel kalkınmasındaki yerinin doğru anlaşılması ile tiyatro sanatı çağdaş uygarlığın ve insani değerlerin taşıyıcısı olarak değer kazanmıştır.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçanın yazarının düşüncesini destekleyen bir örnek <u>değildir</u>?

A) Cumhuriyet döneminde tiyatro devlet politikasının bir aracı olarak hizmet etmiştir.
B) Toplumların kültürel kalkınmasında sadece sanatın desteklenmesi bir şey ifade etmez.
C) Devletlerin sanat türlerini her bakımdan desteklemeleri kalıcı kültürel sonuçlar doğurur.
D) Modern Türk tiyatrosunun sadece Batı tiyatrosundan esinlendiği düşüncesi doğru değildir.
E) Modern tiyatromuzun çağdaş uygarlık idealine yaklaşmamızdaki etkisi yadsınamaz.

Diğer sayfaya geçiniz.

24. Bugün sadece ülkemizde değil farklı sentezlerle tüm dünyada çok yaygın olarak uygulanan ve birbirinden güzel örneklerini görebileceğimiz bir iğne işi olan kırkyama, kişinin tamamen kendi zevkine ve beğenisine göre farklı renk ve değişik türde kumaşlar kullanılarak yapılabildiği gibi herhangi bir tasarımın geometrik veya simetrik şekiller oluşturacak biçimde birleştirilmesiyle de elde ediliyor. Kırkyama ile genellikle kesilmiş kumaş parçaları ya da örgü parçalarının birleştirilmesi ile yorgan, yatak örtüsü, minder, nevresim takımları, battaniye, yastık kılıfı, şapka, atkı, bere, çanta gibi çeşitli tekstil ürünleri ya da aksesuarlar gibi günlük hayatta kullanım amaçlı objeler elde edilebiliyor.

Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

A) Kırkyama sanatı, sadece ülkemizde değil diğer ülkelerde de yaygın olarak kullanılmaktadır.

B) İnsanlar, zevklerine göre kendilerine has ölçü ve desenler kullanarak kırkyama oluşturmaktadır.

C) Kırkyama işçiliğinde özel bir estetik ve uyumun olduğu örnekler de vardır.

D) Dünyada son derece yaygın olan kırkyama basit kullanımdan ticari bir meta hâline gelmiştir.

E) Kırkyama insanların günlük hayatta çok sık kullandığı eşyaların üretildiği bir çalışmadır.

25. Çizgi roman dünyasını peşinde sürükleyen Marvel, özellikle son yıllarda çeşitliliğe odaklandı. Kadın Thor, siyahi genç kadın Ironheart, Müslüman Bayan, Marvel çizgi romanlara çeşitlilik getiren karakterlerden birkaçı. Marvel'ın renklenmesi ile satışlarının düşmesi aynı döneme denk geliyor. Marvel'ın yöneticileri, geçen yılın ortasında satışların düşmesi ve yeni karakterler arasında bağlantı olabileceğini iddia etmiş, okurların eski karakterleri sevdiklerini, kadın karakterleri yavan bulduklarını söylemişti. Ancak Marvel yeni karakterlere burun kıvıran okurlar olduğu kadar yenilikleri heyecanla takip eden kitlenin de farkında. Marvel, o gün bu gündür yeni karakterler yaratmak ve onları eski karakterlerle eşleştirmekten vazgeçmedi, vazgeçmeyeceğe benziyor.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada sözü edilen çizgi romaların bir özelliği değildir?

A) Çok sesli

B) Yenilikçi

C) Kararlı

D) Ötekileştirici

E) Etkileyici

Edebiyat Sokağı

26. Sorunlu kişilerin kendilerini perdede izlemeleri, yardıma ihtiyaçları olduğunu fark etmeleri ve çözüm için harekete geçmeye karar vermeleri amacıyla ortaya çıkan bir terapi yöntemi sinemateraپi. Terapide görselliği sinema filmleri yardımıyla kullanan bu yöntemin özü kişinin kendini filmdeki karakterlerin yerine koyması, duruma kendi durumunu benzeterek çözüm yolları bulması ve sorunlarını aşmasıdır. Uzman eşliğinde rahatsızlığın türüne göre seçilen film izlendikten sonra uzman kişiyle film hakkında konuşulmakta ve hikâye ve karakterlerin davranışlarıyla kişinin karşı karşıya kaldığı sorunların önce açığa çıkarılması sonra giderilmesi amaçlanmaktadır. Dünyada sorunların aşılmasında yardımcı metot olarak kullanılan bu tekniğin ülkemizde de yavaş yavaş faaliyete geçtiği söylenebilir.

Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

A) Bazı sorunların sinema yoluyla aşılmasını sağlamak, bir terapi yöntemi olarak kullanılmaktadır.

B) Sinema sanatı insanların kendilerinde bulunan bazı olumsuz durumları fark etmelerine yardımcı olmak için kullanılabilir.

C) Kendisini film kahramanları yerine koyan bir çocuk, olumsuz örneklerle karşılaştığında zarar görebilir.

D) Sorunlu kişilerde görselliği sinema sanatı yoluyla kullanan terapistlerin birçok sorunu aştığı görülecektir.

E) Ülkemizde de kullanılmaya başlanan sinemateraپi yöntemi oldukça yenidir.

27. **Gazeteci:**

I: ----

Sanatçı:

İkisi de olabiliyor. Çizer, kitapta yazmayanı çiziyor. Mesela yazar "kedi koltuğun üstünden zıpladı" diyor. Ama çizim, kedinin zıpladıktan sonra kuşun peşine düşmesini de gösterebilir. Yazarın bunu yazmasına gerek yok. Resimde bunu zaten görüyoruz. Yazsa çocuk hayal ediyor ve resme gerek kalmıyor. Ben yazarların çok tasvir etmesinden yana değilim. Resim varsa bunu çizere bırakmalı.

Gazeteci:

II: ----

Sanatçı:

Yurtdışında çocuklar okuma yazmayla birlikte çizmeyi öğreniyor. Bizde okuma yazma var ama çizmeyi ve çizgiyi okumayı bilmiyoruz. İnsan çizgi okumayı ve çizgiyle ifade edebilme biçimini öğrenmeli. Çizmek, çizgi bir iletişim biçimi. O nedenle okuma yazmayla birlikte çizme öğretilmeli. Resimle hayal gücüne giriş yapıyor. Her çocuk bir ressam aslında. Sonradan köreliyor o çocuklar.

Bu diyalogda boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

A) I. Yazıya göre çizim mi yoksa çizime göre yazı mı daha etkilidir?
II. Çizgi, resim olmazsa olmaz mıdır?

B) I. Okur çizgiyi mi yazıyı mı daha çok önemsiyor?
II. Bizde, okullarda çizgi işi ne durumda?

C) I. Çizimde ayrıntı ne kadar olmalı?
II. Çizim sanatının çocuk gelişimine katkısı nedir?

D) I. Gerçekler mi etkili çizimlerinizde, hayaller mi?
II. Çizim konusunda dünyada ne durumdayız?

E) I. Olay tasviri çizimler üzerinde daha mı etkili?
II. Çizim sanatının bir çocuğun düş gücüne etkisi nedir?

Edebiyat Sokağı

28 - 29. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Ütopya metinleri, mutlu, huzurlu, düzen ve uyum içinde yaşanan ülke tasavvurlarını yansıtır. Kolaylaştırılmış yaşam, bolluk ve eşitlik temel vurgulardır. Bu metinler yaşanan olumsuzluklara çözümler getirirken, deneysel toplum modelleri geliştirip her durumda iyi bir yaşam arzusunu kurgular. İdeal toplum başat anlayıştır. Distopya ise âdemoğlunu bekleyen karanlık, olumsuz geleceği gündeme getirir ve ileride olacaklara ilişkin insanlığı irkiltmeyi, uyarmayı hedefler. Bu anlamda bu günden geleceğe ilişkin öngörüleri, gelecek tasarımlarını yansıtır. İnsanlığın varlığını tehdit eden, onun yaşama şansını ortadan kaldıran muhtemel oluşumları gün yüzüne çıkarmaya çalışır.

28. **Bu parçadan hareketle** "Ütopya" **ile ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?**

A) Ütopya, problemlerinin çoğunluğunu çözebilmiş ortalama bir toplumu karşılar.

B) Ütopya metinleri, kaos ortamının hâkim olduğu toplulukların sorunlarına eğilir.

C) Ütopya, toplum içerisindeki iktidar sahiplerinin isteklerine erişmesine imkan tanır.

D) Ütopyanın en temel meselesi üstün niteliklere erişmiş bir toplum anlayışıdır.

E) Ütopya metinlerinin işlediği toplumlar, azla yetinmeyi öğrenmiş kitlelerden oluşur.

29. **Bu parçada** "Distopya" **ile ilgili aşağıdakilerden hangisine <u>değinilmemiştir</u>?**

A) İnsanlığı bekleyen tehlikeleri işlediğine

B) Müstakbel kötü günleri gündeme getirdiğine

C) Muhtemel felaketler için insanları uyardığına

D) Olacakla ilgili öngörüleri sunduğuna

E) Hâlihazırdaki kötülüklere çözüm sunduğuna

Diğer sayfaya geçiniz.

30 - 31. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Denetim odaklı korku kültüründe, bir insanın güvende olabilmesi için ilişki içinde olduğu insanların davranışını denetleyebilmesi gerekir. Denetleyenin denetlenenden daha güçlü olması şarttır. Bu kültür içinde oluşan ilişkide, "Ben bilirim!" diyen bir güçlü, bir de "Evet efendim, sen bilirsin." diyen bir güçsüz vardır. Böyle bir kültür içinde oluşan ilişkilerde itici güç korku duygusudur. İlişkiler, sosyal kimlikler temelinde hiyerarşiktir. Gelişim odaklı değerler kültüründe ise insanın güvende olabilmesi için yaşam ekibindeki insanlarla hâlden anlama, sorumluluk, iş birliği, dürüstlük gibi kök değerleri paylaşıyor olması gerekir. İlişkilerde liyakat temelli bir hiyerarşi vardır. Gelişim odaklı değerler kültürünün itici gücü sevgidir.

30. Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi gelişim odaklı değerler kültürüyle yetişen bir ortama örnek olarak gösterilebilir?

A) Evlenen kişilere daha ilk günlerden itibaren eşlerine sözünü dinletmesi gerektiğinin öğütlenmesi

B) Mesleğe yeni başlayan öğretmenlere, tecrübeliler tarafından ilk derslerde öğrencinin gözünü korkutmasının tavsiye edilmesi

C) İş yerlerinde korku figürü olarak görülen otoriteye kayıtsız şartsız itaat edilmesi

D) Her durumda doğru davranışı seçmeyi öğütleyen iç disiplin yerine, otoritenin yanında doğruyu seçen bir dış disiplin oluşması

E) Herhangi bir alanda bilgi, deneyim ve beceri bakımından üstün ve üretici olanın yetkin kabul edilip yükseltilmesi.

31. Bu parçaya göre gelişim odaklı değerler kültürünün denetim odaklı değerler kültüründen farkı aşağıdakilerden hangisinde verilmiştir?

A) İlişkilerde insanın sosyal kimliğine değil, özüne önem verilmesi

B) İnsanlar hakkında yargılamadan, dinlemeden fikir ortaya konmaması

C) Kriz yönetimini doğru ve zamanında uygulayan kişilerin önemsenmesi

D) Denetleyenin denetlenilenden daha deneyimli olması

E) Otoriteye karşı itaatkâr bir tutumun devamlılığı

32 - 33. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Eğitimli ve başarılı öğrencilerin yetiştirilmesi için bir kavrama odaklanmak gerekiyor: "Başarı". Peki, başarı nedir? Başarı öncelikle her yarışta önde gitmek, birinci olmak, her alanda rakip tanımamak demek değildir. Kişinin kendi yetenekleri oranında kendini geliştirmesidir. Çünkü insan kendi yetenekleri ile belirli bir kabiliyet potansiyeli olan bir varlıktır. Aslolan kişinin potansiyelinin farkına vararak bunu en iyi şekilde kullanmasıdır. Her tohum, içinde ağaç olma potansiyeli taşır. Önemli olan tohumun zayi olmadan ağaç olmasında ve potansiyelini ortaya çıkarmasına yardımcı olmaktır.

32. Bu parçada başarıyla ilgili;

I. Başarı insanın kapasitesiyle ilgilidir.
II. Eğitim ve başarı birbiriyle bağlantılı kavramlardır.
III. Kendini geliştirmesini bilen her insan başarılı olabilir.

yargılarından hangilerine ulaşılabilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II
C) I ve II D) II ve III
E) I, II ve III

33. Parçaya göre başarılı olmak aşağıdakilerden hangisine bağlıdır?

A) Kendini sürekli geliştirmeye

B) Potansiyelini artırmak için çalışmaya

C) Potansiyelini en iyi şekilde kullanmaya

D) Yenilikleri takip etmeye

E) Yetenekleri keşfetmeye

Edebiyat Sokağı

DENEME 6 ANALİZİ

Soru No	Sorunun Konusu	Doğru	Yanlış	Boş
1	Sözcükte Anlam			
2	Söz Gruplarında Anlam			
3	Sözcükte Anlam			
4	Cümlede Anlam			
5	Cümlede Anlam			
6	Cümlede Anlam			
7	Cümlede Anlam			
8	Anlatım Teknikleri			
9	Paragrafta Yapı			
10	Paragrafta Yapı			
11	Paragrafta Yapı			
12	Paragrafta Yapı			
13	Paragrafta Yapı			
14	Paragrafta Yapı			
15	Ana Düşünce			
16	Metin Değerlendirmesi			
17	Ana Düşünce			
18	Ana Düşünce			
19	Ana Düşünce			
20	Yardımcı Düşünce			
21	Yardımcı Düşünce			
22	Ana Düşünce			
23	Yardımcı Düşünce			
24	Yardımcı Düşünce			
25	Yardımcı Düşünce			
26	Yardımcı Düşünce			
27	Paragrafta Yapı			
28	Ana Düşünce			
29	Yardımcı Düşünce			
30	Ana Düşünce			
31	Ana Düşünce			
32	Ana Düşünce			
33	Paragrafta Konu			

Çözülen Tarih
--/--/--

Kaç Dakikada Bitirdik?
_____

Toplam Doğru Sayısı
_____

Toplam Yanlış Sayısı
_____

Kaç Net Yaptık?
_____

TÜM ZAMANLARIN TÜM SINAVLARI İÇİN
PARAGRAF YETERLİLİK TESTİ

PYT

SORU KİTAPÇIK NUMARASI

0	0	0	0	0	0	0	7

TC. KİMLİK NUMARASI								
ADI								
SOYADI								
SALON NO.				SIRA NO.				

ADAYLARIN DİKKATİNE!

SINAV BAŞLAMADAN ÖNCE AŞAĞIDAKİ UYARILARI MUTLAKA OKUYUNUZ.

1. T.C. Kimlik Numaranızı, Adınızı, Soyadınızı, Salon Numaranızı ve Sıra Numaranızı Soru Kitapçığı üzerindeki ilgili alanlara yazınız.
2. Bu sınav Türkçe alanından oluşmaktadır.
3. Sınav 33 sorudan oluşmaktadır.
4. Bu deneme sınavı ÖSYM konu dağılımı ve sonu yönelimleri dikkate alınarak kazanımlara uygun olarak hazırlanmıştır.

Edebiyat Sokağı Yayınları

AMAN DİKKAT!

Soru kökünü iyi okuyun
Kendi bilgilerinizi unutun. Bilgi size doğru gelmese bile o parça için doğrudur
Şıklara kısaca göz atın. Paragrafı okumadan önce şıklara göz atmak "Paragrafta hangi konudan bahsediliyor?" sorusuna cevap bulmanızı sağlayacak

1. • **kaba**: Özenden ve estetikten yoksun

• **sarmak**: Hoşuna gitmek, zevkini okşamak

• **iç**: Konu, muhteva

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "kaba, sarmak, iç" **sözcükleri belirtilen anlamlarını karşılayacak şekilde kullanılmıştır?**

A) Başına kaba bir örtü sarmadan içi rahat etmiyordu çünkü sürekli üşüdüğü hissine kapılıyordu.

B) Yaprağın ortasına içi çok koyarsan sarmalar ince olmaz, kaba olur; güzel olması için ince sarman gerekir.

C) CD'nin içini karıştırdığımda şarkılardaki kaba sözleri fark edince dinlemeyi bıraktım, şarkıların müzikleri de beni hiç sarmamıştı zaten.

D) Kaba hatlarla boyanan kubbenin iç duvarlarını ayet ve hadisler sarmaktaydı.

E) Onu sarmak, ona şefkatle sarılmak içimi rahatlatsa da başkaları için kabalık sayılacaktı.

2. Mozaik ve çini, ay ile güneş gibi birbirlerinden çok

farklı yanları (tarafları) bulunsa da önemli benzerlikler
I
de taşırlar (sevkederler). Zira mozaiğin de çininin de,
II
ana malzemeleri doğanın (tabiatın) koynunda saklıdır:
III
taş, toprak ve cam. Topraktan gelen ve belli bir ahenk
IV
(düzen) içinde yan yana dizilerek yahut hünerli ellerde

ateşle dans ederek yeni formlar kazanan mozaik ve

çiniler, ilk günkü kadar canlı ve kalıcı bir malzeme

olması nedeniyle (sebebiyle) her daim büyük ilgi görür.
V

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı parantez ( ) içinde verilen açıklamayla uyuşmamaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

3. Kalabalık içinde kişi kendini ----. Kişiliğini, benliğini, farklılığını kaybeder. Kalabalığın insanı olur; ne kadar ben ayrıyım, ben başkayım, ben onlar gibi değilim deseniz de kalabalık çeker sürükler sizi, içine ortasına altına alıp ezerek, posanızı çıkartarak... Siz istemeseniz de "kalabalıktan biri" olduğunuzu ---- kafanıza vura vura.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) kaybeder - hatırlatır

B) yitirir - benimsetir

C) bulur - duyurur

D) sorgular - bildirir

E) dağıtır - özümsetir

Edebiyat Sokağı

4. "Para, parayı çeker." Bilgelik kitabından alınan bu özdeyişi, her yazarın cesaretle şu şekilde vurgulama hakkına sahip olduğuna inanıyorum: "Anlatana, anlatılır." Genelde düşünülenin aksine, yazarın hayal dünyasında sürekli yeni öyküler yarattığını, bitmez tükenmez bir kaynaktan sürekli öyküler ve olaylar kurguladığını sanmaktan daha yanıltıcı bir düşünce olamaz. Gerçekte hayalinde öyküleri kendine çağırmak yerine, gelişmiş gözlemleme ve dinleme yeteneklerinden faydalanarak çevresindeki figürlerin ve olayların kendini çağırmasına izin vermesi yeterlidir. Zaten kim sık sık yazgıları anlamlandırmaya kalkışırsa ona yazgısını anlatan çok olur.

Bu parçada altı çizili sözle asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Yaşama pozitif bakmak

B) Okuduklarından ders çıkarmak

C) Yaşananların satır aralarını irdelemek

D) Çevresinde olanlara duyarlı olmak

E) Geçmişe bir kitap gözüyle bakmak

Diğer sayfaya geçiniz.

5. (I) İnsanları harekete geçirmek için onların motivasyonlarını bilmek gerekir. (II) Bütün insan davranışlarının altında, kendilerinin de bilmedikleri motivasyonlar vardır. (III) İnsanlar tercihlerini bu motivasyonlarla yaparlar. (IV) Pek çok kadın kendisini "güzelleştirecek" bir kreme yeri geldiğinde yüzlerce lira verirken kendi sağlığı için para harcamayı "fazla" bulabilir. (V) İnsanları ikna etmek isteyen herkes, insanların motivasyonları konusunda bilgili olmak zorundadır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili bilgilerden hangisi yanlıştır?

A) I. cümlede başarı için hatırlatmaya başvurulmuştur.

B) II. cümlede ihtimale yer verilmiştir.

C) II. cümle III. cümlenin hazırlayıcı nedeni olarak görülmektedir.

D) IV. cümlede bir karşılaştırma yapılmıştır.

E) V. kesinliği olan bir durumdan söz edilmiştir.

7. Günümüzde pek çok hastalıkta şifa kaynağı olarak kullanılan kefir, Kuzey Kafkasya'da doğan bir tür süt ürünüdür. Kafkaslarda özellikle dağlık bölgelerde ve yaz mevsiminde çobanların serinlemek amaçlı keçi sütünden ürettiği bu içecek daha sonra koyun sütü ve inek sütünden de üretilerek tüm dünya üzerinde yaygınlaşmıştır. Kefir sağlık üzerine etkileri ve çok fazla sayıda farklı tür bakteri ve mayaları barındırmasından dolayı kompleks bir probiyotiktir. Diğer süt ürünlerine göre daha çok antimikrobiyel ve antikanserojenik özellikler taşımasının yanı sıra değişik beslenme ve büyüme faktörlerini içermesi bakımından da her yaştan insan tarafından tüketilmelidir.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Tanımlamaya başvurulmuştur.

B) Açıklama yapılmıştır.

C) Benzetmelere yer verilmiştir.

D) Karşılaştırmadan yararlanılmıştır.

E) Neden - sonuç ilişkisi kurulmuştur.

Edebiyat Sokağı

6. I. Kişiler arası iletişim, karşılıklı etkileşim içinde bulunma zorunluluğunu beraberinde getirmektedir.

II. İletişim sürecinde, kişiler arasında ortaya çıkan güven ve yakınlık da iletişimin kapsamına girmektedir.

Bu iki cümlede ifade edilenlerin anlamca doğru bir biçimde birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?

A) Kişiler arası iletişim sürecinde bireyler, zorunlu olarak karşılıklı etkileşim içinde bulundukları gibi bu iletişimin bir parçası olarak güven ve yakınlık da duyarlar.

B) İletişim sürecinde karşılıklı etkileşim içinde bulunma zorunluluğu ile kişiler arasında ortaya çıkan güven ve yakınlık, iletişimin kapsamına giren şeylerdir.

C) Kişiler arasında ortaya çıkan güven ve yakınlık, karşılıklı etkileşim içinde bulunma zorunluluğunu beraberinde getirdiği için iletişim süreci kapsamındadır.

D) Kişiler arası iletişim, beraberinde karşılıklı etkileşim içinde olma zorunluluğunu getirdiği gibi kişiler arasında güven ve yakınlığı da getirir.

E) Kişiler arası iletişim süreci, hem karşılıklı etkileşim içinde bulunma zorunluluğunun hem de kişiler arasında güven ve yakınlığın ortaya çıkmasına neden olur.

8. (I) Yazı, düşünceyi ve duyguyu belirlemede ve aktarmada bir araçtır. (II) Kuşaklar arasında bilgi aktarımını sağlayan araçların da başında gelir. (III) Her kuşak, kendisinden öncekinin deneyimlerinden yazı aracılığıyla yararlanır. (IV) Yazının en belirgin ve etkileyici özelliği de edebiyatla bezenmesidir. (V) Gelişme de bu yolla, her kuşağın kendinden önceki kuşağın birikimlerine yapacağı katkıyla gerçekleşir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

Diğer sayfaya geçiniz.

9. Her şeyden önce, kişisel sergi açacaksam bunun bir proje ürünü olmasını isterim. Yani tematik olmasını yeğlerim. Sergi salonu içerisinde yer alacak çalışmaların birbiriyle uyumu, konu/tema bütünlüğü olmasına dikkat ederim. Sergi davetiyesi, afişi, broşürlerin tasarımı, dağıtımı, sergi açılış kokteyline varana dek düşünülmelidir. Çalışmaya başlamadan önce çalışılacak konuya karar verilir. Daha sonraki süreçte bu konu ile ilgili gerekli olan eskiz ve ön çalışmalar yapılır. Ön çalışmalar yapıldıktan sonra ana çalışmaya geçilir. Yani ------

I. çalışmalarımı hazırlık aşamasında en ince ayrıntısına kadar irdelerim.

II. sergimdeki tüm öğelerin birbiriyle uyumu benim için önemlidir.

III. bir çalışmanın kendi akışı içerisinde bir düzene gireceğine inanırım.

Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre numaralanmış cümlelerden hangileri <u>getirilemez</u>?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III D) I, III E) I, II ve III

10. (I) Kansas'ta yapılan küçük çaplı bir araştırmada, ciddi hastalıkları olan kadınların, duygularını ifade eden yazılar yazdıktan sonra hastalıklarıyla ilgili daha az sorunla karşılaştığı görüldü. (II) Bu kadınların doktor ziyaret sayısında gözle görülür bir azalma oldu. (III) Araştırmanın amacı uzun dönemli hastalık teşhisine bakmak olmadığı gibi, araştırmayı yapanlar hastalığın yazma eyleminden etkileneceğini de iddia etmiyor. (IV) Bu araştırmaların tümünün sonuçlarını değerlendiren Joanne Fratarolli ise, yazmanın genel bir etkisinden söz edilebileceğini ama bunun sınırlı olduğunu söylüyor. (V) Aynı şekilde yazmanın yaraların iyileşmesini hızlandırıcı bir etki gösterdiği konusunda epey bir veri bulunuyor.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin <u>hangisinden sonra</u> "Fakat hastalıkları hakkındaki duygularını yazan kadınların, hastalıklarıyla ilgili bilimsel gerçekler konusunda yazan kontrol grubundaki kadınlara göre kısa vadede kendilerini daha sağlıklı hissettiğini bildiriyorlar." cümlesi getirilebilir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

11. (I) Ateş böceklerinin yer yer aydınlattığı böceklerle dolu yaz gecelerini geride bırakırken, araştırmacı biyolog Dr. Adrian Smith bu küçük canlılara dikkat kesiliyor. (II) Aşırı ağır çekim incelemelerinde güvelerin ve diğer uçan böcek türlerinin uçuşlarını gözlemliyor. (III) Uçuşa geçtikleri, süzüldükleri ve iniş yaptıkları anları ufak stüdyosunda ağır çekimde kaydediyor. (IV) Böceklerin bu güzel dünyasından birçok insanın haberi yok. (V) Saniyede 3200 fotoğraf çeken Smith'in favorisi videoda 3:35'te sahneye çıkan gül rengi akçaağaç güveleri. (VI) Güve dünyasının "oyuncak ayısı" olarak nitelendirilen gül rengi akçaağaç güveleri, pofuduk bir tür ve çizgi film karakterlerini andırıyor.

Bu parçanın anlam akışındaki bozukluğu gidermek için aşağıda verilenlerin hangisi yapılmalıdır?

A) I. cümle ile II. cümle yer değiştirmelidir.

B) III. cümle II. cümleden önce gelmelidir.

C) III. cümle parçadan atılmalıdır.

D) V. cümle ile VI. cümle yer değiştirmelidir.

E) IV. cümle parçadan atılmalıdır.

Edebiyat Sokağı

12. (I) Hâlk ezgileri özellikle gelişmiş ülkelerde, toplum yapısını çözümleyebilmek, millî birliğe katkıda bulunmak, toplumun çeşitli problemlerine çözüm önerileri üretebilmek amaçlarına yönelik olarak, ayrıntılı incelemelere tabi tutulmuştur. (II) Son dönemlerde genç nesil Hâlk müziğine karşı bir direnç gösterir hâlde. (III) Bu anlamda Türk hâlk müziği ürünleri üzerine yapılan ve yapılacak olan araştırmalar da son derece önemlidir. (IV) Bu çalışma, türkülerde sık işlenen temaların oluşumunda, toplumsal durumların, geleneklerin, tarihsel olayların önemini örneklerle ortaya koyması bakımından önem taşımaktadır. (V)Bu şekilde millî bir hazineye de sahip çıkılmış olur.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

Diğer sayfaya geçiniz.

13. Toplumsallaşma, genel olarak, bireyin içinde yer aldığı grubunun normlarını, değerlerini, tutumlarını ve karakteristik dilini edinmesi yönündeki etkileşim sürecine gönderme yapar. Bu kültürel ögelerin kazanılması sırasında, bireysel kişilik oluşur ve şekillenir. Buna göre, toplumsallaşma kavramının sosyal hayatın iki önemli problemini içerdiği söylenebilir; toplumsal devamlılık problemi ve bireysel gelişim problemi.

Bu parçadan hareketle toplumsallaşma aşağıdakilerin hangisinde doğru tanımlanmıştır?

A) Bireylerin sosyal hayatın içinde hayata uyum sürecidir.

B) İnsanların bir arada yaşamaları, birbirleriyle etkileşim kurmaları ve böylece birtakım ortak değerlerin oluşması sürecidir.

C) Toplumun, varlığını sürdürebilmek için sahip olduğu kültürel sistemdir.

D) Tasarlanmış ve sistematik bir biçimde dış dünyayı kendimize uyarlama girişimidir.

E) Bireyin kişilik kazanarak belli bir toplumsal çevreye hazırlanması, toplumla bütünleşmesi sürecidir.

14. Hepimiz içimizden kendi kendimizle konuşuruz. Buna "içe dönük konuşma" denir. Başımıza gelmiş ya da gelebilecek olaylar hakkında, içimizden yorumlar yapar, kendi kendimizle konuşuruz. İç konuşmalar, iyi ya da kötü haberler üzerine yapılabilir. Bununla birlikte insanlar genellikle olumlu konuşma yapar. İç konuşmaların yüzde 75'inin olumlu olduğu yapılan araştırmalarda ortaya çıkmıştır. Ayrıca dış konuşma yaparken iç konuşma da yapar ve karşı tarafın sözlerini zihnimizde değerlendiririz.

Bu parçayla ilgili aşağıdakilerden hangisi <u>yanlıştır</u>?

A) Saptama yapılmıştır.

B) Açıklama metnidir.

C) Didaktiktir.

D) Nesneldir.

E) Nedensellik vardır.

15. Gitarın, Babil medeniyetinden geldiği düşünülmektedir. Bunun sebebi, Babil zamanından kalan kil tabletlerde, gitara çok benzeyen telli enstrüman çalan insan figürüdür. Gitar, günümüzdeki şeklini alana dek uzun ve dolambaçlı bir yoldan geçmiştir ve modern hâlinde kimlerin etkili olduğu hâlâ tartışma konusudur. Farklı kaynaklarda farklı isimler geçmektedir ve tarihlerin yakınlığı, kafa karışıklığına sebep olmaktadır. Yine de en sık bahsi geçen isim Vicente Espinel, çoğu kişi tarafından gitarın ve gitar akort etme tekniklerinin babası olarak kabul edilmektedir. Gitar kelimesinin kökeni Farsça'dan gelir. Farsça'da "Sihtar" olan kelime önce Yunanca'ya "Kitara", sonra Latince'ye "Chitara", sonra da İspanyolca'ya "Guitarra" olarak geçmiştir.

Buna göre parçada "gitar" **hakkında,**

I. Gitarın gelişim süreci
II. Gitara katkısı olan medeniyetler
III. Gitar kelimesinin kökeni
IV. Gitarı tasarlayan kişi

durumlarından hangilerine değinilmiştir?

A) I ve II B) I ve III C) II ve III
D) II ve IV E) III ve IV

16. Okuma; sayfa üzerindeki resim, harf ve rakamların görülmesiyle başlar. Bir sonraki adım, anlama ya da kavramadır. Gelen sembolün kodlarını çözen, onun ne olduğunu "anlayan" beyin, üçüncü mekanizmayı çalıştırır. Bu üçüncü mekanizma kodlama (kayıt), depolama (saklama) ve hatırlama (geri çağırma) süreçlerinden oluşan bellektir. Böylece, beyin içerisindeki öğrenme süreci ana hatlarıyla tamamlanmış olur.

Bu parça aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık olarak söylenmiş olabilir?

A) Okuma süreci nasıl başlar?

B) Öğrenme nasıl gerçekleşir?

C) Okuduklarımızı nasıl anlarız?

D) Öğrenme mekanizmaları nelerdir?

E) Beyinde anlama nasıl gerçekleşir?

Edebiyat Sokağı

Diğer sayfaya geçiniz.

17. Ben çocukluğuna ağlayan birisiyim hâlâ. Kendimi hem zamansal hem de mekânsal gurbette hissediyorum. Çocukluğum gitti ve geriye dönmüyor. Bir şekilde onu zapt edebilir miyim? O her an için benim cebimde kalabilir mi? Ve istediğim zaman ona dönebilir miyim? Yani fanilik insan olarak kaderimiz. Faniyiz biz, öleceğiz bir gün ve her şey yok olacak. Mutlak anlamda yok olmayacak tabi, o yok olmadan söz etmiyorum. Bunun bir daha geri dönmemesi, elimizden akıp gitmesi, oradaki acizliğimiz. Beni sinema yapmaya iten temel neden bu.

Bunları söyleyen bir yönetmenin film yapmasının temel sebebi aşağıdakilerden hangisidir?

A) Unutulup gitmemek için dünyada bir eser bırakmak

B) Bazı güzellikleri biraz da olsa kalıcı hâle getirmek

C) Güzel olanı fark edilir duruma getirmek

D) İnsanlara doğruyu sinema araçlığıyla göstermek

E) Ele geçen fırsatları değerlendirip sanatında yükselmek

18. Yürütücü biliş bilgisi (Metacognition), bireyin kendi bilişsel süreçleriyle ilgili farkındalığı, bu konudaki bilgisidir. Yürütücü bilişi yüksek olan, bilişi yönetebilen kişiler kendi öğrenme stillerini iyi bilen, öğrenme ihtiyaçlarını iyi kavrayan ve kendi öğrenme stillerine uygun olarak uygulayabilecekleri stratejileri seçebilen kişilerdir. Yani nasıl öğreneceklerini öğrenmiş olan kişilerdir.

Bu parçaya göre yürütücü bilişi gelişmiş bir insanın davranışı aşağıdakilerden hangisi <u>olamaz</u>?

A) Tarih dersine çalışırken yazarak ezber yapmak

B) Matematik dersini internetten videolar dinleyerek çalışmak

C) Örgü örmeyi deneme yanılma yoluyla öğrenmeye çalışmak

D) Şoförün yanına oturarak taklit yoluyla şoförlük öğrenmek

E) Diyet yaparken günlük öğünleri yiyeceklerin kalorisine göre almak

Edebiyat Sokağı

19. Türkiye'nin nüfusu çok genç olduğu için çocuk kitabına büyük eğilim var. Çok çocuk kitabı yayımlanıyor. Ama yüzde 80'i yurtdışından alınan kitaplar. Taşın altına elini sokup iyi yazar, iyi çizeri buluşturup editörlüğünü, kapak tasarımını yapacak yayınevleri gerekiyor. Ülkede bu sanatın gelişmesi için daha fazla Türk yazar ve çizerlerin kitapları olmalı. Öğretmenler, okul çevresi, okullardaki resim, müzik, beden eğitimi öğretmenlerinin en önemli sorumlulukları yetenekli öğrencileri bulup avlamak olmalı. Yani yetenek avcılığı yapmalılar. Yönlendirmeleri şart, aksi hâlde başka türlü ilerleme olmaz. Çünkü illüstrasyona çok eğilim var. Gençlerden çok mesaj alıyorum. Tek yapabilecekleri ellerine kâğıdı, kalemi alıp çizmeye başlamaları.

Aşağıdakilerden hangisi yukarıdaki sanatçıya göre "illüstrasyon sanatının ülkemizde gelişmesi için yapılması gerekenler" **arasında <u>değildir</u>?**

A) Branşına bakılmadan öğretmenler çizim yeteneği olan öğrencileri tespit etmeli.

B) Yayınevleri genç yeteneklere sanatlarını sergileme fırsatı vermeli.

C) Yerli çizerlerin kitaplarının sayısı yeterli düzeye gelmeli.

D) Genç yetenekler belirlenip bu alanda yönlendirilmeli.

E) Nitelikli yazar ve çizerler kapak tasarımı için bir araya getirilmeli.

20. İnsanın önemli trajedilerinden biri de zaman karşısındaki konumudur. Zamana hâkim olma, zamanı durdurma, zamanı tersine akıtma, hatta zamanı yeniden kurma insanın hayâl dünyası kadar zihnini de meşgul eder. Zamana hâkim olma duygusu geleceği merak etme ve onu kurma arzusunu kamçılar. Bu sebeple insan, yaşadığı zaman parçasını bir "rasat kulesi" gibi değerlendirirken, geçmişini de merak eder ve onu tespit etme gayreti taşır. İnsanın gelecekle ilgili kurmalarını, "hayâl, tasarı, plan" kelimeleriyle karşılıyoruz. Geçmişle ilgili olanlara ise "tarih ve hatıra" diyoruz. Hatıra, kendimizle ilgili bir zamanı çağrıştırırken tarih, milletlerin geçmişleriyle kurdukları bağın adıdır.

Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) Hatıra bireysel, tarih ise milletlerin geçmişle kurdukları bağ ile ortaya çıkar.

B) İnsan var olduğu sürece zamanla etkileşim içerisinde olacaktır.

C) Bir topluluk ancak tarihiyle millete dönüşür.

D) İnsanın en büyük merakı geleceğe dairdir ve yatırımı oraya yapar.

E) Zamana hâkim olama arzusu insanlığın en önemli idealidir.

Diğer sayfaya geçiniz.

21.

- Biyoçeşitlilik, tek hücreli canlılardan büyük organizmalara kadar yeryüzündeki bütün canlıların hem genetik çeşitliliklerini hem de yaşadıkları ortamları ele alarak tanımlar ve değerlendirir. Tür çeşitliliğindeki zenginliğin kaynağı ise dünya üzerinde var olan, birbirinden farklı ve benzersiz ekosistemlerdir. Diğer yandan bu ekosistemlerin sürdürülebilirliği, içinde barındırdıkları türlerin çeşitliliğine ve sağlığına bağlıdır.
- İçerdiği canlı çeşitliliği ile ekosistemler düzenleyici ve onarıcı özelliklere sahiptir. Doğal dengenin korunmasında ve doğal afetlerin azaltılmasında önemli işlevleri vardır. Örneğin sulak alan ekosistemleri taşkın kontrolünü sağlarken orman ekosistemleri iklimin düzenlenmesinde, havanın temizlenmesinde ve karbon dengesinin düzenlenmesinde önemli rol oynar.

Bu iki parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Farklı görüşler karşılaştırılarak konunun önemi vurgulanmaktadır.

B) Aynı olguyu pekiştirmek için örnekler yardımıyla açıklama yapılmaktadır.

C) İki farklı konunun benzer yönleri ele alınmaktadır.

D) Aynı üslupla farklı düşünceler değerlendirilmektedir.

E) Aynı düşüncenin birbiriyle çelişen yönleri nedenleriyle açıklanmaktadır.

Edebiyat Sokağı

22. Çoğu insanın çay ve kahve tüketme nedeni büyük oranda aynı: Kafeinin uyarıcı etkisi. Sabahları henüz afyonunuz patlamamışken çay da kahve de motoru çalıştıran yağ gibidir. İçerdikleri açısından kahvenin uyandırma etkisi çaydan daha fazladır. Bir fincan kahvede 80 mg kafein bulunurken çaydaki uyarıcı miktarı 40 mg'dır. Ancak uzmanlara göre uyandıktan sonra güne hazır olma hissi büyük oranda psikolojik. Uzmanlar sevdiğimiz içeceklerin tat ve kokularla duyuları harekete geçirdiğini, bunun da kafeinden çok daha etkili olduğunu söylüyor.

Bu parçanın yazarının aşağıdakilerden hangisini söylemesi <u>beklenemez</u>?

A) Kahveyi severim çünkü uyanık olabileceğime dair bir yanılsama veriyor.

B) Çayda ne buluyorsun diyorlar. İnsanlarda arayıp da bulamadığımı buluyorum. Sıcaklık ve samimiyet.

C) Çayın rengi ne kadar güzel, sabah sabah, açık havada.

D) Dünyanın en güzel üç kokusundan biri, kesinlikle taze pişmiş kahve kokusudur.

E) Çayın çok tüketildiğinde dolaşım sistemlerine verdiği zararı herkes bilir.

23. Uzay Çöpleri

Dünya'dan gezegenler arası boşluğa açıldıkça bir doğal çöp akışıyla karşılaşılıyor. Dünya'dan 2000 km'ye kadar olan yükseklik içinde, toplamı 1000 kg tuttuğu tahmin edilen bir meteorit topluluğu bulunmakta. Saniyede 20 km'yi aşan bu tozdan kurşunlar, çarpışmaya karşı koruma önlemlerine karşın, uydulara ve uzay gemilerine çeşitli zararlar verebiliyorlar. Bununla birlikte uydular başka bir çöp yığınının daha tehdidi altında. Meteoritlerden farklı olarak, bu yığını oluşturan parçalar insan yapımı. Uydu parçaları, astronotların uzayda unuttukları aletler, kaderlerine terkedilmiş uzay gemisi fırlatma parçaları ve bunun gibi çeşitli parçalar, Dünya çevresinde gitgide birikmekte. Bu da uzayı bir çöp alanına çevirmekte.

Bu dergi yazısıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Dünyanın bir kısmını ilgilendiren bir konuya ait değerlendirmeler yapılmaktadır.

B) Teknolojik bir olgunun sebep ve sonuçlarına değinilmektedir.

C) Sayısal veriler arasında tutarsızlıklar bulunmaktadır.

D) Uzayda yaşanan birikimlerin dünya ekonomisine zararları ortaya konulmaktadır.

E) Güncel bir konuya dair yorumlar yapılmaktadır.

Diğer sayfaya geçiniz.

24. 22 resmî dil, 844 farklı lehçenin konuşulduğu Hindistan'da, muhtemelen film endüstrisi de bu zenginlikten payını aldığından, Hint sineması yıllık üretimde dünyada birincidir. Batı dünyasında "klişeler yumağı ve basmakalıp" olarak görülerek küçümsenen Hint sineması, sektörel zenginliğin yanı sıra beslendiği mitolojik unsurlar, kimliksel ve kültürel çeşitlilik ve toplumsal kodlarla yabana atılamayacak kadar özgün bir ülke sineması olarak konumlanmaktadır. Hint filmleri son derece duygusal olay dizileri etrafında döner, abartılı ifadeler ve teatral melodram gibi hâlk tiyatrosunun etkilerini barındırır. Karma, samsara, tenasüh, yoga, dans, kurtuluşa erme düşüncesi ve inek vazgeçilmez unsurlardır. Ayrıca kadının onuru ve şerefi gibi konular da yoğun şekilde işlenir.

Bu parçadan hareketle Hint sineması ile ilgili aşağıdakilerden hangisine <u>ulaşılamaz</u>?

A) Toplumun inançlarına, yaşayışına ve toplumsal konulara duyarlıdır.

B) Kendi içinde bir derinliğe ve kendine özel niteliklere sahiptir.

C) Dünya film endüstrisinde önemli bir yeri vardır.

D) Batı sinemasının anlatım tarzı ve perspektifinden farklı bir yapısı vardır.

E) Farklı dil ve lehçelerin yansıtılması sektörün gelişmesine katkı sağlamıştır.

25. Her albümünde ayrı bir tat alırsınız Pink Floyd'u dinlerken. Çoğu kişi gibi gözlerinizi kapatarak dinlersiniz. Sadece müzik altyapılarına saygı duymaz, şarkı sözlerine eğildiğinizde hayran olmadan duramazsınız. 18 albümünün neden dünya çapında yaklaşık 150 milyon sattığını kolayca anlayabilirsiniz. Pink Floyd sadece şarkı sözleri ve müzikalitesi ile değil klipleri, sahne performansları ve fan kulüpleri ile birçok kişinin hayatında izler bırakmış, felsefi bakış açılarıyla müzik dünyasının bambaşka bir yerine konumlanmıştır. Hatta sevenleri arasında Pink Floyd edebiyatı dahi oluşmuştur.

Bu metne göre aşağıdakilerden hangisi Pink Floyd'un özelliklerinden biri <u>değildir</u>?

A) Birden çok albümünün olması

B) Sahne performansları sergilemesi

C) Etkisini kalıcı duruma getirmesi

D) Müstesna bir müzisyen grubu olması

E) Müzikte farklı tarzları denemesi

Edebiyat Sokağı

26. **Aşağıdaki parçalardan hangisi** "Genetik yatkınlığa rağmen kişi obeziteden korunabilir mi?" **sorusuna cevap vermektedir?**

A) Doktorlara göre kilo alımında DNA, kader değil. Sağlıklı beslenme ve egzersizin, genetik yatkınlığı dengeleyebileceği, bu konuda kişinin yeme alışkanlıklarını iyi değerlendirmesi gerektiği ortadadır. Yatkınlığı yüksek kişilerin normal kilolarını korumak için daha fazla çalışması hâlinde obezite tehdidini ortadan kaldırması mümkündür.

B) Kilo vermeniz için size uyacak ve kolaylıkla uygulayabileceğiniz bir aktivite bulun. Egzersiz yaparak daha sağlıklı ve daha mutlu olabilirsiniz. Tempolu yürüyüş gibi orta yoğunlukta egzersizleri yapabilirsiniz. Haftada en az 2 kere ağırlık antrenmanı yapabilirsiniz.

C) Bazı obez bireyler aşırı miktarda yemek yemekte. Bunun nedenlerini; diyet bilgisinde eksiklik, genetik ve psikolojik nedenler oluşturmaktadır. Bununla beraber birçok obez birey ihtiyaçlarının çok az üzerinde yemek yemektedir. Bunun nedenleri araştırılırken genetik yatkınlık da dikkat çekmektedir.

D) Obezitenin ortaya çıkmasının en önemli nedeni çok az hareket edip çok fazla besin tüketmektir. Özellikle yağ ve şeker bakımından zengin gıdaların tüketimi, dengesiz bir beslenme planının uygulanması, yeteri kadar fiziksel aktivite yapılmaması alınan enerjinin vücutta yağ olarak depolanmasına neden olur.

E) Araştırmalar genlerinizdeki farklılıkların kilo sorunlarına yol açabileceğini gösteriyor. Yani ebeveynleriniz kilolu ise sizin de kilolu olma ihtimaliniz vardır. Anne ve babadan biri kilolu ise çocuğun kilolu olma ihtimali %40, eğer ikisi de kilolu ise oran %80'lere kadar çıkabiliyor.

27. **Gazeteci**

Sunucu:

I: ----

Vahşi Yaşam Fotoğrafçısı:

—Doğaya ve sevdiğim hayvanlara yakın olma ihtiyacım böyle bir işe başlamama neden oldu fotoğraf benim için beni oraya ulaştıran bir araç. Yani amacım fotoğraf değil, fotoğrafı o bulunduğum yerlerde bulunabilmek ve istediğim hayatı yaşayabilmek için bir araç olarak kullanıyorum.

Sunucu:

II: ----

Vahşi Yaşam Fotoğrafçısı:

— Önerim sadece çok çalışsınlar, hayvan davranışı öğrensinler, bolca seyahat edip, bolca fotoğraf çeksinler. Hayatta en kıymetli şey tecrübe bunu parayla satın alamazsınız, deneyimleyerek öğrenmekten daha iyi bir yol yoktur.

Bu diyalogda boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

A) I. Dağdaki vahşi hayvanlara yakın olmak sizin için bir ihtiyaç mıdır?
II. Sizce hayvanların davranışşlarını öğrenmek bu işin neresindedir?

B) I. Sizce vahşi yaşam fotoğrafçılığına gönül vermenin riskleri nelerdir?
II. Vahşi hayvan fatoğrafçılığını deneme yanılma yoluyla mı öğrendiniz?

C) I. Dağa merakınız nasıl başladı, ilk deneyimlerinizi hatırlıyor musunuz?
II. Dağda, iyi ki bunu yaşadım, başka türlü öğrenemezdim dediğiniz oldu mu?

D) I. Doğaya olan sevginizi fotoğraf yoluyla beslediğinizi söyleyebilir miyiz?
II. Asıl amacınız doğada seyahat etmek mi yoksa fotoğraf çekmek mi?

E) I. Vahşi yaşam fotoğrafçılığına nasıl karar verdiniz, sizi oralara götüren nedir?
II. Sizi takip eden fotoğrafçı adaylarına bu yolda tavsiyeleriniz nelerdir?

Edebiyat Sokağı

28 - 29. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Tarihi araştırma yöntemi, geçmişten günümüze kadar geçen zaman içinde yaşanmış olayların araştırılması, ortaya çıkarılması ve açıklanması için kullanılan yöntemdir. Geçmişte yaşanan süreçlerin bilinmesi ve üzerinde araştırmalar yapılması, günümüzde yaşanabilecek benzer sorunların önceden belirlenerek gerekli önlemlerin doğru şekilde alınması için yardımcı olur. Eğitim sistemiyle ilgili yapılacak tarihsel araştırmalar günümüzün ve geleceğin eğitim sistemini daha doğru temeller üzerine inşa etmemiz için örnek oluşturabilir. Çeşitli kültür analizleri, eski kültürler hakkında bilgi edinilmesini sağlayabilir. Toplum sorunları tarihsel süreç içerisinde daha verimli şekilde değerlendirilebilir.

28. **Bu parçadan hareketle Tarihi Araştırma Yöntemi ile ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?**

A) Tarihi Araştırma Yöntemi, aynı zaman dilimindeki olayları kıyaslama yöntemidir.

B) Tarihi Araştırma Yöntemi, gelecekte yaşanacak olayları tahmin etmeye çalışır.

C) Tarihi Araştırma Yöntemi, yaşanacak felaketlerle ilgili alınacak önlemleri belirler.

D) Tarihi Araştırma Yöntemi, geçmişle ilgili kültür çözümlemeleri üzerine çalışır.

E) Tarihi Araştırma Yöntemi, eski kültürün günümüze uyarlanmasını kolaylaştırır.

29. **Bu parçada Tarihi Araştırma Yöntemi ile ilgili aşağıdakilerden hangisine <u>değinilmemiştir</u>?**

A) Araştırma alanlarına

B) Araştırma tekniklerine

C) Sağlayacağı imkânlara

D) Temas edeceği zaman dilimlerine

E) Fayda sağlayabileceği alanlara

Diğer sayfaya geçiniz.

30 - 31. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Yaklaşık 25 bin kilometrekarelik bir alanda yayılan Kapadokya'nın altındaki yeraltı kentlerinin ne amaçla inşa edilmiş olduğu günümüzde hâlen tartışılmaya devam edilmektedir. Genel kanı sık sık yabancı istilacıların saldırısına uğrayan bölgenin, bir tür savunma önlemi olarak ve geçici bir süre için sığınmak üzere bu kentleri inşa ettikleri yönündedir. İstilacılarla hâlk arasında yaşanan yüzlerce yıllık kaçıp kovalama sürecinin sonunda Kapadokya'nın yer altı dünyası, neredeyse kusursuz bir savunma mekanizmasına dönüşmüştür. Bu amaçla çapları 2,5 metreyi, kalınlıkları ise 50 santimetreyi bulan yuvarlak sürgü taşlarıyla dışardan açılması olanaksız kapılar yapılmıştır. Uçsuz bucaksız koridorlarda yolunu kaybetmiş istilacıların, 3 metrelik tuzaklara düşmekten kurtulmuş olanlarının üzerine kızgın yağ dökmek için dikine delikler açmayı da unutmamışlardır.

30. **Bu parçaya göre yeraltı kentleri ile ilgili aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?**

A) Çok yönlü bir savunma mekanizması geliştirdikleri

B) Savaşçı yönleri kuvvetli olan hâlkların yaşadığı

C) Kapladığı alanın oldukça geniş olduğu

D) Hakkında hâlâ açıklığa kavuşturulmamış noktaların bulunduğu

E) Savunma ve sığınma amaçlı inşa edildiği

31. **Bu parçada yeraltı kentleri ilgili aşağıdakilerden hangisine <u>değinilmemiştir</u>?**

A) Başka şehirlerden farklılıklarına

B) Nerede kurulduklarına

C) Savunma sistemlerinin ayrıntılarına

D) Yüz ölçümlerine

E) Kuruluş sebeplerine

32 - 33. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Bugün yapılan felsefi tartışmaların kaynağı aslında milattan öncesine dayanmaktadır. MÖ 7. yüzyıldan başlayarak insanlar dünyayla ilgili birçok şeyin sebebini anlamaya çalıştılar. Özellikle doğal afetler, gök olayları gibi açıklanamayan durumlar felsefeden önce uzun bir süre mitoloji ile açıklandı. İnsanlar tanrıları kızdırdığında tanrıların da öfkesini belli etmek için şimşek çaktırdığına inanılıyordu. Ancak İyonya uygarlığı bunun çok da mantıklı olmadığı kanaatine vardı. Bu yüzden de insanlar daha mantıklı açıklamalar yapabilecekleri bilgiler aradılar. Böylelikle felsefenin doğuşu gerçekleşmeye başladı. Tam olarak spesifik bir olay ya da tarih olmasa da felsefenin gelişimi sistematik basamaklarla açıklanabilir. Olayların üzerine düşünme konusunda fazlasıyla vakit harcayan insanlar için mevcut bilgi ve birikimler asla yeterli olmadı. Din ve mitoloji sadece ezberci bir şekilde olaylara açıklama getiriyordu. Ancak insanlar varoluş ve bilgi ile ilgili daha fazlasına ihtiyaç duyuyordu. Bu yüzden merak ettikleri konulara çok fazla kafa yorarak gerçek bilgiye ulaşmaya çalıştılar.

Edebiyat Sokağı

32. **Bu parçaya göre felsefeyle ilgili,**

I. açıklanamayan olaylara açıklık getirmek için doğmuştur.

II. din ve mitolojinin yetersiz kaldığı yerde ortaya çıkmıştır.

III. Oluşum basamakları düzenli şekilde ilerleyen bir bilimdir.

IV. ezbere dayalı birçok bilimin cevap veremediği sorulara cevap verebilir.

bilgilerinden hangilerine <u>ulaşılamaz</u>?

A) I ve II

B) II ve III

C) III ve IV

D) I ve IV

E) II ve IV

33. **Bu parçanın anlatımıyla ilgili aşağıdakilerden hangisine başvurulmuştur?**

A) Tanımlamaya

B) Karşılaştırmaya

C) Eleştiriye

D) Sayısal verilere

E) Örneklemeye

Diğer sayfaya geçiniz.

DENEME 7 ANALİZİ

Soru No	Sorunun Konusu	Doğru	Yanlış	Boş
1	Söz Gruplarında Anlam			
2	Sözcükte Anlam			
3	Sözcükte Anlam			
4	Söz Gruplarında Anlam			
5	Cümlede Anlam			
6	Cümlede Anlam			
7	Anlatım Teknikleri			
8	Paragrafta Yapı			
9	Paragrafta Yapı			
10	Paragrafta Yapı			
11	Paragrafta Yapı			
12	Paragrafta Yapı			
13	Ana Düşünce			
14	Anlatım Teknikleri			
15	Ana Düşünce			
16	Ana Düşünce			
17	Ana Düşünce			
18	Yardımcı Düşünce			
19	Ana Düşünce			
20	Yardımcı Düşünce			
21	Metin Değerlendirmesi			
22	Yardımcı Düşünce			
23	Ana Düşünce			
24	Yardımcı Düşünce			
25	Yardımcı Düşünce			
26	Paragrafta Soru			
27	Paragrafta Yapı			
28	Ana Düşünce			
29	Yardımcı Düşünce			
30	Yardımcı Düşünce			
31	Yardımcı Düşünce			
32	Yardımcı Düşünce			
33	Anlatım Teknikleri			

TÜM ZAMANLARIN TÜM SINAVLARI İÇİN
PARAGRAF YETERLİLİK TESTİ

PYT

SORU KİTAPÇIK NUMARASI

0	0	0	0	0	0	0	8

TC. KİMLİK NUMARASI								
ADI								
SOYADI								
SALON NO.				SIRA NO.				

ADAYLARIN DİKKATİNE!

SINAV BAŞLAMADAN ÖNCE AŞAĞIDAKİ UYARILARI MUTLAKA OKUYUNUZ.

1. T.C. Kimlik Numaranızı, Adınızı, Soyadınızı, Salon Numaranızı ve Sıra Numaranızı Soru Kitapçığı üzerindeki ilgili alanlara yazınız.
2. Bu sınav Türkçe alanından oluşmaktadır.
3. Sınav 33 sorudan oluşmaktadır.
4. Bu deneme sınavı ÖSYM konu dağılımı ve sonu yönelimleri dikkate alınarak kazanımlara uygun olarak hazırlanmıştır.

Edebiyat Sokağı Yayınları

AMAN DİKKAT!

Paragrafın ana düşünce ve yardımcı düşünce konusu paragraf iyi okunmadan yapılamaz. Paragrafı tüm cümleleriyle iyi okuyup analiz edin.
Soru kökünde "anlatılmamıştır", "değinilmemiştir", "yoktur" gibi olumsuz ifadelere dikkat edin.
Uzun sorulardan korkmayın

1. Düşünce ve sanat insanları sözleri ve yazılarıyla dile değer kazandırırlar. Bu işi, dile yenilikler ---- çok onu bükmek, olanaklarını çoğaltmak, gücünü artırmak yoluyla yaparlar. Yeni sözcükler getirmezler. Var olanı zenginleştirirler, anlamlarını ve kullanımlarını, sağlamlaştırır, derinleştirirler, onlara alışılmamış bir çeşni verirler ama bunu da ---- düşünerek ustalıkla yaparlar.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangileri getirilmelidir?

A) kazandırmaktan - profesyonelce

B) ortaya atmaktan- yavaş yavaş

C) bulmaktan - sakince

D) sokmaktan - iyice

E) getirmekten - etraflıca

3. Aslında (gerçeği söylemek gerekirse) zor bir iş değil balık tutmak. Ama (lakin) yine de temel bilgileri öğrenmek için bir grupla (ekiple) çalışmak veya kısa kurslara gitmek isteyebilirsiniz. Bu konuda (hususta) internette araştırma yapmak, balık tutulabilecek yerlere ve balık çeşitlerine dair bir şeyler okumak faydalı olacaktır. Tabii (gerçekçi olmak gerekirse) yeni başlayanlar için birkaç malzeme ve alete yatırım yapmak gerekli.

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı parantez ( ) içinde verilen açıklamayla uyuşmamaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

Edebiyat Sokağı

2. • **dava**: Ülkü

• **kesmek**: Yeterli olmak, tatmin etmek

• **yol**: Gaye, amaç

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "dava, kesmek, yol" **sözcükleri belirtilen anlamlarını karşılayacak şekilde kullanılmıştır?**

A) Yıllarca dava adamı pozlarında, yol arkadaşım dediği insanlar onu kesmedi, yeni bir imajla bambaşka bir çevrenin insanı oldu.

B) Hâkim, kendisine yol yordam öğretmeye kalkışan avukatın savunmasını kısa kesmesini söyleyerek önündeki evraklara döndü.

C) Davasından vaz geçip, yolunu terk edecek, eski dostlarıyla irtibatını kesecek biri değildi, vefalıydı.

D) Dava ne kadar sürerdi bilemiyordu; bildiği, bursunun kesilmemesi için acilen sınava girmek üzere yola çıkmasının gerektiğiydi.

E) Kesmek istediği aile bağları, çözüm yolunu bilmediği insan ilişkileri, sorumlu olduğu davaları olumsuz etkiliyordu.

4. Can Yücel'in dediği gibi: "Karşınızdaki insan sizi hayatında nereye koyuyorsa, siz de onu tam oraya koyun." Ne eksik ne fazla!

Bu cümlede asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) İnsanlara ederi kadar değer vermek en iyisi olsa gerek.

B) Herkese anladığı dilden cevap vermek gerekir.

C) Kadir kıymet bilenin kadri kıymeti bilinmeli.

D) Değersiz kişilere değer vermek insanı değersizleştirir.

E) İnsanın insana her zaman muhtaç olacağını bilmeli

Diğer sayfaya geçiniz.

5. Eurovision yarışmalarında iki Türk bestesi daha eleme sırasında yarış dışı bırakıldı. Jüri, kendisine yapılan ihbarı değerlendirerek bu besteleri Batı'dan alınmış saydı. Tartışma hâlâ sürüyor. Yalnız Eurovision yarışmasına katılanlar değil piyasada kapış kapış satılan nice Türk plaklarının da dışarıdan yürütme olduğu erbabınca söyleniyor. Söz gelimi, Yahya Kemal'in ünlü "Sessiz Gemi" şiiri, ustalıkla modern bir Fransız bestesine oturtulmuş. Avaz avaz söyleniyor.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Karşılaştırma B) Tartışma C) Örnekleme D) Açıklama E) Deyim

6. I. Bir olay hakkında hüküm ya da karar verirken, o olaya dahil herkesi dinlemek, onda göre söz söylemek gerekir. (İki dinle, bir söyle.)

II. İnsanların küçüklükte edindiği davranışları, alışkanlıkları, ne kadar zaman geçerse geçsin değiştirilmesi zordur. (İnsan yedisinde ne ise, yetmişinde de odur.)

III. Büyük çaplı olaylar, küçük görülen bazı unsurların zaman içinde insanları etkilemesiyle öyle bir aşamaya gelir ki ansızın patlak verir.(Kaynayan kazan kapak tutmaz)

IV. Kendi çaresizliğine çözüm bulamayan kişi, başkalarının çarelerinin çözümünde de yetersiz kalır. (Kelin ilacı olsa başına sürer.)

V. İnsanlar kendi yaptıklarını, kendi ürünlerini, kendi davranışlarını kötülemez. Eleştirileri kabul etmez. (Korkunun ecele faydası yoktur.)

Yukarıdaki atasözleri ve anlamları verilen atasözlerinden hangisinin açıklaması yanlıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

7. (I) Türkiye'de çay üretmek için ilk girişim 1888 yılında yapılmıştır. (II) 1892 yılında çay fidanları ve tohumlarının ekilmesi tekrarlanmış ancak Bursa'da nemli ve yağışlı iklimin bulunmaması nedeniyle sonuç alınamamıştır. (IV) 1917 yılında dönemin yetkilileri Doğu Karadeniz Bölgesi'nin çay ve narenciye bitkilerinin yetiştirildiği bölgelere benzer ekolojik koşullara sahip olduğunu belirten bir rapor hazırlamıştır. (V) Araya giren savaş yıllarından sonra 1924 yılında Rize başta olmak üzere Doğu Karadeniz Bölgesi'nde çay fidan ve tohumu ekimi ile ilgili çalışmalar yapılmıştır. (VI) Günümüzde bu bölgemiz Türkiye'nin ihtiyacını karşılamakta ve çay ihracatı yapacak boyutta üretim yapabilmektedir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra "Çin'den getirtilen çay fidanları Bursa ilinde denenmiş, fakat fidanlar gelişme göstermemiştir." **cümlesi getirilebilir?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

Edebiyat Sokağı

8. Hiçbir kültür, hâkim medeniyete sırtını dönmek lüksüne sahip değildir çünkü her şeyden önce, o medeniyetin getirdiği nimetlere o toplumun bireyleri kayıtsız kalamaz. Özellikle de sağlık, eğlence, askeri ve sivil araştırma alanlarında gelinen noktayı, iletişim olanaklarının böylesine arttığı bir çağda, hiçbir birey ve toplumun görmezlikten gelmesi mümkün değildir. Bir kültür, varlığını sürdürebilmesi için, bireylerinin ihtiyaçlarına cevap verebilecek donanıma sahip olmalıdır. Bunu yapamayan kültürler, kendini koruma isteğiyle ister istemez yasakçı bir tutum sergiler. Böyle bir tutumun kültürel kısırlığı getirmesi ve sonuçta da hâkim kültürün etkisine girmesi kaçınılmaz olacaktır. Çünkü ----.

Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) bir toplumun kültürünün biçimlenmesinde, tarihi, sosyal ve bir ölçüde coğrafi etkenler ve onların birlikteliği şüphesiz çok önemli rol oynar

B) aralarındaki ilişkide vurgulanması gereken nokta, bir kültürün hâkim medeniyete kendini kapatmaması ama ona teslim de olmamasıdır

C) medeniyet denilince öncelikle hukuk, sanat ve bilim alanlarında elde edilen başarıları, yapılan katkıları düşünmek gerektir

D) ihtiyaçlara cevap veremeyenenin yerininn baskın olan tarafından doldurulması tabiat kanunudur

E) hukuk, sanat ve bilimin özelliği, insan ve toplum davranışlarını belirlemesi ve teknolojik gelişim aracılığıyla da toplumsal yapıyı organize etmesidir

Diğer sayfaya geçiniz.

9. Ben, Abdal kültürünün yaşayan en büyük temsilcisi olan Neşet Ertaş'ın, bu kültüre ve hâlk şiirine dair söyleyeceklerini merak ediyordum. Ya dostlarım onu konuşturamazlarsa diye de endişeleniyordum. Çoktan hak ettiği hâlde adının önüne eklenen ozanlık ve ustalık sıfatlarını reddederek dinleyicilerine her daim, "----." diyen Neşet Ertaş gibi bir tevazu anıtını konuşturmanın bir hayli güç olacağını düşünüyordum açıkçası. Hatta onu, Horasan'a doğru açılan bol güneşli, yalın kat bir avlu kapısına benzetiyor, benzetince de ya dostlarım ellerinde kocaman anahtar desteleriyle bu kapıya dayanırlarsa diye korkuyordum.

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Benim çilesiz bir günüm bile olmadı dostlarım

B) Ağzımdan sazımdan ne duyarsanız bilin ki yürektendir

C) Beni duyup geldiniz, basıp geldiğiniz yollarda benim yüzüm serilidir

D) Ben sazımla söylerim sizlere, türkülerle söylerim

E) Bir başıma kalmış gibiyim âlemde, benim de gözüm gayri ötede

10. Vahşi Yaşam Komedi Fotoğrafları Ödülleri, 2020'de şu ana kadar çekilmiş en iyi fotoğraflardan bazılarını yayımladı. Ödüllerle ilgili belirsizliğin hâla sürdüğü düşünülse de gülümseten bu fotoğraflar hepimize iyi geldi. Bu ödüller 6 yıl önce verilmeye başlanmıştı. İki fotoğrafçı, Born Free Foundation'la işbirliği yaparak eğlenceli ve keyifli vahşi yaşam fotoğraflarının daha fazla görülmesine önayak olmayı umuyordu. Hayvanların en komik anlarını yakalayan dünyanın dört bir yanındaki fotoğrafçıların eserleri bu ödüller için bir araya geliyor ve muazzam bir koleksiyon oluşturuyor. Bu yılın öne çıkanları arasında kafası karışık bir fok, kahkahâlar atan hipopotamlar ve şok olmuş bir yavru aslan var.

Bu parçada sözü edilen fotoğraf ödüllerinin amacı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Dünyanın dört bir tarafında çekilmiş kaliteli fotoğrafları bir araya getirmek

B) Yabani ortamdaki hayvanların eğlenceli fotoğraflarının daha sık görülmesine öncü olmak

C) Usta fotoğrafçıların ulaşılması zor fotoğraflarını insanların eleştirel bakışına sunmak

D) Apartman hayatından bunalmış şehir insanına stres atması için alternatif bir alan açmak

E) Tehlikeli ve zor bir alanda sanatını sürdürmeye çalışan bu sanatçılara dikkat çekmek

Edebiyat Sokağı

11. (I) Çantada keklik saydığımız pek çok şeyi kaybettik. (II) Şimdi geriye yaslanıp yaşadıklarımıza yeni bir anlam vermek zorundayız. (III) Dünyaya, dostlarımıza, insanlara anlamlı ve değerli bir şeyler sunabilmek önemlidir. (IV) Bizi zorlayan durumlar kendimizi yeniden keşfetmemizi ve bizim için neyin önemli olduğunu gözden geçirmemizi sağlar.(V) Istırap ve bozgun bize öğretir. (VI)Her yenilgide vaktini bekleyen bir zafer narası saklıdır.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

12. Büyük dönüşümleri içinden geçerken tam manasıyla anlamak çok zordur. Hatta çoğu kez yaşananın tarihsel bir dönemeç olduğu bile anlaşılmaz. İşini kaybeden insan bunu kendi başına gelen bir felaket olarak görür. Hatta eşi dostu bu durumda suçu hep onda bulur. Ya da bir iş ilanına başvuran işçi, kendisi gibi kaç kişinin başvurduğunu bilmediğinde boşuna heveslenir. Ekonomik gidişatta, siyasetin işleyişinde, uluslararası düzende, toplumsal hayatta gözlemledikleri sorunların nedeni belli bir politika ya da belli bir politikacıdır. Ekonomist sadece ekonomiyle, sosyolog sadece toplumsal yapıyla, siyaset bilimci sadece siyasetle, uluslararası ilişkilerci sadece devletlerarası ilişkilerle uğraşır. Oysaki büyük dönüşüm dönemlerinde bu alanların hepsi aynı zamanda ve birbirini etkileyerek bir arada değişir. Bu nedenle ne yapılırsa yapılsın eskiye dönüş mümkün olmaz.

Bu parçada özellikle aşağıdakilerden hangisinden yakınılmaktadır?

A) İnsanların mevcut problemlerde suçu genellikle başkalarında aramalarından

B) Toplumun değişime, dönüşüme karşı gösterdiği dirençten

C) Toplumsal dönüşümlere geniş açıdan bütüncül bakılmamasından

D) Toplumsal iletişim eksikliğinin yol açtığı yanlış kararlardan

E) Sosyal bilimlerde branşlaşmanın getirdiği olumsuz sonuçlardan

Diğer sayfaya geçiniz.

13. Evrensel nitelik kazanmış Osmanlı sanatında alttan alta bir Ayasofya'ya imrenme ruhu barınır. Mimarlık söz konusu olduğunda mesela, Mimar Sinan dâhil bütün ustalar, Ayasofya ile yarışırlar. Hatta büyük mimarın en büyük emeli mimaride ilkin Ayasofya'nın kubbesinin çapını yakalamak sonra da onu aşmaktır. Sanat tarihçileri, sanatı şiirle atbaşı giden ulu mimarın bu emeli yakalamasına ramak kaldığını ama yetişemediğini söylüyorlar. Burada önemli olan bir uygarlığın kendinden önceki bir uygarlık eseri karşısında komplekse kapılmadan onunla yarışa girişmesi, ondan etkilenip beslenme özgüvenini taşımasıdır.

Bu parçada

I. Sanatçıların kendinden önceki sanatçılara özenmesi
II. Sanat eserinin başka eserlerden izler taşıması
III. Sanatta etkilenmenin üslupsuz bir tekrar olarak algılanması

durumlarından hangileri eleştirilmiştir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız II D) I ve II E) II ve III

14. Moda, aslında sürekli bir değişim ve farklı kültürlerin bir sentezi olarak düşünülebilir. Dolayısıyla da önemli olan nokta aslında mevcut moda anlayışı değildir; beğeni ölçütünün ve güzellik anlayışının arka planda oynadığı roldür. Asıl üzerinde durulması gereken husus da budur. Çünkü sanat, bir medeniyeti karakterize eder ve o medeniyetin ürünü olma özelliği taşır.

Bu parçada <u>asıl</u> anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Medeniyet, moda ve güzellik duygusunun yakın ilişki içinde olduğu bir kavramdır.
B) Moda, dolaylı olarak, bir medeniyetin güzellik anlayışını yansıtır.
C) Bir kültürde modanın insan beğenisini biçimlendirmesi kaçınılmazdır.
D) Güzel olan bir sanat yapıtı, aynı zamanda bir moda oluşturur.
E) Bir moda anlayışı, geliştiği toplumun diğer kültürlerce benimsenmesini kolaylaştırır.

15. Buzulların hâkim olduğu Paleolitik kültürden, tarımın ortaya çıktığı Mezolitik kültüre ve besinlerin pişirildiği, depolandığı, kap kacak ve testinin ortaya çıktığı Neolitik kültüre kadar bütün yenilikler mitolojilere yol açmıştır. Maddenin farklı varoluş biçimleriyle kurulan yakınlığın başlattığı bu süreç bir imgelem etkinliğidir. Böylece, insanın yaratıcılığını mitlerin oluşumuyla başlatabiliriz. Bilinmeyenin bilinir hâle gelmesi her zaman bir kopuş ya da paradigmatik bir sıçrayıştır.

Bu parçaya göre mitlerin işlevi aşağıdakilerden hangisidir?

A) İnsan oluşumunu ve gelişimini masallaştırmasıdır.
B) Tarih boyunca yaşanan hayatları olağanüstülükler katarak günümüze taşımasıdır.
C) Tarih boyunca yaşanan doğa olaylarını İmgelerle anlaşılır hâle getirmesidir.
D) Önceden kavranılamayanları, bilinemeyenleri kavranılabilir ve bilinir hâle getirmesidir.
E) Tarihteki kopuş ve sıçrayışları araştırarak ortaya koymasıdır.

Edebiyat Sokağı

16.
- Geçmişi, ilkel toplumlarda doğal olayları etkilemek için düzenlenen mevsim ritüellerindeki taklitli canlandırmalara kadar giden seyirlik köy oyunları, yeni güncel konularla zenginleşmiş, fakat evrimleşememiştir. Günümüzde kimi köylerde, o da ancak bayramlarda, özel günlerde eğlenmek amacıyla yapılan bu taklitli oyunlar neredeyse tümüyle unutulma yolundadır.
- Tanzimat'tan sonra benimsenen Batı tiyatrosu doğrultusundaki uygulamanın giderek güçlendiğini söylemeliyiz. Yeni tiyatro binaları, toplulukları, oyuncuları, özellikle tiyatronun toplumsal sorumluluğuna inanmış aydınların çabası ve yazarların katkılarıyla, tragedyadan melodrama, duygusal dramdan töre ve karakter komedyasına kadar zengin bir birikime ulaştığını görüyoruz.

Bu iki parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) İki farklı konuya ilişkin ortak bir görüş olduğunu vurgulamaktadırlar.
B) Farklı üsluplar kullansalar da aynı konuyu benzer nedenlerle açıklamaktadırlar.
C) Aynı olguyu farklı yönleriyle değerlendirip ele almaktadırlar.
D) Aynı konunun farklı türlerine dair iki farklı gelişim çizgisi açıklanmaktadır.
E) Farklı görüşlerin aslında birbirini desteklediğini göstermektedirler.

Diğer sayfaya geçiniz.

17. Günümüzde obezite ile ilgili çalışmalara ağırlık verilmiştir ancak hâlen net sonuçlar bulunmamaktadır. Bazı genlerin, hücrelerin enerjiyi saklama ve vücuda dağıtma biçimleri üzerinde etkisi olduğu keşfedilmiştir ve bu genlerin belli bir yönde etkilenmesinin, yağ yakımını zorlaştırdığı düşünülmektedir. Bu genlere günümüzde "enerji-tutumlu genler", bu fenomeni açıklamak üzere ortaya atılan hipoteze ise "Enerji-Tutumlu Genotip Hipotezi" adı verilmektedir. Fakat henüz pek bir ilerleme kaydedilemediğinden bu konuda açıklama yapmak yersiz olacaktır sadece genlerin belli bir miktarda etki ettiğini, fakat asıl sorumlunun çevre olduğunu bilmek gerekmektedir.

Bu parça aşağıdaki sorulardan hangisine verilmiş bir cevaptır?

A) Obezitenin tüm bu çevresel sebepleri haricinde, genetik sebepleri olabilir mi?

B) Obezitenin insan sağlığını tehdit eder derecede çoğaldığı düşüncesine katılıyor musunuz?

C) İnsanlar obez olmamak için çok çaba sarfediyorlar fakat obezite yine de artıyor, sizce sebebi nedir?

D) Her obezin hasta olduğu fikrini savunan bilim insanlarının fikrini siz de benimsiyor musunuz?

E) Genetik biliminde obezite ülkemizde de ciddi anlamda araştırma konusu mu?

18. Güneş, Erciyes Dağı'nın zirvesinde yavaş yavaş kayboluyordu. Herkes yavaş yavaş evine gitmeye başlamıştı. Bense elimde karalamalarım, şimdiden dünya çapında bir üne kavuşmuş büyük sanatçının yolunu gözlüyordum. Beklemekten vazgeçiyordum ki onu gördüm karşımda. Güler yüzle beni odasına davet etti. Bir süre ayaküstü sohbet ettik. Sonra karalamalarımı eline aldı. Hepsini tek tek gözden geçirdi ve şunları sıraladı:

- Sesini dünyaya duyurmak istiyorsan tüm dünya insanına seslenmelisin, sıradanlıkları bir kenara bırakmalısın, kendi dünyandan yeni kapılar aralamalısın.
- Karalamalarını hemen sonlandırmak fikrinden vazgeçmelisin. Telaşa, heyecana kapılmamalısın. Gerekiyorsa uzun bir aradan sonra tekrar dönmelisin.
- Resimlerindeki her şeyin gerçeği yansıtmasına gerek yok, yer yer düş ürünü objelere de yer vermelisin.

Sadece bu kadar, bunları gerçekten başarabilirsen bu işte sen de varsın demektir! O gün bu gündür bir şeyler karalarım.

Bu parçada büyük ressamın verdiği tavsiyeler arasında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Serinkanlı olmak B) Evrensel olmak

C) Fantastik olmak D) Tez canlı olmak

E) Orijinal olmak

Edebiyat Sokağı

19. Tanrı insanları farklı yaratıyor. Bazıları sanki donatılmış ve özel olarak geliyorlar dünyaya. Daha gencecik yaşlarında sanatçı olarak birçok ödüle sahip oluyorlar. Onur sanatında özgün bir heykel dilini oluşturmuş, kendine ait bir dünya kurmuş oluyorlar. Bizi düş dünyasına götüren, kimi kez düşünmeye sevk eden, yaşamımıza zenginlik katan sanatçılar oluveriyorlar. Bu özelliklere sahip sanatçılara, borcumuzu, yalnız kitaplarını okumak, resimlerini izlemek ya da müziklerini dinlemekle ödeyemeyiz. Onları bizler de yorumlayabilmeliyiz. O zaman sanatçı, yalnız sanat çevresi tarafından değil ulaşabildiği insanlar tarafından da değerlendirilmiş olmanın tadına varacaktır.

Bu parçadaki altı çizili ifadeyle

I. Kendilerine ait saygın bir duruşu inşa etmeleri

II. Genç yaşta diğer sanatçılar tarafından örnek alınmaları

III. Başka dünyalara pek ihtiyaç duymamaları

durumlarından hangilerine gönderme yapılmamıştır?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III

D) I ve II E) II ve III

20. Muğla'nın bağrında yer alan Kelebekler Vadisi, Fethiye ilçesinin Ölüdeniz beldesinde yer almaktadır. Adını içerisinde barındırdığı 80'den fazla kelebekten alan vadinin yeşil ve mavinin kucaklaştığı noktada yer alması yerli ve yabancı pek çok turistin ilgisini çekmektedir. Faralya köyü içerisinde yer alan Kelebekler Vadisi'nin çevresini yüksek kayalıklar çevirdiğinden dolayı kendini "koruyan cennet" adı da verilmektedir. 350 metreye kadar yükselen kayalıkların arasında kalan vadinin beyaz kumları, mavi denizi ve yeşil bitki örtüsü ile dünya mirasları içerisinde yer almaktadır. Kelebekler Vadisi Doğası Kelebekler Vadisi eski adı ile Anti Kragos, şimdiki adı ile Babadağ eteklerinde oluşmuş bir kanyondur.

Bu parçada Kelebekler Vadisi ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Başka bir isimle de anıldığına

B) Tarihi dönemlerdeki isimlerine

C) İsminin verilme nedenine

D) Kimi fiziksel özelliklerine

E) Çukurda kalan bir yapısı olduğuna

Diğer sayfaya geçiniz.

21. Orhan Veli, geleneksel şiirin belli başlı dış özelliklerinden olan vezin ve kafiyenin çağdaş şiir için gereksiz olduğunu ileri sürer. Çağdan çağa olgunlaşan insanlığın şiirde vezin ve kafiyenin kullanılışında, kendini hayrete düşüren bir güçlük yahut da büyük heyecanlar temin eden bir güzellik bulamayacağı gerekçesiyle bu dış özelliklerin yeni şiirin belirleyenlerinden olamayacağını belirtir. Orhan Veli, şiirde öncelikle biçimsel bir değişim gerçekleştirmek; şiirin, deyiş yerindeyse göze görünen kısmını dönüştürmek istemiştir. Şiirde ahenk yaratmak için kalıplaşmış biçimsel özelliklere gereksinim duyulmasının yanlış olduğunu, bunu beğenmenin bir safdillik olduğunu ileri sürmüştür. Fikirlerine yapılan saldırılar ve eleştirilere rağmen Garipçiler, Türk şiirinde arzuladıkları değişimi gerçekleştirmişlerdir.

Bu parçada Orhan Veli ve şiir anlayışı ile ilgili aşağıdakilerden hangisine <u>değinilmemiştir</u>?

A) Haklarında yapılan tüm olumsuz propagandaya rağmen şiirde yapmayı tasarladıkları devrimi gerçekleştirdiklerine

B) İnsanın değişim ve gelişim göstermesi gibi şiirde de bu değişim ve gelişimi arzulamasının doğal olduğuna

C) Eski şiirin sadece biçimsel yanlarının değil anlam ve söyleyişe ilişkin taraflarının da dönüştürülmesi gerektiğine

D) Şiirde ahengi kalıplaşmış biçimlerle yapmayı zorunlu görmenin bir tür safdillik, ilkellik sayılması gerektiğine

E) Şiirde öncelikle biçimsel, göze görünen bir değişimin yakalanmasının zorunlu olduğuna

22. Evde hayvan yetiştirmek çocuğun sosyal ve duygusal gelişimine destek sağlayarak aidiyet duygusunu ona yaşatacak ve sorumluluk almakla beraber çocuğun benlik gelişimini bu süreç olumlu yönde etkileyecektir. Çocuğun id - ego - süper ego üçgeninde tamamen kendisini düşündüğü yani dünyanın merkezine kendisini koyduğu erken çocukluk döneminde bir hayvan besleyerek paylaşma duygusu aşılanabilir. Küçük yaşlarda kendisinden farklı görünen, kendisinden farklı şeyler tüketen bir canlıya karşı empati becerisi oluşturan çocuk gelecekte de doğaya karşı da algısı açık bir yetişkine dönüşecektir.

I. Görev bilinci kazanır.

II. İletişim becerisi ve paylaşım duygusu gelişir.

III. Başka kişi ve canlılarla duygudaşlık kurabilme becerisi kazanır.

Yukarıdakilerden hangileri bu parçaya göre evde hayvan yetiştiren çocukların kazanacağı becerilerdendir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) II ve III

D) I ve III E) I, II ve III

Edebiyat Sokağı

23. Nikea (İznik) kentinde, MÖ 190 yılında dünyaya gelen ve antik çağın en önemli astronomu kabul edilen Hipparkhos, astronominin gelişmesine önemli katkılar yapmış, trigonometrinin mucidi olmuş, sekiz yüz elli kadar yıldızın konumunu belirlemiş ve ilk bilimsel yıldız haritasını hazırlamıştır. Hipparkhos gökcisimlerini gözlemlemeye doğduğu şehirde başlamış, sonrasında İskenderiye'ye gitmiştir. İskenderiye kütüphanesinin zengin kaynaklarından faydalanmış, bunları inceleme fırsatı bulmuştur. Gökyüzünü incelemek için birçok gözlem aracı yapan Hipparkhos'un şüphesiz en önemli icadı "usturlap" olmuştur. Hayatı boyunca 850 kadar yıldızı kataloglamayı, enlem ve boylamlarını belirlemeyi başaran Hipparkhos, aynı zamanda çalışmalarını aktardığı on iki ciltlik bir eser yazmıştır.

Bu parçadan hareketle Hipparkhos ile ilgili aşağıdakilerden hangisine <u>ulaşılamaz</u>?

A) Astronomi ve matematik alanında çalışmalar yapmıştır.

B) Birikimini devrin bilginlerinden ve kütüphanelerden elde etmiştir.

C) Anadolulu bir bilim insanıdır.

D) Birikimini aletler üreterek ve kitaplar yazarak bugüne bırakmıştır.

E) Bilinmezliklere meraklı, araştırmayı meslek edinmiş bir bilgindir.

Diğer sayfaya geçiniz.

24. Çoklu zekâ kuramı, öğrencinin tek bir alandaki başarısızlığının dikkate alınmamasıdır. Yani matematikte başarısız bir öğrenci zeki değil midir? Elbette ki zekidir ama hangi alanda zeki olup olmadığını araştırıp bulmak gerekir. Çoklu zekâ kuramında "başarısızlık" diye bir durum söz konusu değildir çünkü "başarı" diye zorlama bir durum yoktur. Öğrenci müziğe yatkınsa matematiği müzikle ilişkilendirerek müziksel matematik; tarihi müzikle ilişkilendirerek müziksel tarih şeklinde öğretmek mümkün görülmektedir. Çoklu zekada geleneksel kalıtsal zekâ olan IQ, artık kıstas olarak alınmamakla birlikte; Emotion Qutoient yani Duygusal zekâ EQ, Çoklu Zeka bağlamında değerlendirilir. Sözel zekâ ve Sayısal zekâ şeklinde yıllardır dar kalıplara istiflenmeye çalışılan öğrenciler bu dar kategorizenin kurbanı olmuşlardır; içlerinde bulunan müthiş bir yeteneği böylece açığa çıkaramamışlardır.

Bu parçaya göre çoklu zeka kuramını, geleneksel kalıtsal zeka kategorisinden ayıran en önemli fark aşağıdakilerden hangisidir?

A) Öğrenci yalnız bir alanda değil birçok alanda başarılı olabilir.

B) Zeki olmayan öğrenci yoktur, zeka yönü keşfedilmemiş öğrenci vardır.

C) Gerekli çabayı gösterdiğinde her öğrenci başarılı olabilir.

D) Duygusal yönden desteklenmeyen zekâ başarıyı beraberinde getirmez.

E) Sayısal ve sözel zeka kadar duygusal zeka da önemlidir.

Edebiyat Sokağı

25. **Batılılar Bizi Anlamıyor!**

Doğu toplumları duygu temelli toplumlardır. Batı ise düşünce temelli bir toplumdur. Bu iki ayrı yaklaşım toplumların sosyal sermayeleri, psikolojik birikimleri ile ilgili sanırım. Bu nedenle duygu toplumunu anlamıyor Batılı. Doğulu bir insanın yakın ilişkisini anlayamaz. Çıkar olmadığı hâlde yardım etmesini anlayamıyor. Minnesota multi-personality envanter diye bir kişilik testi vardır. Türkiye'ye ilk getirildiğinde, 20-30 sene önce, Türkiye'deki insanların çoğu paranoid şizofren çıkmıştı. Çünkü Amerikan hâlkı için yapılmış bir şeydi. Türkiye sürümü yapıldıktan sonra Türkiye normali çıkarıldı. Çünkü Türk kültürü algısıyla Amerikan algısı aynı değil.

Bu köşe yazısıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) Farklı kültürler arasındaki anlayış farklılığından bahsedilmiştir.

B) Tahmini bir takım çıkarımlar üzerinden akıl yürütmeler mevcuttur.

C) Farklı yaklaşımlara sebep olan olgularla ilgili tahminler sunulmuştur.

D) Kişilik testinin farklı sonuçlar vermesinin nedenine değinilmiştir.

E) Farklı araştırmaların sonuçlarına ait benzerliklere dikkat çekilmiştir.

26. Herkesin bildiği ama bildiğini bilmediği şeylerden söz etmektir yazarlık. Bu bilginin keşfi ve onun geliştirilip paylaşılması okura çok tanıdığı bir dünyada hayret ederek gezinmenin zevklerini verir. Bu zevkleri, bildiğimiz şeylerin bütün gerçekliğiyle yazıya dökülmesindeki hünerden de alırız elbette. Bir odaya kapanıp yıllarca hünerini geliştiren, bir âlem kurmaya çalışan yazar işe kendi gizli yaralarından başlarken bilerek ya da bilmeden insanoğluna derin bir güven de vermiş olur. Bütün gerçek edebiyat, insanların birbirine benzediğine ilişkin çocuksu ve iyimser bir güvene dayanır.

Bu metinde yazar ile ilgili aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) Yazarın görevi bir biçimde toplumuna güven vermektir.

B) Yazarın becerisi duygu ve düşüncelerini tüm çıplaklığıyla eserine aktarmasıdır.

C) Bir eser ortayaya koyarken yazar, okuyucunun da kendisiyle benzer sorunları yaşadığını bilir.

D) Bir yazarı farklı kılan toplumsal farklılıkları edebî zevk duyarak okuyucuya aktarmaktır.

E) Bakıp da göremediğimizi bize gösteren kişinin yazar olduğu bildirilmektedir.

Diğer sayfaya geçiniz.

27. **Müşteri:**

(I) ----

Oyuncak Üreticisi:

Koyu renkler çocukların ilgisini çekmez. Öncelikle çocuklara hitap eden renkler kullanmaya çalışıyoruz. Canlı ve çeşitli renkler çocuklara hitap eder.

Müşteri:

(II) ----

Oyuncak Üreticisi:

—Elbette bu da çok önemli. Küçücük bir çocuk elinde tutamadığı, rahatlıkla kavrayamadığı bir oyuncakla oynamak istemez. Her yaş için farklı boyutlarda oyuncak üretiyoruz. Çeşitli büyüklüklerde bir oyuncakla oynamak isteyen her çocuk firmamızın ürettiği oyuncaklardan biriyle severek oynayabilir.

Bu diyalogda boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

A) I. Sizce çocukların ilgisini çekebilmek için nasıl oyuncaklar üretilmeli?
II. Her yaşın gelişimine uygun oyuncak üretmek sizce önemsiz mi?

B) I. Oyuncak üretiminde öncelikle neye dikkat ediyorsunuz?
II. Firmanızda üretilen oyuncaklar ergonomik mi?

C) I. Çocukların ilgisini çeken renkler hangileridir?
II. Üretim aşamasında oyuncak boyutlarına dikkat ediyor musunuz?

D) I. Renk seçimine üretimin hangi aşamasında karar veriyorsunuz?
II. Her yaşa uygun oyuncak üretmeye özen gösteriyor musunuz?

E) I. Koyu ve açık renkler çocukların oyuncak seçiminde ne kadar önemlidir?
II. Küçük çocukların rahatlıkla tutup yanlarında taşıyabilecekleri oyuncaklar üretiyor musunuz?

Edebiyat Sokağı

28 - 29. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Çöl çekirgeleri oldukça utangaçtırlar ve yaşamlarının büyük bir kısmını tek başlarına geçirirler. (II) Ancak kimi zaman bu utangaç hayvanların içindeki "canavar" ortaya çıkar ve kimi zaman milyarlarca bireyden oluşan devasa çekirge sürüleri oluşturarak tarım alanlarını ve bitki örtüsünü işgal ederler. (III) En azından binlerce yıldır devam eden bu davranışın kökenlerini anlamak için, onların sokulgan durum adı verilen özelliklerini anlamamız gerekmektedir. (IV) Sokulganlık, bilim insanlarının çekirge istilası davranışını tanımlamakta kullandıkları bir terimdir. (V) Genel olarak tekil bir yaşantı süren hayvanların, çeşitli şartlar altında "utangaçlıklarını yıkarak" sürüler oluşturması ve ortak bir şekilde hareket edebilmesi durumudur. (VI) Bunu tetikleyen şartlar çevre koşullarıyla belirlenebildiği gibi, hormonlar tarafından da kontrol edilmektedir.

28. **Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?**

A) II B) III C) IV D) V E) VI

29. **Bu parçada çöl çekirgeleri ile ilgili aşağıdakilerden hangisine <u>değinilmemiştir</u>?**

A) Karakterlerine ve ömürlerini nasıl geçirdiklerine

B) Sakin görünüşlerinin aksine bazen istilacı özellik gösterdiklerine

C) Göstermiş oldukları bazı davranışların araştırılması gerektiğine

D) "Sokulganlık" teriminin onlara ait bir özelliği anlattığına

E) Toplu hâlde yaşamalarına hormonların da etkisi olduğuna

Diğer sayfaya geçiniz.

30 - 31. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Hız çağında yaşadığımız hemen her yerde dile getiriliyor. Bu durumda yavaşlık, yaşadığımız dünyanın dışına düşmek anlamına geliyor. Yayalık, ahestelik, yaşlılık, çocuklu olmak, engellilik; kaybedecek zamanı olmayanları çileden çıkarıyor. Yayalar yer altına veya üstüne, engelliler ve yaşlılar evlerine itiliyorlar. Sabır, idrak, hazım gibi fiillerin dilimizde yeri yok artık. Bunun yerine 'Aynen' repliğiyle ve dilimizin ucuyla katıldığımız diyaloglar, 'sıkıntı yok' denilerek üzerinde gereğince durmadığımız kaygılar var. Yavaşlık, ancak bir fantezi olarak sunuluyor artık. Modern çağın estetik kriterlerine ters düşen tarafları ayıklanarak, hızdan başı dönen, yorgun düşen metropol insanına dikkat çekici sloganlarla, havalı bir forma büründürülüp pazarlanmakta. Rekabetçi piyasanın kendilerine tanıdığı dar vakitlerde, ucuz emekle Çin'de üretilen, sentetik fakat markalı eşofmanlarıyla organik pazarları gezip havalı bir jestle domatesleri koklayan ve doğallığına ikna olan insanları görüyoruz sıkça. Kazanılan para, doğala dönüş konseptiyle mal ve hizmet üreten piyasa aktörlerine aktarılıyor. Karşılığında, hem yavaşlama illüzyonu yaşanıyor hem de yeniliklere açık, doğaya dost, çağdaş kentli imajı satın alınabiliyor.

30. Aşağıdakilerden hangisi bu parçada sözü edilen "hız çağı"nın özellikleri arasında <u>sayılamaz</u>?

A) Aldırmazlık
B) Geçiştirme
C) Pahâlılık
D) Yapaylık
E) Yanılsama

31. Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

A) Çoğumuz sağa sola koşuştururken etrafımızda yolunda gitmeyen, kırılıp dökülen şeyleri göremiyor, hâliyle de gerçek bir yaşamdan uzaklaşıyoruz.

B) Hız çağına uyum gösterenlerin, yüzeyden kayarak çarçabuk ilerlemeyi tercih edenlerin ortak çabası, sorgulayan, itiraz eden zihniyeti pes ettirmeye yöneliktir.

C) Doğanın döngüsünü takip etmedikçe, dünyadaki yerimizi ve haddimizi bilmedikçe modern zamanların dışına düşmek kaçınılmaz olacaktır.

D) Bize buyrulan bir işin, vaat edilen bir yaşam biçiminin, kariyerin, beklentilerin kölesi olmak için hızlandıkça yaşlanıyor, gerginleşiyor ve azalıyoruz

E) Hız çağına ayak uydurmak, köhnemiş düşünceleri geride bırakıp bilimin aydınlığında yürümeye bağlıdır.

Edebiyat Sokağı

32 - 33. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Son yıllarda adını sıkça duyduğumuz Haşimato hastalığı, bağışıklık sisteminin bakteri, virüs, mantar ve parazit gibi vücuda zarar veren antikorları tiroit bezine yönlendirerek yok etmeye çalışmasıdır. Haşimato hastalığı tüm dünyada yaygın olarak görülen hipotiroidinin ve pek çok başka rahatsızlığın başlıca sebebidir ve ne yazık ki genellikle çok geç teşhis edilir. Haşimato, tiroit bezinin otoimmün; yani kişinin kendi koruma mekanizmasını, tiroit dokusunu bir yabancı olarak tanıması ile ortaya çıkan bir tiroit hastalığıdır. Bu durum tiroit hormon fazlalığı yani hipertiroide yol açabilmektedir. Haşimato hastalığı 1912 yılında Japon bilim adamı Akira Haşimato tarafından tanımlandığı için bu ismi almıştır. Haşimato da görülen belirti ve bulgular hastalığın kendine özgü değildir. Haşimato, tiroit beziyle ilgili bir hastalık olarak guatr hastalığıyla benzerlik gösterse de aralarında belirgin bir fark bulunmaktadır. Guatr, sebep ne olur ise olsun tiroit bezinin büyümesidir. Haşimato hastalığı ise bu tiroit bezinin vücudumuzdaki müdafaa sistemi tarafından yabancı bir organ olarak tanımlanıp orta ve uzun dönemde tiroit bezinin hormon üretme yeteneğinin kaybıyla sonuçlanan otoimmün bir hastalıktır.

32. Bu parçadan haşimato hastalığıyla ilgili olarak,

I. Çoğu zaman erken tanı konulamadığı
II. Son yıllarda hasta sayısının çok arttığı
III. Birçok hastalığın sebebi olduğu
IV. Tiroit hormonu eksikliğine neden olduğu

yargılarından hangileri <u>çıkarılamaz</u>?

A) Yalnız I
B) Yalnız II
C) II ve III
D) II ve IV
E) III ve IV

33. Bu parçaya göre guatr hastalığının 'Haşimato'dan farkı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Yalnızca belli durumlarda ortaya çıkması
B) Tedavi imkânlarının zor olması
C) Daha çok orta yaşlılarda görülmesi
D) Tiroit bezinin büyümesine neden olması
E) Daha çok tanınan bir hastalık olması

DENEME 8 ANALİZİ

Soru No	Sorunun Konusu	Doğru	Yanlış	Boş
1	Sözcükte Anlam			
2	Söz Gruplarında Anlam			
3	Sözcükte Anlam			
4	Cümlede Anlam			
5	Anlatım Teknikleri			
6	Cümlede Anlam			
7	Paragrafta Yapı			
8	Paragrafta Yapı			
9	Paragrafta Yapı			
10	Ana Düşünce			
11	Paragrafta Yapı			
12	Paragrafta Konu			
13	Paragrafta Konu			
14	Ana Düşünce			
15	Ana Düşünce			
16	Metin Değerlendirmesi			
17	Ana Düşünce			
18	Yardımcı Düşünce			
19	Yardımcı Düşünce			
20	Yardımcı Düşünce			
21	Yardımcı Düşünce			
22	Ana Düşünce			
23	Yardımcı Düşünce			
24	Ana Düşünce			
25	Yardımcı Düşünce			
26	Yardımcı Düşünce			
27	Paragrafta Yapı			
28	Paragrafta Yapı			
29	Yardımcı Düşünce			
30	Yardımcı Düşünce			
31	Ana Düşünce			
32	Yardımcı Düşünce			
33	Ana Düşünce			

Çözülen Tarih
__/__/__

Kaç Dakikada Bitirdik?
_____

Toplam Doğru Sayısı
_____

Toplam Yanlış Sayısı
_____

Kaç Net Yaptık?
_____

TÜM ZAMANLARIN TÜM SINAVLARI İÇİN
PARAGRAF YETERLİLİK TESTİ

PYT

SORU KİTAPÇIK NUMARASI

0	0	0	0	0	0	0	9

TC. KİMLİK NUMARASI								
ADI								
SOYADI								
SALON NO.				SIRA NO.				

ADAYLARIN DİKKATİNE!

SINAV BAŞLAMADAN ÖNCE AŞAĞIDAKİ UYARILARI MUTLAKA OKUYUNUZ.

1. T.C. Kimlik Numaranızı, Adınızı, Soyadınızı, Salon Numaranızı ve Sıra Numaranızı Soru Kitapçığı üzerindeki ilgili alanlara yazınız.
2. Bu sınav Türkçe alanından oluşmaktadır.
3. Sınav 33 sorudan oluşmaktadır.
4. Bu deneme sınavı ÖSYM konu dağılımı ve sonu yönelimleri dikkate alınarak kazanımlara uygun olarak hazırlanmıştır.

Edebiyat Sokağı Yayınları

AMAN DİKKAT!

Soru kökünü iyi okuyun
Kendi bilgilerinizi unutun. Bilgi size doğru gelmese bile o parça için doğrudur
Şıklara kısaca göz atın. Paragrafı okumadan önce şıklara göz atmak "Paragrafta hangi konudan bahsediliyor?" sorusuna cevap bulmanızı sağlayacak

1. Kendi idealleri içerisinde sınırsız hayal kurabilen, mükemmel, özel bir varlık olduğunu düşünen kişiler ---- Bu kişiler özel oluş kısmının sarsıldığı yerde kırılganlık yaşayabilir; içteki o şımartılmış çocuk, kırıldığını hissettiğinde kendini toparlayabilmek için amaçsız bir uğraş verebilirler. Yetişkin olarak görünen bazı kişiler bin bir yola başvurarak içerdeki o kırılgan, yalnız çocuğu yatıştırmaya çalışır. Yatıştırır yatıştırmaz da tekrar, eski ---- kimliğine geri döner. Bu kişilerin fabrika ayarlarında var olan ana tema eşsiz bir varlık olduğunu düşünmeleridir çünkü.

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre hangisinin getirilmesi en uygundur?

A) yalnız kişilerdir - terk edilmiş
B) sinirli kişileridir - asabi
C) hayalperest kişilerdir - düş kuran
D) gururlu kişilerdir - herkesten uzak
E) kendini beğenmişlerdir - herkese tepeden bakan

3. Ölümü birçok sanatçı Demokles'in kılıcı gibi işledi. Ölüm meleği olarak da bilinen, kurbanlarını toplamaya gelerek ölümlerine neden olan, çoğu zaman yaşayan bir iskelet olarak temsil edilirdi. Bundan dolayı bazı hikâyelerde insanlar Ölüm'ün ziyaretinden kaçmak için hayata tutunmaya çalışırlar ya da Ölüm'ü rüşvet ve kurnazlıklarla savuşturmaya çalışırlar. Fakat Klimt'in bu imgesi günümüz sanatında pek geçerli değildir. Klimt, ölüme başkaldırdı ve ölümün dümen suyundan gitti.

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisi yanlış kullanılmıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

Edebiyat Sokağı

2. Sinema, başlangıcından bu yana edebiyatla etkileşim içinde olmuş; görüntülerle hikâye anlatma sanatı olması bakımından, kurguya dayalı yazınsal türlerle ilişkilendirilmiştir.

Bu parçadaki altı çizili söz grubunu anlamca karşılayabilecek bir kullanım aşağıdakilerin hangisinde vardır?

A) Edebiyat kuramlarının eserlere uygulanması son zamanlarda belli bir düşünce tarzını desteklemek için kullanılmaktadır.
B) Edebîlik kavramı, edebî metnin okunma sürecinde ortaya çıkan ve okurun tepkisine bağlı olarak tanımlanabilen özel bir okuma etkinliğinin ürünüdür.
C) Gerçek olaylara dayanmayan edebî türlerde hayalî kahramanlar, cinler, şeytanlar, olağanüstü olaylar metnin temel unsurudur.
D) Okurun, anı ve günce gibi edebi türleri tercih etmesinde yaşanmış olayları görmek istemesi etkilidir.
E) Sanat filmlerinde küçük bir Anadolu kasabasında yaşanması mümkün olayların şiirsel bir dille anlatılması, sinemayı edebî türlere yaklaştırmaktadır.

4. Çizgi filmler, ilk ortaya çıktığı zamanlarda yetişkin izleyicileri hedef almasına rağmen daha sonradan çocuklar için yapılmaya başlandı. Peki, ne oldu da çıkış noktası bir nevi toplumsal sorunları ele almak olan animasyon dünyası, çocuklarla bağdaştırıldı?

Bu parçadaki altı çizili sözcüğü anlamca karşılayabilecek kullanım aşağıdakilerden hangisinde vardır?

A) Animasyondaki sorunlar ve anlatım karmaşası, cumartesi sabahı çizgi filmlerini temsil eden akım oldu.
B) Bir aktivist, önündeki tüm alanlara el atmayı düşünüyorsa bilmelidir ki daha baştan bütün alanları gözden çıkarmıştır.
C) Yaşamları ve yapıtları, ürettikleri imgelerle birbirlerini besleyen iki ana damar olarak karşımıza çıkarlar.
D) Çevremizle uyum içinde olmak istiyorsak kendimize ait olanı yoğun ve derinlikli ölçüde kullanmalıyız.
E) Yüz yüze her görüştüğümüzde başka anlamları ortaya çıkarmaya müsait bir davranış sergiliyordu.

Diğer sayfaya geçiniz.

5. Kentlerdeki bireyselleşme süreci bir taraftan insanı özgürleştirirken diğer taraftan insanı geçmişe ve hayata dair birçok şeyden uzaklaştırmakta, bir nevi köksüzleştirmektedir.

Bu cümlede asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Kentlerde insanların git gide yalnızlaştığı

B) İnsanların bireyselleşme sebebiyle özgürleşirken kültürlerine de yabancılaştığı

C) Bireyselleşmenin toplumdan uzaklaşmaya yol açtığı

D) Kentlerde yaşanan özgürleşmenin bireyselleşmeyi getirdiği

E) Özgürleşmenin kültürel yozlaşmaya ve toplumdan uzaklaşmaya sebep olduğu

7. **I. Minareyi çalan, kılıfını hazırlar:** Gizlenemeyecek kadar büyük bir suç işleyen kimse, suçu işlemeden önce suçun ortaya çıkmaması için gerekli önlemleri alır.

II. Namazda gönlü olmayanın ezanda kulağı olmaz: Bir işi yapmak istemeyen kimse, o işin geleceği vakti beklemekte isteksiz olur ya da önemsemez.

III. Olacakla öleceğe çare bulunmaz: İnsan kaderini yaşar. Kaderin kişinin karşısına getireceği sıkıntıları daha önceden engellemenin bir yolu yoktur.

IV. Rüzgara tüküren kendi yüzüne tükürür: Daha önce yapılan bir işte kullanılan yöntem, aynı işte daha sonradan işe yaramayabilir. Şartlar her an değişebilir.

V. Papaz her zaman pilav yemez: Kendinden daha kuvvetli, daha üstün bir kişiye zarar vermeye çalışmak, kendinin zarar görmenle sonuçlanır.

Yukarıda verilen atasözleri ve açıklamalarının doğru olması için hangileri yer değiştirmelidir?

A) I ve II B) II ve III C) II ve IV D) III ve V E) IV ve V

Edebiyat Sokağı

6. (I) Eklemleri kıtırdatmak sanıldığı kadar da çok kötü bir şey değilmiş. (II) Genel iddia -özellikle boynu- kıtırdatmanın eklem iltihabına neden olduğuydu. (III) Olmuyormuş. (IV) Öte yandan düzenli olarak eklem kıtırdatmak, eklem çevresindeki bağ dokularının esnemesi ve kavrama gücünde azalma dâhil birtakım hasarlara yol açabiliyor ama eklem iltihabına yol açmıyor. (V) Peki o kıtırdama sesi nasıl çıkıyor?

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili bilgilerden hangisi yanlıştır?

A) I. cümlede yanlış üzerine kurulmuş bir bilginin değerlendirilmesi yapılmıştır.

B) II. cümlede yanlış olan düşüncenin ne olduğu üzerinde durulmuştur.

C) III. cümlede olumlu bir sonuç olumsuz bir ifade ile dile getirilmiştir.

D) IV.cümlede bir nedenin olumsuz sonuçları hakkında bilgi verilmiştir.

E) V. cümlede cevabı bilinen bir soru cümlesi verilmiştir.

Diğer sayfaya geçiniz.

8. (I) Dünyada Türkiye'nin, Türkiye'de ise Menderes Havzası'nın kuru incir üretimi açısından oldukça önemli bir bölge olduğu, kuru incir dış satımı açısından ülkemizin avantajlı bir konumda olduğu bilinmektedir. (II) İncir, lif, magnezyum, manganez, sodyum, B6 vitamini ve K, potasyum ve kalsiyum açısından zengindir. (III) Bir yandan artan uluslararası rekabet, diğer yandan değişen tüketici tercihleri ekolojik incir üretiminin önemini artırmaktadır. (IV) Çünkü tüketiciler, organik olmayan girdilerle üretilen ürünleri tercih etmedikleri gibi, organik girdilerle üretilen ürünlere daha yüksek fiyatlar ödemeyi göze almaktadırlar. (V) Bu nedenlerle kuru incir üretiminde ekolojik üretime önem verilmesi ve uluslararası bir pazarlama stratejisinin belirlenmesi gerekmektedir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

9. Yazmak insan için doğal bir eylem değil, atalarımızın 2 milyon ila 50 bin yıl önceki zaman diliminde konuşmaya başladığı düşünülüyor. Ama yazıyla yalnızca 5 bin yıllık bir geçmişimiz var. ----. Tarihsel süreçte noktalama işaretlerinin iki ayrı gelenekten geldiğini biliyoruz: Biri dil bilgisel anlamı inşa etmeyi, öbürü sesteki armoniyi yeniden üretmeyi amaçlıyor. Yazım sürecinde ifade biçiminin anlamlı ve yalın olmasının yanı sıra cümlelerin sesinde doğallığı da gözetiyoruz. Bunların arasına şahsi üslup da eklenince dengeyi korumak hayli güçleşiyor. Bazen oldukça sinir bozucu olabilen bu küçük işaretlerin kimi büyük yazarları çıldırma eşiğine sürüklediği bile olmuştur.

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) 1 milyon yıl önceki insanların ne yediğine ne içtiğiyle ne de hangi kelimelerle konuştuğuyla ilgili en ufak bir bilgimiz yok

B) Dolayısıyla bunca zaman içinde insanlığın işine yarayacak araç gereçlerin icadıyla ilgili epey mesafe kat etmemiz gerekliydi

C) Basit noktalamaların modern hâline gelişiyse ancak 2 bin yıl öncesine dayanıyor, bu da insanlık tarihinde oldukça yakın bir döneme karşılık geliyor

D) Bu beraber oluş insanlığa hiçbir şey eklememiş, 50 bin yıldır insanlığın hiçbir derdine merhem olmamıştır

E) 5 bin yıldır tüm insanlığın üslubunu belirleyecek genel geçer kurallarla ilgili küçük bir adım dahi kimsenin aklına gelmemiştir

10. 1950'li ve 60'lı yıllarda televizyon içeriklerine duyulan ihtiyaç öyle fazlaydı ki çocuk programları saatinde eski çizgi filmler tekrar tekrar yayınlanırdı. Bu uygulama yıllarca sürdü ve Mickey Mouse, Bugs Bunny gibi karakterler, popüler kültür ikonu statüsüne yükseldi. Televizyon çağı aynı zamanda film stüdyosu sisteminin sonunu getirdi ve animasyon bölümlerinin bütçelerini kesti. Bunun sonucunda "sınırlı animasyon" adı verilen ve zaman kazandıran bir teknik kullanılmaya başlandı. Bu teknik, karakterlerin mimik ve vücut dilini etkilemekle kalmadı, hikâyeler de bir o kadar kaliteli olmaktan uzak hâle geldi.

Bu metnin anlatımında;

I. Bilgilendirici bir anlatım tercih edilmiştir.
II. Saptamada bulunan yargı kullanılmıştır.
III. Tanık göstermeden faydalanılmıştır.

özelliklerinden hangilerine <u>yer verilmemiştir</u>?

A) Yalnız III B) I ve II C) I ve III D) I ve II E) I, II ve III

Edebiyat Sokağı

11. Pek çok ebeveyn çocuğu olumsuz bir davranış sergilemedikçe çocuğuyla ilgilenmez. Bu ebeveynler çocuklarıyla alâkadar olmak için özel bir zaman ayırmadıklarından, ne çocuğun yaptığı etkinliklerle ne de çocuk için büyük önem ve anlam taşıyan faaliyetlerle ilgilenirler. Bu tutumdaki ebeveynlerin çocukları çok kısa sürede ilgi çekmenin en iyi yolunun istenmeyen şekilde davranmak olduğunu anlar. Ana babalarının tepkileri de onların bu düşüncelerini doğrulayınca ilgi çekme tekniklerini denemeye devam ederler. ----.

Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Bu kısır döngüyü kırmanın en iyi yolu çocuğun ebeveyni tarafından dinlenmesi ve anlaşılmasıdır

B) İlgi çekmeyi başaran çocuğun olumsuz davranışı kalıcı olursa ileri zamanlarda başka sorunlara yol açabilir

C) Aileler olumsuz davranışı cezalandırmadıkça çocuk bu davranışından vazgeçmeyecektir

D) Çocuklarda istenmeyen tepkisel davranışlar bir anda değil, deneme-yanılma yoluyla ortaya çıkar

E) Ebeveynler çocuklarını hoş görmek yerine görmezlikten gelmeye devam ettiği sürece bu davranışlar devam eder

Diğer sayfaya geçiniz.

12. (I) Kuzey İrlanda'nın Nevry kasabasından Dublin trenine biniyorum. (II) Yol boyunca cam kenarında İrlanda'nın yeşil doğasını ve her an yağmaya hazır bulutlu gökyüzünü seyrediyorum. (III) Kimi zaman şık, çoğu taş ve dışı kiremit çatılı evlerin yanından, kimi zaman akarsuların üzerine kurulu taş köprülerden, bazen de deniz kıyısından yol alıyoruz. (IV) Dilleri, dinleri, renkleri, doğaları, tarihleri, gelenek ve görenekleri hemen hemen aynı olan İrlandalılar adada iki farklı devlette yaşıyorlar. (V) Arada sınır yok, herkes istediği tarafa geçebiliyor; sınırı belirleyen nehrin bir yanını Britanya Krallığı'na bağlı olan Kuzey İrlanda, diğer yanını ise Avrupa Birliği'ne üye Bağımsız İrlanda Cumhuriyeti oluşturuyor.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

A) I B) II C) III D) IV E) V

13.
- Kaybolan doğal denge yeniden sağlanabilir,
- Kontrollü, sertifikalı ve insan sağlığına zararsız ürünler üretilir,
- Toprak verimliliği artar,
- Toprak, su kaynakları ve havayı kirletmeden çevre, bitki hayvan ve insan sağlığı korunur,
- En önemlisi ise ürün kalitesi artar.

Bu açıklamalar aşağıdaki sorulardan hangisi için yapılmıştır?

A) Organik tarımın verimliliği nasıldır?

B) Organik tarımın faydaları nelerdir?

C) Organik tarım nerelerde yapılır?

D) Her toprak organik tarıma uygun mudur?

E) Organik tarım ürünlerini nasıl anlarız?

14. (I) Sanatçılar, eleştirmenlerin eleştirilerine bir şekilde katlanırlar. (II) Fakat internet ortamında yapılan eleştirilere katlanmaları biraz zordur. (III) Bu yüzden onları küçümseyerek yok sayar ve bu dünyadan uzak dururlar. (IV) Oysa içe kapanıp görmezlikten gelmek çözüm değildir. (V) Çünkü o yazar görmezlikten gelse de bu dünya var olmaya devam edecektir, üstelik dijital ortam edebiyat adını artık daha fazla kullanmaya başladı.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra "Bu nedenle hiçbir yazar bunun dışında kalamayacak, bir şekilde hiç istemese de bu dünyanın bir parçası olacaktır." **cümlesi getirilebilir?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

Edebiyat Sokağı

15. Çehov'un durum öyküsü yazmasıyla Mauppasant'ın öyküye olayı getirmesi okur açısından sadece iki farklı lezzet olmalı. İkisi de öyküdür ama. Çünkü yazarlar kullandığı biçimle dili bütünleştirmeyi başarmıştır. Fakat dünyada öykünün 1890'lardan sonra hareketlenmiş olması okurdan kaynaklanmaktadır. Okurun değişimi öyküyü belirlemiştir. Çoğu okur için Çehov anlaşılmaz bir yazardır. Maupssant kötü bir tat bırakır. Teknikten yoksun yorumlar akla şunu getirir: Öykünün ne olduğu hatta iyi öykünün ne olduğu sorusu okur kitlesinden bağımsız düşünüldüğünde edebiyat, hayattan kopar. Bağımlı düşünüldüğündeyse okur için yazan yazar sayısı çoğalır, edebiyat çöker.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Çehov ve Maupassant'ın okurlarda farklı lezzetler bırakmaları yazarların kullandıkları dili biçimle bütünleştirmeleriyle ilgilidir.

B) İyi öykü, okur kitlesinden ayrı düşünülemeyeceği gibi tamamen okur odaklı da düşünülemez.

C) Okur kitlesi, hem olumlu hem de olumsuz anlamda edebiyata yön veren en önemli unsurdur.

D) Dünyada edebiyat bazı dönemlerde okur kitlesi sayesinde canlılık göstermiştir.

E) Öykünün seyri dönemden döneme ve kişiden kişiye farklılık göstermiştir.

Diğer sayfaya geçiniz.

16. Bu tek taraflı bir ilişki değil aslında. Çağdaş sanatın minyatüre sağladığı olanaklar olduğu gibi, minyatürün de çağdaş sanata sağladığı pek çok olanak var. Sonuçta çağdaş sanat, bir bakış, bir düşünme ve üretme pratiği temelde. Formunu ihtiyaca cevaben oluşturan, daha esnek bir yapısı var. Bu anlamda minyatürün perspektifsiz ancak çok sayıda köşeden bakışı, temelde batılı sanat tarihinin belirlediği yasaların ötesinde bir üretim ve bakış imkânı sunuyor.

Bu sözler aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık olarak söylenmiş olabilir?

A) Minyatürle çağdaş sanatların çarpışması ne gibi olanaklar sağlar çağdaş sanata?

B) Geleneksel bir sanat olan minyatürle çağdaş sanatın birbirine bakışı nasıl sizce?

C) Minyatür sanatının unutulmaya yüz tutmuşken tekrar hatırlamasını neye bağlıyorsunuz?

D) Minyatür yapan nakkaşların yerini bugün çağdaş sanatçıların almasıyla minyatürde neler değişti sizce?

E) Çağdaş sanatların minyatüre mesafeli davranmasının temelinde hangi duygu yatmakta sizce?

17. Hem Türk hem İran kültürü çok özel ve ikisi birbirine çok yakın. Türkiye'deyken kendimi yabancı bir yerdeymişim gibi hissetmiyorum. Senaryo yazarken Brezilya ya da başka bir yerdeki insanın benim filmimi anlayıp anlamayacağı üzerine düşünmem. Şunu soruyorum aslında kendime, bu yazdığım senaryo ya da diyalog benim tarafımdan anlaşıldı ve bundan memnun kaldıysam dünyanın başka yerindeki insan da bundan etkilenecektir. Yönetmen eğer kendi filminden mutmainse bu farklı kültürdeki insanları da etkileyecektir.

Bu parçaya göre yönetmenin yabancılık <u>çekmemesinin</u> nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

A) Ülkesindeki değerlerin buradaki değerlerle benzerlik göstermesi

B) Uzun yıllardan beri yaşadığı bu yere aşinalık kazanması

C) İnsanların filmini anlamamasıyla ilgili kaygısının bulunmaması

D) Evrenin tüm köşesindeki insanların bir bakıma aynı insan olması

E) Kanıksadığı davranışların garipsenecek yanlarının bulunmaması

18. Bir doğa ressamı olmadığım için, samanyolunu stilize etmek ya da dağların kolaj görüntüsünü daha da bozarak soyutlaştırmak, resimlerime gerçeküstü bir anlayış katar. Eğer hayal gücünü bir kenara bırakıp, kapılarımı ve hafızamda yer edinen gökyüzümü soyutlaştırmasaydım, sıradan bir kapının ardında görünen, sıradan bir gökyüzü yapan ressam olmaktan ileri gidemezdim. Aksi takdirde bir fotoğraf karesi olmaktan kurtulamazdı resimlerim.

Böyle söyleyen bir ressamın resimlerini bir fotoğraf karesinden ayıran temel nokta aşağıdakilerden hangisidir?

A) Ressamın, resimlerine hayal gücünden bir şeyler katmış olması

B) Resimlerinde doğayı stilize etmekten kaçınması

C) Sıradan olmayan yapılar ve gökyüzü resimleri çizebilmesi

D) Resimlerine gerçeküstü bir anlayış katmaması

E) Resimlerinde soyut varlıklara yer vermesi

19. Kibirden rahatsız olan, kibirlidir. Kibirlinin kibri, o özelliğe olan aşinalığımızla belirginlik kazanır. Bizde eğer kibrin esamisi okunmuyor olsaydı, kibirlideki kibri tanıyamazdık. Daha doğrusu, tanısak bile o kibir bizde gerilime yol açmaz, belki merhamete yol açardı.

Bu parçada <u>asıl</u> anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Erdemli bir hayat isteyen, bütün kötü huylardan uzak durmalıdır.

B) Kibirli insanı, ancak kibirden rahatsız olan tanır.

C) İnsan karşısındakinde, ancak kendinde var olanı görür.

D) İnsanoğlu, kendisiyle mücadelesinde kendisine odaklanmalıdır.

E) Kibir, ancak merhametle yenilir.

Edebiyat Sokağı

Diğer sayfaya geçiniz.

20. Delilikle dâhilik arasında gezinen insanların yaşadığı bu ülkede, yaptıkları birçok şeyin mantığa ters gözükmesi onların yanlış yolda olduğunu göstermez. İnsanlık büyük bir algı yanılgısındadır kim bilir. Belki de mantık denilen şey insanlara terstir.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada anlatılmak istenen düşünceyle örtüşmektedir?

A) Bir ülke insanı için kavrayışa ait seviye analizleri yapmak, öncelikle diğer ülke insanlarının ortak kabul gören birikimine saygısızlıktır.

B) Başka ülke insanlarının tuhaf hareketlerinin bize manasız gelmesi, belki de insanlığın sorunlu akıl yürütmelerinin doğurduğu bir çarpıklıktır.

C) İçinde bulunulan durumun kabul edilebilirliği, o hâlin insanlığın ortak bakış açısının mevzilendiği alandan uzaklığıyla ilgilidir.

D) Bir işin mantıklı olma durumu kişiden kişiye ya da bölgeden bölgeye farklılık gösterse de bu durum evrensel tutumun göstergeleriyle kolayca belirlenebilir.

E) Bireyin tuhaf hareketler sergilediğine karar verecek olan hâkim bakış açısı, ademoğlunun üzerinde ittifak ettiği bakış açısı olmalıdır.

21. Bilge Karasu, romanında öne çıkarmasa da "gece" ile ölüm korkusunu vermeye çalışmıştır. Yirmi dört saat ile sınırlanan bu zaman dilimi insan ömrü ile özdeşleştirilir, öğleden sonrası ölüme adım adım yaklaşılan bir dönemdir. Gece ise bu adımların sıklaştığı ve ölüm korkusunun yoğun olarak duyulduğu bir zaman parçasıdır. Bu yüzden *Gece*'de betimlenen yerler, soğuk ve kasvetlidir. Yoğun bir şekilde sıralanan sıfatlar, gündelik yaşamın bir parçası hâline gelmiş, korkuyu bütün acımasızlığıyla sezdiriyor. Karasu'nun Gece'de denediği tekniklerden biri de farklı anlatıcılar kullanmasıdır. Öyle ki kimi zaman anlatıcılar ile yazar anlatıcının birbirine karıştığı olur. Olaylar kimin tarafından kime aktarılıyor, fazla net değil. Bu yüzden romanda kapalı bir anlatım söz konusudur.

Bu parçadan Bilge Karasu'nun romanı ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi <u>çıkarılamaz</u>?

A) Romanın adı ile kapalı anlatımı arasında ilgi kurulabileceği

B) Farklı anlatıcılar kullanarak romandaki puslu havayı güçlendirdiği

C) Gecenin gün içerisindeki konumu gibi yaşamla ölüm arasında ilgi kurduğu

D) Betimlemelerinde korku hissini başarıyla hissettirdiği

E) Tüm romanı yirmi dört saat süren ölüm endişesi etrafında şekillendirdiği

Edebiyat Sokağı

22. Çevre mühendisliğinin kökeni, uygarlığın başlangıcına kadar uzanmaktadır. İnsanoğlunun yerleşik hayata geçmesiyle birlikte, temiz su temini ve atıkların yönetimi zorunlu hâle gelmiştir. Eski kentlerde temiz ve güvenilir bir su kaynağı genellikle hayatta kalmak anlamına gelmiş ve su temini bir zorunluluk hâlini almıştır. Su yapılarını inşa edenler ile savaş makinelerini yapanlar aynı kişilerdi. Bunlar eski uygarlık mühendisleriydi. 18. yüzyılın ortalarından itibaren hâlk için tesisler inşa eden mühendisler kendilerini, önceliği savaş makinelerine vermiş mühendislerden ayırmaya başlamış ve "inşaat mühendisliği" kavramı doğmuştur. Birleşik Devletler'in gelişmekte olduğu senelerde, mühendisler genellikle kendi kendine yetişmekte veya yeni kurulan Birleşik Devletler Askeri Akademisi'nde eğitilmekteydi. Yol, köprü, demir yolu gibi inşaatlar yapan inşaat mühendislerinden; şehirlere temiz su getirmeleri, gerekli yapıları tasarlamaları ve inşa etmeleri, su kaynaklı atıkların ve sellerin yönetimi için uygun sistemler geliştirilmesi istenmiştir. Ve bu şekilde çevre mühendisliğinin ilk adımı atılmıştır.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisine <u>değinilmemiştir</u>?

A) İnşaat mühendisliğinin medeniyetin gelişimi için önemine

B) Çevre mühendisliğinin zaman içinde bir ihtiyaçtan doğduğuna

C) Kimi zaman mühendislerin bu mesleği kendi çabalarıyla öğrendiğine

D) Mühendislik kavramının başlarda bir bütün hâlde olduğuna

E) Çevre mühendisliğinin temellerinin ilk çağlara kadar gittiğine

23. Çinli mimarlık firması Xliving, Dujiangyan şehrindeki bir kitapçı için baş döndürücü tasarımlar ortaya çıkardı. Tasarım Borges'in zihninden ve kaleminden ilham almış. Aynaların bol kullanımı M.C. Escher'i selamlıyor. Designboom'a göre tasarımcılar, dağların ve nehirlerin muhteşem ruhunu iç mekâna taşıyarak okurlara doğaya duyulan hayranlığı hissettiren zarif ve güçlü bir sanatsal manzara sunmayı hedefliyor. Gelecekten gelmiş gibi görünen kitapçı tasarımına hayranlıkla bakmaktan başka elimizden bir şey gelmiyor.

Bu parçada tasarlanan kitapçı ile ilgili aşağıdakilerden hangisine <u>değinilmemiştir</u>?

A) Tabiata duyulan tutkunun sanata aktarıldığına

B) Çeşitli düşünürlerin fikirlerinden esinlendiğine

C) Doğaya duyulan sevginin narinliğini sunma gayesine

D) Gelenekten kopup gelen tasarımları içerdiğine

E) Şaşkınlık veren tasarıma sahip olduğuna

Diğer sayfaya geçiniz.

24. Son yılların gözde ismi, dünya çapında bir üne sahip olan yönetmen ve oyuncu Aamir Khan, Bollywood'un en çok para kazanan oyuncusu ve Oscar adaylığı sahibi… Sempatik tavırlarıyla da büyük bir hayran kitlesine sahip. Öyle ki Türkiye'de onun adına oluşturulan hayran grupları var. Her fırsatta ülkemize olan sevgisini dile getiren ve burada film çekmek için sabırsızlandığını dile getiren Khan, Hint sinemasına farklı bir boyut kazandırdı. Khan, Bollywood'un üç büyüklerinden biri kabul ediliyor. Bollywood'un kralı, Papa'dan bile daha ünlü olduğu iddia edilen aktör, filmlerinde eğitim sistemini, dini baskıları eleştiriyor.

I. Yaptığı sistem eleştirileri sebebiyle tanınırlığının Papa'yı geçtiği

II. Toplumu yakından ilgilendiren kimi alanların kritiğini yaptığı

III. Hint sinemasına alışılmışın dışında bir bakış kazandırdığı

Numaralanmış özelliklerden hangileri bu parçada sözü edilen aktörün özellikleri içinde yer almaz?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III D) I ve II E) I ve III

25. Özcü değilim. Bir antropologun, en azından babamın içinde bulunduğu kuşaktan bir antropologun, kızı olarak özcü olamam da. Babam, insan doğası diye bir şey yoktur, diyen kuşaktandı. Romancı olarak bana çok makul geliyor bu. Erkekler böyledir, kadınlar şöyledir, dediğiniz anda onların şu anda, kendi toplumunuz ve kültürünüz dâhilinde öyle olduğu gerçeğini gözden kaçırmış oluyorsunuz. Ama çitin üstünden uzanıp yan bahçede ne yaptıklarına bakalım bir de. Bambaşka bir şey yapıyorlar. Bunun daima bilincindeyim. Bu yüzden salt bir kadın mevcudiyetini savunamam.

Bu sözler aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık olarak söylenmiş olabilir?

A) Bir antropologun kızı olarak dünyadaki uyrukluk dağılımındaki denge konusunda ne düşünüyorsunuz?

B) Kadınların dünyadaki varoluş biçimi üstüne çok yazıyorsunuz, dişil bir varoluş şeklinden yana mısınız?

C) Kadınların dünyadaki değerleri algılayış biçiminde erkeklere oranla zaman içinde daha keskin bir başkalaşımdan söz edilebilir mi?

D) Bir kadının kendi dünyası içinde, değerlerle ilgili daha cesur sınırlamalar çizmesi sizce neyle açıklanabilir?

E) İnsan doğası gereği mi yabancı toplumları ya da daha geniş çerçeveli olarak diğer canlıları dışlama eğilimindedir?

Edebiyat Sokağı

26.
- İnsanoğlu, Japonya gibi deprem inşaatı teknolojisinde en ileri düzeydeki ülkelerde dahi halen doğa karşısında çaresiz kalırken, bugüne kadar tarih boyunca meydana gelen depremlerde milyonlarca kişi hayatını kaybetti. Bazı depremler tarihte çok büyük yıkımlara yol açarken, 1556 yılında Çin'in Şançi eyaletinde meydana gelen büyük depremde 830 bin kişi ölmüş, bölgedeki kasaba ve köyler tamamen yok olmuştu.
- İstanbul'da, bugüne kadar birçok şiddetli deprem meydana geldi. Bu depremlerde binlerce kişi hayatını kaybederken, kiliseler, surlar, camiler yıkıldı, dev dalgalar ve toprakta yarıklar oluştu. Türkiye Deprem Vakfı'ndan alınan bilgiye göre, 325, 427, 478, 865, 986, 1462, 1500, 1509, 1719, 1754, 1766 ve 1894 yıllarında aletsel büyüklüğü tahmini 7 şiddetinde, 553 yılında da aletsel büyüklüğü tahmini 7.6 şiddetinde önemli 13 deprem meydana geldi.

Bu iki parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Aynı olguya ilişkin bilgiler sayısal verilerle desteklenmektedir.

B) Aynı konu farklı yönleriyle değerlendirilerek ele alınmaktadır.

C) Birbirine yakın görüşlere yönelik karşılaştırmalar yapılmaktadır.

D) İki farklı konunun ortak noktaları vurgulanmaktadır.

E) Farklı düşünceler ele alınırken birbirini destekleyen yönler gösterilmektedir.

Diğer sayfaya geçiniz.

27. **Muhabir:**

I: ----

Müzisyen:

— Bu müzik içsel bir yolculuk, bir hesaplaşma, kendimle kalma hâli. Meditasyona yönelik, uzun yolda araba kullanmalık, oturup dalmalık. Sessiz ve sakin bir söylemi var, bağırmıyor, yumuşacık, her tarafı ses günlükleriyle dolu, dünyanın kokusu var içinde.

Muhabir:

II: ----

Müzisyen:

— Şarkıları oluştururken yaptığım en önemli şey onları gerçekten dinlemek. Ancak o suretle nereye doğru yöneleceğimi bulabiliyorum. Aslında her sesin kendi müziği var, sesleri kurgularken bu temel bilgi çıkış noktam oluyor. Özel hikâyeler, anılar, hatıralar her daim her parçada var ama amacım onların dinleyiciye de kendi yolculuğunu yaşatması. Ona benim değil kendisinin olan bir şeyin hissini geçirmem gerekiyor diye inanıyorum.

Bu diyalogda boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

A) I. Müzik yapmaya sizi hangi duygularınız sevk etti?
II. Şarkılarınızla dinleyiciler arasında nasıl bir bağ kurulsun istersiniz?

B) I. Şarkılarınızda en çok hangi duygular ön plana çıkıyor?
II. Yaptığınız müziğin geleceği ile ilgili ne düşünüyorsunuz?

C) I. Şarkılarınızın özel hikâyeleri var mı?
II. Şarkılarınızı ilk önce kime dinletiyorsunuz?

D) I. Yaptığınız müziği nasıl tanımlıyorsunuz?
II. Müziğinizle dinleyiciye hissettirmek istediğiniz şey nedir?

E) I. Albümünüzün hazırlık sürecinde hangi duygular içinde idiniz?
II. Şarkılarınızı hazırlarken sizi etkileyen şeyler neler oluyor?

Edebiyat Sokağı

28. Sınava hazırlanan her öğrencinin kendine göre bir erteleme biçimi vardır. Bu ertelemenin en önemli sebebi, "Haziran ayında yapılacak sınava daha çok var." anlayışıdır. Sınava kadar geçen bir senenin hesabını yaparsak şöyle bir sonuca ulaşabiliriz: Sene başından hesaplanırsa sınava kadar 6428 saatimiz var. Bu 6428 saatin 5520 saati uyku, yemek, servis, okul, diş fırçalama vb. gibi günlük hayatta yapılması gereken işlere gider. Geriye 960 saat kalıyor. Bunu da 24 saate böldüğümüzde 40 gün ediyor. Yani topu topu 40 gün ders çalışabileceğimiz zamanımız var.

Bu parçaya göre aşağıdaki önermelerden hangisi sınava hazırlık süreciyle örtüşür?

A) Zaman, ertelenecek kadar çok değildir.

B) Verimli geçmeyen zamanın kıymeti yoktur.

C) Günlük işlerimiz vaktimizin çoğunu alır.

D) Uykudan kısılan zaman, ders çalışmaya ayrılabilir.

E) Erteleme davranışı başarısızlığın sebeplerinden biridir.

29. **Eğitimli insanlar daha çok yalan söylüyor!**

Çok güzel bir Azeri atasözü var: "Az yiyerem, hekimle işim olmaz; düz giderem hâkimle işim olmaz." Düz giden insan yalan söylemez. Yasal sorun yaşamaz. Yalan söyleyen insan suçta beceriklidir. "Teflon adam" diyoruz bunlara. Başkalarını yakar, acı çektirir, kendisi yanmaz. Teflon tipler denmesinin sebebi de budur. Bu tip adamlar her sınıfta her kültürde vardır. Ama modernizm teflon tipleri artırdı. Kravatlı anti-sosyaller var artık dünyamızda. Türkiye'de eğitimli kişiler daha çok yalan söylüyor. ABD'de ise eğitimsiz kişiler…

Bu köşe yazısıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Konuyla ilgili bir benzetme, açıklamasıyla birlikte ele alınmıştır.

B) Kestirilemeyen olaylar üzerinde akıl yürütmeler mevcuttur.

C) Davranışların düşüncelerle çelişebileceği üzerinde durulmuştur.

D) Yasaların farklı toplumlarda aynı sonucu verdiği vurgulanmıştır.

E) Eğitimin tüm milletlerde aynı sonucu vereceği belirtilmiştir.

Diğer sayfaya geçiniz.

30 - 31. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Günümüzde yazarlık artık Allah vergisi bir yetenek olmaktan çıkarak, sırf diğer meslekler gibi seçilebilir ve bir eğitim süreci sonucunda pek çok insanın yapabileceği bir meslek olarak görülmekte. Böyle bir endüstri de oluşmuş. Dünyada ve ülkemizde hızla yayılan ve çoğalan yaratıcı yazarlık kursları bunun en bariz delili. Pek çok genç yazar adayı, toplumda muteber ve ünlü biri olmak için bu tür kurslara giderek yazmayı teorik ve pratik anlamda öğrenmeye çalışıyor. Ama şurası da bir gerçek, öğrenciler bu dersleri sadece yazmayı öğrenmek için almıyor, yayıncılarla, ünlü yazarlarla ilişki kurmak ve kendi çalışmalarını tanıtmak da en önemli amaçları. Bundan sonra da kendisini geniş kitlelere tanıtmak amacıyla reklam çalışmaları geliyor.

30. Bu parçadan hareketle aşağıdakilerin hangisine ulaşılamaz?

A) Yazarlık; kurslardan, reklam çalışmalarına kadar uzayan büyük bir endüstri hâline gelmektedir.

B) İnsanlar tanınmış bir yazar olma isteğinin yanında, yazarlarla tanışmak amacıyla da yazarlık kurslarına gitmektedir.

C) Yazarlığı bitirecek olan şey, kurslardan geçerek birbirine benzeyen, aynı teknikleri kullanan birçok yazarın ortaya çıkmasıdır.

D) Gelecekte çağımızın kitapları kılığında boy gösterecek olan şey, büyük ölçüde pazarlama ve kendini tanıtım sonucu olacaktır.

E) Yazarlık, öğrenilebiliecek bir meslek olarak görülürse ortaya çıkan eserlerde yaratıcılığa bakmaya ne gerek kalmayacaktır.

31. Böyle diyen bir yazar aşağıdakilerden hangisini dile getiremez?

A) Dönemimizde edebiyat insanların kendini tanıtması adına iyi bir araç olmuştur.

B) Popüler yazarlardan istifade etmek isteyen ve kendileri de onlar gibi olmak isteyen bir sürü insan var.

C) Son dönem edebiyatında bilhassa bizim edebiyatımızda ön plana çıkmak isteyen çok kişi var.

D) Edebiyat ticari kâr amacı güdülen bir sektör hâline gelmiş bulunmaktadır.

E) Günümüzde yazarlık kursları katılımcılara sadece yazma becerisi kazandırmıyor.

Edebiyat Sokağı

32 - 33. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Eski Roma'da çiçekler, bir adak (I) (kurban) aracıydı, hem tanrılara hem insanlara hem de ölülere saygı işareti olarak sunulurdu (II) (takdim edilirdi). Bahçecilik, bir sanat ve zenginlik işaretiydi. Bahçeler için vergi de konulmuştu. Bu bahçelerde yetiştirilen çiçeklerin başında (III) (en önemlisi) gül ve menekşe gelmekteydi. Romalılarda özellikle gül ve menekşeye çok önem verilmişti. Hatta adlarına festivaller (IV) (şenlikler) bile düzenlenmiştir. Ölüler bayramında kabirlere (V) (mezarlara) bayramın adına uygun olarak ya gül ya da menekşe konulurdu. Kansız kurbanlar olarak da bilinen adaklar çiçeklerden oluşur, tanrılara gül ve menekşe çelenkleri sunulurdu. Düğünlerde gelinin mabedi olarak görünen gelin odası, menekşe ve güllerle süsleniyordu.

32. Bu parçada Eski Roma'da çiçeklerle ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Bütün özel günlerde adak ve süsleme amacıyla kullanıldığına

B) Adaklarda kullanılan çiçeklere "kansız kurbanlar" dendiğine

C) Bahçe yetiştiriciliğinin bir zenginlik göstergesi sayıldığına

D) Gül ve menekşenin bu kültürün önemli bir parçası olduğuna

E) Ölüye, diriye ve tanrılara kıymetli bir sunum sayıldığına

33. Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı parantez ( ) içinde verilen açıklamayla uyuşmamaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

Diğer sayfaya geçiniz.

Sınav Bitti. Diğer denemeye geçiniz.

DENEME 9 ANALİZİ

Soru No	Sorunun Konusu	Doğru	Yanlış	Boş
1	Sözcükte Anlam			
2	Söz Gruplarında Anlam			
3	Söz Gruplarında Anlam			
4	Sözcükte Anlam			
5	Cümlede Anlam			
6	Cümlede Anlam			
7	Cümlede Anlam			
8	Paragrafta Yapı			
9	Paragrafta Yapı			
10	Anlatım Teknikleri			
11	Paragrafta Yapı			
12	Paragrafta Yapı			
13	Ana Düşünce			
14	Paragrafta Yapı			
15	Ana Düşünce			
16	Ana Düşünce			
17	Ana Düşünce			
18	Ana Düşünce			
19	Ana Düşünce			
20	Ana Düşünce			
21	Yardımcı Düşünce			
22	Yardımcı Düşünce			
23	Yardımcı Düşünce			
24	Yardımcı Düşünce			
25	Ana Düşünce			
26	Metin Değerlendirmesi			
27	Paragrafta Yapı			
28	Ana Düşünce			
29	Ana Düşünce			
30	Yardımcı Düşünce			
31	Yardımcı Düşünce			
32	Yardımcı Düşünce			
33	Sözcükte Anlam			

Çözülen Tarih
__/__/__

Kaç Dakikada Bitiardik?
_____

Toplam Doğru Sayısı
_____

Toplam Yanlış Sayısı
_____

Kaç Net Yaptık?
_____

TÜM ZAMANLARIN TÜM SINAVLARI İÇİN
PARAGRAF YETERLİLİK TESTİ

PYT

SORU KİTAPÇIK NUMARASI

0	0	0	0	0	0	1	0

TC. KİMLİK NUMARASI								
ADI								
SOYADI								
SALON NO.				SIRA NO.				

ADAYLARIN DİKKATİNE!

SINAV BAŞLAMADAN ÖNCE AŞAĞIDAKİ UYARILARI MUTLAKA OKUYUNUZ.

1. T.C. Kimlik Numaranızı, Adınızı, Soyadınızı, Salon Numaranızı ve Sıra Numaranızı Soru Kitapçığı üzerindeki ilgili alanlara yazınız.
2. Bu sınav Türkçe alanından oluşmaktadır.
3. Sınav 33 sorudan oluşmaktadır.
4. Bu deneme sınavı ÖSYM konu dağılımı ve sonu yönelimleri dikkate alınarak kazanımlara uygun olarak hazırlanmıştır.

Edebiyat Sokağı Yayınları

AMAN DİKKAT!

Paragrafın ana düşünce ve yardımcı düşünce konusu paragraf iyi okunmadan yapılamaz. Paragrafı tüm cümleleriyle iyi okuyup analiz edin.
Soru kökünde "anlatılmamıştır", "değinilmemiştir", "yoktur" gibi olumsuz ifadelere dikkat edin.
Uzun sorulardan korkmayın

1. Her ne kadar üzerindeki bilgiler veya görseller az olsa da pullar bu sınırlı alanda ait olduğu ülkeyi birçok yönden tanıtma imkânı sağlıyor. Bir dönemin en önemli iletişim araçlarından biri olan posta pulları vesilesiyle ulaştıkları yerlerde merak, ilgi, araştırma hissi uyandırıyor. Bugün de ülkelerin gündelik, ekonomik, sosyal, kültürel, dini ve siyasi yaşantısı ile ilgili ilginç ipuçları veriyor.

Bu cümledeki altı çizili sözü anlamca karşılayabilecek bir kullanım aşağıdakilerin hangisinde vardır?

A) Sivil toplum kuruluşları aracılığıyla binlerce yoksul ve garibân sevindiriliyor.

B) Tatil dönemlerinin en güzel tarafı insanın kendini biraz daha dinleme fırsatı olmasıydı.

C) Okuduğum her kitabı çok detaylı bir şekilde altını çize çize okumadan bırakmam.

D) Bilimse gelişmeler bize artık hayatın daha da kolaylaşacağını gösteriyor.

E) Son dönemlerde ağız ve diş sağlığımızı çok ihmal eden bir toplum hâlini almaya başladık.

3. Divan şiirinin gençler tarafından bugün neden ilgi görmediğini düşünüp ah vah etmeye gerek yok. Her sanat gibi o da devrini tamamlayıp gitti. Bu durum, divan şiirinin ayıbı olmaktan çok zamanın ruhunun sanatı kuşatması ile ilgili olsa gerek.

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Sanatseverlerin belli tarzlara ilgi göstermesi

B) Eskiyen anlayışların günümüzde karşılık bulamayacağı

C) Sanatın insanları yönlendirme gücüne sahip olduğu

D) Her devrin ilgi ve beğenilerinin sanatı biçimlendirdiği

E) Sanatla ilgilenen kişilerin toplumu yönlendirdiği

Edebiyat Sokağı

2. Büyük olaylar, büyük savaşlar ve büyük insanlar destanlara konu olduğu, efsanelerde yer aldığı gibi; genellikle ---- yapımında kullanılan ve tanrısal bir kaynaktan çıktığına inanılan demir de efsanelere girmiş, beş kutsal ---- biri olmuştur. Altay Dağları'ndaki demir madenlerini işleten Türkler; özellikle Göktürkler ve Kırgızlar demirden yaptıkları silahları, ince bir sanatla yaptıkları eserleriyle ün yapmışlardır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) zırh - kitaptan

B) av malzemesi - anlatıdan

C) silah - motiften

D) bıçak - söylenti

E) silah - ilkeden

4. Günümüzde bilim ve teknolojideki gelişmelere bağlı olarak bir yandan, kazalar sonucu oluşan komplikasyonlar azalmış, yaşam süresi uzamış; diğer yandan ise kronik hastalıkları olan ve afetler ya da kazalara maruz kalıp yaşama dönen özürlü kişiler için yaşamı daha kolay hâle getirme gereksinimleri önem kazanmıştır.

Bu cümleyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Bilim ve teknoloji sayesinde hastalıkların tedavi edildiği ve insan ömrünün uzadığı

B) Eskiye göre, kronik hastalıkları olan kişilerin yaşamının daha kolay hâle gediği

C) İnsan sağlığı için olumlu gelişmelerin yanında yeni ihtiyaçların da ortaya çıktığı

D) Teknolojik gelişmelerle birlikte özürlü kişilerin yaşam gereksinimlerinin arttığı

E) Günümüzde bilim ve teknolojik gelişmelerle hayatın daha da kolaylaştığı

Diğer sayfaya geçiniz.

5. (I) Efsaneler konu itibarıyla tanrıları, soylu kişileri, asilleri, kahramanları ve doğaüstü varlıkları konu alan anlatılardır. (II) Uyumlu bir sistem içerisinde düzenlenmişlerdir ve çoğunlukla sözlü aktarım yoluyla yayılarak canlı kalırlar. (III) Sıklıkla ilgili oldukları topluluğun manevi yaşantısı ile bağlantılı olan mitler, rahipler veya hükümdarlar tarafından onaylanırlar. (IV) Toplumdaki bu manevi mevkilerini kaybettikleri zaman, yani topluluğun manevi yapısıyla aralarındaki bağ koptuğunda, mitolojik niteliklerini yitirir ve folklora ait söylenceler veya peri masalları hâline gelirler. (V) Efsaneler sık sık gerek evrenin gerekse yerel bölgenin ortaya çıkışını açıklama amacı taşır. (VI) Toplumların manevi hayatını yansıtan mitler, seçkin kişiler tarafından kabul görürler.

Bu parçadaki numaralandırılmış cümlelerden hangileri aynı anlamdadır?

A) I ve II

B) II ve IV

C) III ve VI

D) IV ve V

E) V ve VI

7. Elbette herkese genel geçer olarak uyan bir kafein miktarı belirlemek mümkün değil. Ancak ortalama ve sağlıklı bir bireyde kafeinin etkisi, kabaca 250 miligram ve üzeri dozlarda başlamaktadır ve günde 400 miligrama kadar tüketiminde herhangi bir sakınca bilinmemektedir. Kafeinin, aşırıya kaçmayacak miktarda alınmasının çok sayıda faydası vardır. Kafein miktarının "normal"i kişiden kişiye değişiklik gösterir ancak ortalama olarak günde 2-3 fincandan fazla kahve veya 5-6 fincandan fazla çay içmemenizi tavsiye ederiz. Bu noktadan sonra fazla kafein vücudunuza zarar vermeye başlayabilir.

Bu parçanın anlatımı ile ilgili bilgilerden hangisi <u>yanlıştır</u>?

A) Konuşma havasında yazılmıştır.

B) Sayısal verilerden yararlanılmıştır.

C) Karşılaştırmaya yer verilmiştir.

D) Terimsel ifadeler kullanılmıştır.

E) Tanımlamaya yer verilmiştir.

Edebiyat Sokağı

6. I. Genellikle tırmanırken veya alçalırken uçaklar yıldırım çarpmasına maruz kalır.

II. Geçmişten bugüne uçaklara yıldırımlar kadar türbülanslar da ciddi hasarlar verir.

Bu iki cümlede ifade edilenlerin anlamca doğru bir biçimde birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?

A) Uçaklar, genellikle geçmişten bugüne yıldırım çarpmasına maruz kalmakla beraber uçaklara yıldırımlar kadar türbülanslar da hasar verir.

B) Her ne kadar uçaklar, tırmanırken veya alçalırken yıldırım çarpmasına maruz kalsa da eskiden beri yıldırımlar kadar türbülanslar da uçaklara zarar verir.

C) Geçmişten beri uçaklar, genellikle tırmanırken veya alçalırken yıldırım çarpmasına maruz kalsa da bir o kadar türbülanslar da uçakları hasara uğratır.

D) Tırmanırken veya alçalırken uçaklar genellikle yıldırım çarpmasına maruz kalır ancak eskiden beri uçaklara yıldırımlar kadar türbülanslar da önemli hasalar verir.

E) Genellikle uçaklar, tırmanırken veya alçalırken yıldırım çarpmasına maruz kalıyor gibi görünse de aslında türbülanslar da uçaklara ciddi hasar verir.

8. (I) Mantık, bilginin yapısını inceleyen, doğru ile yanlış arasındaki akıl yürütmenin ayrımını yapan disiplindir; doğru düşüncenin aletidir. (II) Önceleri bir felsefe dalıyken daha sonra kendi başına bir ihtisas alanı olmuş, matematik ve bilgisayar biliminin de parçası hâline gelmiştir. (III) Bir disiplin olarak Aristoteles tarafından kurulmuş, Aristoteles'ten etkilenen Farabi tarafından iki kısımda gruplandırılmıştır. (IV) İbn-i Sina mantıkta geçicilik ve içerme arasındaki ilişkiyi geliştirmiştir. (V) Sembolik mantık üzerine ilk sistemli çalışma Leibniz tarafından yapılmıştır. (VI) De Morgan sembollerle ifade edilebilecek bir mantık üzerine çalışmıştır.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

Diğer sayfaya geçiniz.

9. Ünlü sihirbaz Harry Houidini'ye kapalı ve kilitli bir kasadan nasıl bu kadar çabuk çıktığı sorulduğunda, Houidini kısa bir yanıt verir, "Kasalar insanları dışında tutmak için yapılır, dışarı çıkmalarını engellemek için değil." Eğer bir insanın ---- istiyorsanız bu tekniği kullanabilirsiniz. Sıkı sıkı kilitlediğimiz psikolojik bir kapı olsa da her zaman çıkıp gidebileceğimiz bir arka kapı daha vardır aslında. Bu "Arka Kapı" taktiği basit ve etkili bir yöntemdir.

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) yanılması için bir şey yapmak

B) etkilenmesini sağlamak

C) algı düzeyini değiştirmek

D) aklını okuyabilmek

E) dikkatini başka yöne çevirmek

11. "Bana edebiyat yapma!", uyarısını sık duyduğumuz bir memlekette yaşıyoruz. Bu uyarıdaki edebiyat tabii ki edep, adap anlamına gelmiyor. "Süslü kelimelerle, adabına uygun tavırlarla beni tavlamaya, konuyu saptırmaya, olduğundan farklı göstermeye çalışma!" deniliyor. Okur-yazar kesime gösterişçi bir saygı ile yaklaşırken bir yandan da anti-entelektüalist bir hınç duyan toplumumuzda, genelde okur-yazarlık, özelde de kurgusal metinlerle haşır neşir olmak, gerçeklerden, ahlaki normlardan, manevi değerlerden uzaklaştıran bir pratik olarak görülür. Aklı uçurup muhayyileyi kuvvetlendireceği, kişiyi baştan çıkaracağı, sorumluluklarından azade olmaya yönelteceği, kural-kaide dinlemeyecek hâle getireceği düşünülür. Oysa ----.

Bu parça;

I. İnsanın kendini konuşarak veya yazarak anlatabilmesi, o cesareti ve yeteneği kazanması zamanla gerçekleşir

II. Eleştirel zekâyı geliştiren, kelime haznesini genişletip dili lezzetlendiren, üslubu zenginleştiren, malumatı arttıran bir pratiktir edebiyat okumak aynı zamanda

III. Edebiyat okuyarak dünyayı içinize sığdırır ve dünyada bir yer edinirsiniz

cümlelerinden hangileriyle tamamlanabilir?

A) Yalnız II B) I ve II C) I ve III D) II ve III E) Yalnız III

Edebiyat Sokağı

10. Yazmak da tıpkı hayat gibi bir keşif yolculuğudur. Metafizik bir maceradır; hayata dolaylı olarak yaklaşma ve evrenin bir kısmını değil de bütününü görebilmenin bir yoludur. Yazar, alt ve üst dünyaların arasında yaşar, nihayetinde başlı başına bir yol olma amacıyla yola koyulur. Bense yazarlığa fikirler, hisler ve deneyimlerden oluşan bir çeşit bataklıkta, mutlak bir kaos ve karanlık içinde başladım. Şu anda bile kendimi kelimenin tam anlamıyla bir yazar olarak görmüyorum. ----.

Bu parçada boş bırakılan yere, düşüncenin akışına göre,

I. Ben yalnızca kendi hayatını anlatan bir adamım

II. Ununu elemiş eleğini asmış bir aksakalım sadece

III. İlerledikçe daha bir kargaşaya gömüldüğümü söyleyebilirim

yargılardan hangisi <u>getirilemez</u>?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III D) I ve II E) I ve III

12. (I) Hepimiz, egosunu tatmin için insanları bombalarla parçalara ayırabilen ya da onların umutlarıyla oynayıp konserve gibi bir gemiye sıkıştırıp ölüme yollayan bir varlığın parçasıydık. (II) Bunları düşününce ürperdim. (III) Evet, bunu düşünmek korkunçtu fakat ben hiçbir zaman böyle bir haksız mücadeleye girişmemiştim. (IV) Benim mücadelelerim yalnızca hakkımı almak içindi. (V) Asıl kavga da burada çıkıyordu zaten; acaba benim olarak düşündüğüm şeyler ne kadar benimdi?

Bu parçada numaralanmış cümlelerin <u>hangisinden sonra</u> "Yeri geldiğinde küçücük bir yavrunun midesine girecek bir lokmayı engellemek için uykuları kaçan ancak sevmek için yaratılmış kedi yavrularını bir çuvalın içine doldurup suya atan insanoğlu da vardı."**cümlesi getirilebilir?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

Diğer sayfaya geçiniz.

13. Can sıkıntımızı gidermek için birilerinin bizi eylemesini beklemek, yaygın bir davranış şeklidir. Eğlence endüstrisi ve yayıncılık sektörü bu beklentiyi iliğine, kemiğine kadar sömürüyor. Çoğu niteliksiz, düşük bütçelerle, sansasyondan beslenen, emek sömürüsüyle ve özensizce hazırlanmış, dışlayıcı, ötekileştirici içerikleriyle toplumsal ön yargıları körükleyen diziler, yarışma ve tartışma programları, filmler, sabah kuşakları, çizgi filmler… Saymakla bitmez. Bunun böyle olduğunu bu yılın mart ayından beri, yani kontrollü karantina döneminde yakından tecrübe ettik. Televizyon, internet ve bunların sunduğu imkânlar olmasa çıldıracak dünya kadar insan zaten vardı etrafımda. Sosyal hayatın sekteye uğradığı, yani bizi eyleyecek birileri kalmadığı bu dönemde ise bu kalabalığa yenileri eklendi.

Aşağıdakilerden hangisi bu sözleri söyleyen birinin asıl düşüncesi olabilir?

A) Genel olarak kendimizi avutmayı, geliştirmeyi, eylemeyi, canlandırmayı bilmiyoruz.

B) Zamanı değerlendirmenin başka yollarının da olduğunu akıldan çıkarmamalı.

C) Okumak, izlemek, dinlemek gibi faaliyetler yalnızlığı çok sever, ondan beslenir.

D) Boş zamanlarda bir yönetmenin filmografisini, bir yazarın külliyatını elden geçirerek vaktinizi değerlendirebilirsiniz.

E) Can sıkıntısı daha masrafsız, bağımsız ve zenginleştirici etkinliklerle de giderilebilir.

Edebiyat Sokağı

14. ● Etik deyince anlaşılacak şey felsefe açısından ahlaktır, ahlakın felsefesidir. Çoğunlukla teorik bir araştırmanın ürünü olan felsefenin aksine ahlak, pratiği olan bir olgudur, edimseldir. Etik ise söz konusu pratiğin teorisi olmak durumundadır.

● Etik, bu ahlaki hayatı ele alıp tartışan, söz konusu moral değerlerle ideallerden meydana gelen ve ahlak adını verdiğimiz bu olguya yönelen felsefe disiplinidir. Ahlakın eylemin pratiği olduğu yerde, etik eylemin teorisi olmak durumundadır.

Bu iki parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) İki farklı olgu çeşitli örneklerle açıklanmıştır.

B) Birbirine yakın anlamlı terimlerin farkları anlatılmıştır.

C) İki kavramın birbiriyle ilişkisinden bahsedilmiştir.

D) Ahlakın tanımı, farklı açılardan ele alınmıştır.

E) İki kavramın benzer yönleri ortaya konarak kıyaslanmıştır.

15. Bir insan neden egzersiz yapmak ister? Neden kilometrelerce koşar? Nasıl başlar? Herhâlde bir yandan sınıfsal-kültürel aidiyetler, diğer yandan "fıtrat" belirleyici oluyor. Hangi spor dalına merak salındığı meselesi aslında büyük ölçüde imkânlarla ilgili. Tabii gezegenin hangi noktasında doğup büyüdüğünüz önemli. Örneğin tenis bizde varlıklı sporu muamelesi görür ama Batı'da hiç öyle değil. Özel ve pahâlı malzeme ile saha gerektiren tüm branşlar için geçerli bu. Oysa basketbol, futbol ya da koşu gibi alanların meraklıları daha şanslı. Koşmak da basket gibi, hatta ondan çok daha masrafsız bir spor. İyi bir ayakkabı dışında hiçbir şeye ihtiyaç yok aslına bakılırsa. Peki neden koşar hakikaten bir insan? Yalnızca malzeme gerektirmediğinden olmasa gerek. İçinde onu koşmaya itecek bir şey olmalı. Belki biri teşvik etmeli. Fakat içinde olmayan, teşvik de edilemez.

Bu parçadan çıkarılabilecek en kapsamlı yargı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Bazı insanlar egzersiz yaparlar ve bunu sadece sağlık gerekçesiyle yapmazlar.

B) Spor insana kendini iyi hissettirdiği için ondan vazgeçemeyenler olmuştur her zaman.

C) İnsanın içinde yaşadığı coğrafya, ilgi duyduğu spor dallarının belirlenmesinde önemli bir rolü vardır.

D) Koşu sporuna ilgi duymanın altında ilave ekipman gerektirmemesi kadar doğuştan yatkınlık da etkilidir.

E) Spor, insanın içinde olmayınca dışardan yapılan yönlendirmeler hiçbir zaman fayda etmez.

Diğer sayfaya geçiniz.

16. İnsanlar toplumsal yapı içerisinde, bilgi verme, ikna etme ve eğlendirme amacıyla iletişimde bulunurlar. Bu noktada iletişimin bilgi vermek ve eğlendirmek gibi amaçlarından hangisinin baskın olduğu kişiden kişiye değişmektedir. Temelde eğlendiren bir konuşmanın bilgi vermediği ya da bilgi veren konuşmanın ikna edici olmadığı da ileri sürülemez. Buna karşın, bu amaçların birinin diğerlerinin önüne geçebilmesi de söz konusudur.

Bu parçaya göre iletişimle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) İletişim kurma şekilleri yöreden yöreye, ülkeden ülkeye değişebilir.

B) Her insanın iletişim kurma sebebi ve iletişim aracı farklıdır.

C) Bir insan bilgi vermek için söze başlarken insanları aynı zamanda eğlendirebilir.

D) Amacı karşı tarafı ikna etmek olan birisinin sözleri eğlendirici olamaz.

E) İletişim kurma amacı değişen biri konuşma esnasında zorlanabilir.

17. Orta Çağ'daki kaleler, bugünün modern dünyasında şirket gökdelenlerine dönüştü. Beyler patron olmuş, kölelerin adı da işçiye dönüştü. Orta Çağ'da uğruna cinayet işlenen Arap ve İngiliz atlarının yerini bugün önünde at sembolleri bulunan spor otomobiller aldı. Eco, bu düşünce ile yola çıkarak bir Orta Çağ manastırında işlenen cinayetleri aydınlatmakla görevli İngiliz asıllı Papalık sorgucu Williham'ın hikayesini anlatır. Romanda herkes klasik metinlere göndermeler yapan karakter özelliklerine sahipken, Eco, "*Gülün Adı*"nda sadece metinler arasılık yapmakla da kalmayıp gösterge bilimden mimariye, kimyadan tıbba kadar pek çok bilimle bezediği bir modern klasik yaratır.

Bu parçadan yola çıkılarak,

I. Tarihte de bugün de insandaki hükmetme ve sahiplenme duygusu varlığını sürdürmüştür.

II. Sözü edilen eser, temas ettiği bilimler bağlamında çok yönlü bir yapı arz etmektedir.

III. Ortaya konan metin, başka metinler üzerinden anlaşılmaya açık bir düzlemde işlenmiştir.

yargılarından hangilerine ulaşılabilir?

A) Yalnız I B) I ve II C) I ve III

D) II ve III E) I, II ve III

18. Bizde müzik eleştirmeni, zamanın olumsuz gerçekleri karşısında "aydın" kimliğiyle uzun yıllardan beri bir yol ayrımında bulunuyor: Birinci yol, gerçekliği görmezlikten gelip sahte bir gülümsemeyle "güzel çiçekler"i anlatarak uyutmaya giden yoldur. İkincisi ise düzenin getirdiği bu yürekler acısı görünümü maskeleyen pejmurde müzik çeşidine dikkat çekerek bahçeyi "ayrık otları"ndan temizlemeye götüren yoldur. Bu ikinci yolda ilerleyenlerin yalnızca tek tutamağı vardır: Hâlk müziği geleneğimiz.

Bu parçada "birinci yol" **olarak eleştirilen anlayış aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Eleştirilerde, az karşılaşılan olumlu örnekleri ön plana çıkarmak

B) Sadece hâlktan kopuk bir müziği eleştirilere konu almak

C) Eleştirilerde oldukça dar kapsamlı bir anlayışın sözcülüğünü yapmak

D) Eleştirilerde içtenlikten yoksun eserlerin övgüsünü yapmak

E) Yıkıcı eleştirilerle olası yeni eserlerin üretimini engellemek

19. Dikkat eksikliği ve hiperaktivite bozukluğu, (DEHB) kişinin yaşı ile uyumlu olmayan dikkatsizlik, dürtüsellik ve hiperaktivite belirtileri ile karakterize olan nörogelişimsel bir bozukluktur. DEHB'de sıklıkla konsantre olamama veya dikkatin kısa süreli oluşu veya çabuk dağılması gündeme gelmektedir. Bazen de aşırı odaklanma konusu aileler tarafından bildirilir. Dikkat eksikliği ve hiperaktiviteye sahip bireylerle konuşulduğunda sıklıkla dinlemekte zorlandıkları, eşyalarını sahiplenmekte sıkıntı yaşadıklarını ve çok unutkan olduklarını belirtirler.

Bu parçaya göre,

I. DEHB rahatsızlığı olan kişiler birbirine zıt durumları yaşayabilirler.

II. Çok unutkan olan ve dinleme sorunu yaşayan bazı insanlarda DEHB rahatsızlığı olabilir.

III. DEHB rahatsızlığı kişilerin iş ve okul hayatını etkileyebilir.

yargılarından hangilerine ulaşılabilir?

A) Yalnız II B) I ve II

C) II ve III D) I ve III

E) I, II ve III

Edebiyat Sokağı

Diğer sayfaya geçiniz.

20. Londra Üniversitesi'nden Sarah Jayne Blakemore, kendimizden kaynaklı hareketler ile dış kaynaklı hareketler arasında beynin çok kısa bir anda verdiği kararları inceleyen bir deney yaptı. Deneklerin avuç içleri başkaları tarafından gıdıklanırken ve bunu kendileri yaparken beyin taramaları çekildi. Blakemore, uzuvlarımızı hareket ettirdiğimizde beyinciğin bu hareketlere dair öngörülerde bulunabildiğini ve dokunmakla ilgili duyuların işlemden geçirildiği bedensel-duyusal kortekste aktiviteyi geri plana iten ikinci bir sinyalin gönderildiğini fark etti. Bunun sonucunda, kendi kendimizi gıdıkladığımızda, başkaları gıdıkladığı kadar yoğun duyumlar hissetmememizin sebebini ortaya çıkardı.

Bu parça söz edilen deneyle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Gıdıklanmanın doğası üzerine kapsamlı bir çalışma yapılmıştır.

B) Kendimizden kaynaklı davranışları zaman zaman beynin kontrol edemediği gözlenmiştir.

C) Bilim insanı, deneyinde farklı insan davranışlarını ele almıştır.

D) Beden ve duyguların birlikte hareket ettiği ispatlanmıştır.

E) İnsan davranışları ve beynin ani kararları arasındaki ilişki araştırılmıştır.

21. Tiyatroda eğitimin önemi Cumhuriyet'in kuruluşunun ilk yıllarında anlaşılmıştır. Daha önce tiyatro okulu olarak tasarlanmış olduğu hâlde daha sonradan yalnızca bir tiyatro topluluğuna dönüşmüş olan Darülbedayi tecrübesinden sonra ilk kez sistemli bir biçimde oyunculuk eğitimi vermek üzere Devlet Konservatuvarı (1936) açılmıştır. Devlet Tiyatro ve Operası Yasası'nın yürürlüğe girmesiyle Devlet Tiyatrosu (1949) kurulmuş, genel müdürlüğüne Muhsin Ertuğrul getirilmiştir. Bu arada, çoğunlukla müzikle beslenmiş güldürüler sahneleyen özel tiyatro topluluklarının büyük kentlerdeki etkinlikleri yanında, Anadolu turneleri ile tiyatroyu halka sevdirmede payları olduğu unutulmamalıdır.

Bu parçada Türk tiyatrosu ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) Özel tiyatrolar dışında Anadolu'da bir etkisi olmamıştır.

B) Cumhuriyet'in başlangıcından itibaren devlet tarafından desteklenmiştir.

C) Bir yasa ile varlığı güçlendirilerek koruma altına alınmıştır.

D) Osmanlı'dan kalan mirası reddetmeden üzerine Devlet Konservatuvarı açılmıştır.

E) Özel tiyatroların faaliyetleri bağımsız bir şekilde devam etmiştir.

22. Bir taşkınlık yaptığımda ya da söz dinlemediğimde, babamın, "Seni beklemediğin hayal kırıklıklarına salarım, fırça ve kalemini kırarım!" gibi sözlerini hâlen duyar gibiyim. Kısacası kastedilen daha çocukluğumda kurmaya başladığım, düşlediğim düzendi. Fırça ve kalem… İşte bunların toplamının ışığında Nelson Mandela'nın: "Hiçbir zaman kaybetmem, ya kazanırım ya da ders alır öğrenirim," sözü gelir aklıma. Çocukluğum, ergenlik ve delikanlılığımın ilk döneminde oyuncaklar ve benzeri şeyler üretirken sanat hayatımın temelleri atıldı diyebilirim. Çocuk oyunlarından ne denli beslendiğimi ve yaşamıma yön verdiğini çok sonraları fark edecektim. Oynadığımız oyunlarla kural-kaideleri, dayanışmayı ve hatta yaşamın zorluklarıyla nasıl baş edeceğimizi öğrendim böylelikle.

Bu sözler aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık söylenmiş olabilir?

A) Sanatınızın tıkandığı, bundan sonrası yok, dediğiniz dönemler oldu mu?

B) Çocukluğunuz ve ilk gençlik yıllarınız sanatınızın neresinde yer alır?

C) Çalışmalarınız daha çok hangi objelerden, duygulardan hareket alır?

D) Ortaya çıkan herhangi bir eserinizle ilgili hayal kırıklıklarınız oldu mu?

E) Yeni çalışmalarınızda çocuklardan esinlendiğiniz oluyor mu?

Edebiyat Sokağı

Diğer sayfaya geçiniz.

23. Bilim kurgu filmleri var olmayan mekânları sunmaları veya ileri teknolojiyi işlemeleri bakımından yenilikçi filmler arasında sayılabilmektedir. Yenilikçi filmler, tarz ve biçimleri sayesinde seyircilere daha iyi hayatların hayallerini sunabildikleri gibi günümüzle ilgili eleştirel düşünceler de ortaya koyabilir veya insan varoluşuna ilişkin felsefi aydınlanma da sağlayabilirler. Filmlerde seyircilerin mevcut hayat ve zamanlarının sınırlarını aşarak yeni yaşama ve varoluş tarzlarını düşünmelerini sağlayacak ütopyacı bir boyut potansiyel olarak vardır. Bu görüşler eleştirel bir biçimde deşifre edildiğinde kendi döneminin sorunlarına ve mücadelelerine ışık tutabilir.

Bu parçada söz edilen bilimkurgu filmleriyle ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

A) Teknolojinin gelişmesiyle insanoğlunun deneyimleri artmakta ve böylelikle bilim kurgu da kendine yeni öyküler üretebilmektedir.

B) Geleceği kurguladığı şeklinde olarak değerlendirilmesi gerekirken sadece bir eğlence aracı olarak görülmesi eksikliklerindendir.

C) Bu filmlerde kullanılan farklı tasarımlar, birer yenilik olarak üretilmeye devam etmektedir.

D) Gelecekteki hayatlar ele alındığında, gösterilen yenilikler, farklılıklar, yaşanılan ânın eksikliklerini fark ettirmektedir.

E) İnsana ait farklı problemleri, düşünceleri, ütopya ve distopyaları ele alarak şekillenir.

Edebiyat Sokağı

24. Edebiyat ile psikoloji, birçok yönden ortak özelliğe sahiptir. Gerek muhataplarının insan olması, gerekse kullandıkları malzemenin dil olması bu iki disiplinin iç içe olmasını sağlar. İnsan psikolojisinin edebiyatla iç içeliği düşüncesi edebi eserlerin psikanalitik bakış açısıyla incelenmesini kaçınılmaz kılmıştır. Edebiyat ve psikolojinin en belirgin ve genelleştirilebilir ortak özelliği kendilerine insanın bütününü hedef ve malzeme olarak seçmiş olmalarıdır. Edebiyat ve psikolojinin hedefi, insanı bir bütün olarak ele almak ve onun doğasını tanımaktır. İnsan ruhunu kavramak, davranışlarını gözlemlemek ve onun bilinçaltına yansıyan unsurları ortaya çıkarmak bu iki disiplinin ortak yönlerindendir.

Bu parçada edebiyat ve psikoloji ilişkisi ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Birbiriyle ilişkili olma sebeplerine

B) Disiplin olarak ortak yönlerine

C) İnsan üzerindeki ortak hedeflerine

D) Eser incelemesinde kullanılacak yönteme

E) Ele alma tekniği olarak farklılıklarına

25. **Dışımızdaki Dünya ve Duygularımız**

Deniz, ne azgındır, ne coşkundur. Azgınlık ve coşkunluk, bizim ruhsal yaşamımıza aittir. Ama biz kendi ruhsal yaşamımızda, kendi duygularımızda bulduğumuz bu niteliği dalgalı bir deniz yükleriz. Dağ başları elbette mağrur değildir. Ama biz, kendi duygularımızda bulduğumuz bu niteliği yüksek dağlara yükleriz. Bu örneklere bakılırsa biz kendi ruhsal-duygusal yaşamımızla bizim dışımızda bulunan nesneler arasında içten bir ilgi kuruyor ve kendi duygularımızda bulduğumuz coşkunluk, şirinlik, mağrurluk gibi nitelikleri nesnelere aktarıyoruz. Sonra da sanki nesneler bu niteliklere sahipmiş gibi onları bize ait nitelikler içinde kavrıyoruz. Oysa nesnelerde kavradığımız ve yaşadığımız şey, nesnenin kendisi değil, nesneye yüklediğimiz kendi duygularımızdır.

Bu deneme yazısıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Bilimsel ölçütlere dayanarak okuyucu ikna edilmeye çalışılmaktadır.

B) Nesnel dilin imkânları kullanılarak çıkarımda bulunulmaktadır.

C) Kendi içerisindeki tutarsızlıklar örneklemelerle giderilmeye çalışılmaktadır.

D) Kanıtlanamayan duygusal varsayımlar üzerinden çıkarımda bulunulmaktadır.

E) Farklı bakış açıları karşılaştırmalı olarak tartışmaya dâhil edilmektedir.

26. Her şey bir rüya mıydı? Yıllar sonra bile 2020 Fransa Bisiklet Turu'nun 20. etabını hatırladığınızda bu soruyu kendinize soracaksınız. Gördüklerim gerçek miydi? Ardından manzaradan bazı parçaları hatırlamaya çalışacaksınız. Belki etabın gününü unutacaksınız, bir ihtimal zamana karşının yapıldığı yer aklınızdan çıkacak, kuvvetle muhtemel Pogacar ile Roglic'in isimlerini anımsamakta zorlanacaksınız. Ama bu his sizinle sonsuza dek gelecek. Pogacar'ın çocuksu bir şekilde etrafına baktığı, Roglic'in ise ânın ağırlığıyla birlikte yere çöktüğü o kareler… En çok da tarihi bir şeye tanıklık etmenin verdiği o garip duygu.

I. Sıra dışı bir etap olması

II. İnanılmaz bir başarı sergilenmesi

III. Etkileyici bir yarış olması

IV. İzleyenler için şaşırtıcı olması

Parçadan "2020 Fransa Bisiklet Turu'nun 20. etabı" **hakkında numaralanmış özelliklerden hangileri çıkarılamaz?**

A) Yalnız I B) Yalnız II C) II ve III

D) I ve II ve III E) III ve VI

Diğer sayfaya geçiniz.

27. Korku konusuna girmeden önce, dinlemek sanatını öğrenmek gerekir. Yalnızca konuşan değil, karınız ya da kocanız, en sevdiğiniz müzik, bir gürültü, ağaçtaki kargalar nasıl dinlenir? Biz, insanları gerçekten dinlemiyoruz, yalnızca rastgele dinliyor ve bazı sonuçlara varıyoruz ya da açıklamalar arıyoruz ama gerçekte, bir başkasının söylediklerini kesinlikle dinlemiyoruz. Her zaman başkalarının söylediklerini yorumluyoruz. Birlikte korku sorunu üzerine konuşur iken ayrıntıya girmeden korku hareketini bütünü ile ele alacağız. Sözcüklerin anlaşılışı ile gerçek korku durumunun anlaşılışı arasında bir fark vardır. Bizler korkuyu soyutlamaya, başka bir deyiş ile korku hakkında bir fikir oluşturmaya eğilimliyiz. Ama görünüşe bakılır ise, kendi öyküsünü anlatan korkunun sesini hiç dinlemiyoruz.

Bu parçada yazar öncelikle aşağıdakilerin hangisinden yakınmaktadır?

A) İnsanların birbirini yeterince dinlememesinden

B) Korku kavramı üzerine yeterince konuşulmamasından

C) Dinleme eyleminin sağlıklı ve doğru yapılmamasından

D) Konuşmalarda gereksiz ayrıntılara girmekten

E) İkna için korkuların kullanılmasından

28. Eski Türk toplumunda sohbet, belki bir eğlence olarak görülebilir ama sohbetin çok ciddi gücü de vardır. Zeki bir sohbetçi, sarayda ve yüksek düzeyli resmî görevlerde sorumlu konumlarda bulunanlardan beklenen bütün nitelikleri kendinde topluyordu. Böyle bir kişi, kadın olsun erkek olsun, başka şeylerin yanı sıra çok geniş kapsamlı bir eğitim görmüş, nüktedan, algıları bilenmiş, zeki, kurnaz, güzel konuşan, çok çeşitli toplumsal durumlara ve konuşmacılara kendini uyarlayabilen biriydi. Erken modern zamanlarda ise iyi bir konuşmacı olmak, çoğu zaman geçimini sağlamak ve sürdürmekte can alıcı bir öneme sahipti.

Bu parçadan hareketle sohbetçi ile ilgili aşağıdakilerden hangisine <u>ulaşılamaz</u>?

A) Zeki, eğitimli, güzel konuşan, esprili bir kişidir.

B) Eskiden olduğu gibi bugün de iyi bir kazanca sahiptir.

C) Kadın ya da erkek olması fark etmez, yeteneğiyle toplumu kavrar.

D) Devlet katında yüksek makamlara sahip kimselerle benzer özellikleri taşıyabilir.

E) Dinleyicileri sadece eğlendiren değil aynı zamanda etkileyen bir güce sahiptir.

Edebiyat Sokağı

29. **Gazeteci:**

(I) ----

Tiyatro Oyuncusu:

—Her şeyden önce istek olması gerekir, istek olmadan sanat icra edilemez, diye düşünüyorum. Çok klişe bir deyim vardır tiyatro camiasında ama bir o kadar da doğru ve yerinde bir deyimdir; "İki kalas bir hevestir tiyatro". Heves yoksa sanatın hiçbir dalında çekilmez.

Gazeteci:

(II) ----

Tiyatro Oyuncusu:

—Kısmen değil. Bunun için öncelikle bir ekonomik özgürlüğün olması gerekir. Sanat biraz da deneme yanılma yoluyla bulunan bir oluşum olduğu için öncelikle bu imkânın sağlanması önemli bir unsurdur. Politik bir baskının olması elbette özgür düşünceyi kısıtlar, bunun da ortadan kaldırmalıyız.

Bu diyalogda boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

A) I. Sizce Sanatın icrası öncelikle neye bağlıdır, bağlı olmalıdır?
II. Tiyatro deneme yanılma yoluyla öğrenilecek bir sanat mıdır?

B) I. Tiyatro dünyasında da yılların klişe sözleri hüküm sürüyor mu?
II. Sizce özgür düşüncenin önündeki en önemli engel nedir?

C) I. Sanatın zorluk derecesi sanatın dallarına göre farklılık gösterir mi?
II. Sahnedeki oyunlar baz alındığında sanat özgürdür diyebilir misiniz?

D) I. Sanatın içerisindeki en temel unsur nedir ve ne olmalıdır?
II. Günümüzde sanat özgür mü, değilse nasıl özgürleşebilir?

E) I. Genç tiyatrocular bu işteki zahmeti görünce vaz geçiyor mu?
II. Amacı sanat olan genç oyunculara söyleyecekleriniz bitti mi?

Diğer sayfaya geçiniz.

30 - 31. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Her resmin biricikliği bir zamanlar bulunduğu yerin (konumun) (I) biricik olmasından kaynaklanıyordu. Resim bir yerden başka bir yere taşınabilirdi. Ama hiçbir zaman aynı anda iki yerde birden görülemezdi. Fotoğraf makinesi, resmin fotoğrafını çekerek resmin imgesinin (II) (izlenimin) taşıdığı biricikliği ortadan kaldırmış oldu. Bunun sonucunda (III) (neticesinde) resmin anlamı değişti. Daha kesin (IV) (net olarak) söylersek resmin anlamı çoğaldı, birçok anlama bölündü. Herhangi bir resim televizyon camında göründüğünde olanlar buna çok canlı bir örnektir. Resim her seyircinin evine girer. Seyircinin evindeki duvar kağıtları, mobilya ve hatıra eşyalarıyla çevrelenir. O ailenin havasına girer. Konuşmalarına konu olur. Kendi anlamını onların anlamına katar. Bu resim aynı anda başka milyonlarca eve de girer, bunların her birinde değişik (V) (farklı) bir bağlam içinde görülür.

30. Bu parçadan hareketle "Fotoğraf makinesinin resme etkisi hakkında" **aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?**

A) Resim birden fazla yerde görülebilir hâle gelmiştir.

B) Resim, anlamıyla bulunduğu ortamın anlamını etkiler duruma gelmiştir.

C) Resim biricikken çoğullaşmıştır.

D) Resim eski kıymetini kaybetmiştir.

E) Resmin anlamında bir değişim olmuştur.

31. Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı parantez ( ) içinde verilen açıklamayla uyuşmamaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

32 - 33. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

"Mavi Senfoni" 1987 tarihli bir eser. İlk İstanbul bienalinde yer aldı bu resim. En büyük ebattaki tuvalim 'Mavi Senfoni' aslında Sultanahmet Camii'nin içini gösteriyor. Sultanahmet'i nasıl yaparım diye yıllarca düşündüm ve aklıma içindeki mavi İznik çinileri geldi. Bunları tuvale yansıttım. Osmanlı dönemini yansıtan bu önemli eserim üzerinde iki-üç yıl düşündüm, iki-üç ayda bitirdim. 1987'de bir koleksiyonere düşük bir fiyata sattım. O zaman yatırdığı para 5 ise bugün 500. Resmimi zamanında alanlar ileriyi gören insanlar. 1 milyon liranın çok üzerinde satılması gereken bir resim bu. Resmim satılmazsa Türkiye için bir felaket olur. Resmim satılmazsa bence Türkiye sanat meselesini kapatsın.

32. Bu parçaya göre ressam ve söz konusu tablosu hakkında aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Eser; uzun bir zamanda, büyük bir emekle oluşturulmuştur.

B) Ressam eserini meydana getirirken gelenekten yararlanmıştır.

C) Tablonun değeri zamanla ilk değerinin çok üzerine gelmiştir.

D) Ressamın, eseri hakkında alçakgönüllü sayılmayacak düşünceleri vardır.

E) Tablo meydana çıktığı döneme göre ileri sayılabilecek bir anlayışa sahiptir.

33. Böyle düşünen sanatçı aşağıdakilerden hangisini dile getiremez?

A) Ben sanatın ve sanatçının her zaman desteklenmesinden yanayım.

B) Sanatın aslında değerinin çok üzerinde rakamlarla ödüllendirilmesi gerekir.

C) Sanatçı sanat yapıyorum, diye sürekli yüksek beklenti içinde olursa kaybeder.

D) Her sanatın değerinden anlayan gerçek sanat dostlarıyla gerçek anlamda yeri belirlenir.

E) Ülkemizde sanata yapılan yatırım ülkemizin ne kadar geliştiğini gösteren bir ibredir.

DENEME 10 ANALİZİ

Soru No	Sorunun Konusu	Doğru	Yanlış	Boş
1	Sözcükte Anlam			
2	Sözcükte Anlam			
3	Söz Gruplarında Anlam			
4	Cümlede Anlam			
5	Cümlede Anlam			
6	Cümlede Anlam			
7	Anlatım Teknikleri			
8	Paragrafta Yapı			
9	Paragrafta Yapı			
10	Paragrafta Yapı			
11	Paragrafta Yapı			
12	Paragrafta Yapı			
13	Ana Düşünce			
14	Metin Değerlendirmesi			
15	Ana Düşünce			
16	Ana Düşünce			
17	Ana Düşünce			
18	Ana Düşünce			
19	Ana Düşünce			
20	Ana Düşünce			
21	Yardımcı Düşünce			
22	Ana Düşünce			
23	Yardımcı Düşünce			
24	Yardımcı Düşünce			
25	Ana Düşünce			
26	Yardımcı Düşünce			
27	Ana Düşünce			
28	Yardımcı Düşünce			
29	Paragrafta Yapı			
30	Yardımcı Düşünce			
31	Sözcükte Anlam			
32	Yardımcı Düşünce			
33	Yardımcı Düşünce			

Çözülen Tarih
__/__/__

Kaç Dakikada Bitirdik?
_____

Toplam Doğru Sayısı
_____

Toplam Yanlış Sayısı
_____

Kaç Net Yaptık?
_____

TÜM ZAMANLARIN TÜM SINAVLARI İÇİN
PARAGRAF YETERLİLİK TESTİ

PYT

SORU KİTAPÇIK NUMARASI

0	0	0	0	0	0	1	1

TC. KİMLİK NUMARASI								
ADI								
SOYADI								
SALON NO.				SIRA NO.				

ADAYLARIN DİKKATİNE!

SINAV BAŞLAMADAN ÖNCE AŞAĞIDAKİ UYARILARI MUTLAKA OKUYUNUZ.

1. T.C. Kimlik Numaranızı, Adınızı, Soyadınızı, Salon Numaranızı ve Sıra Numaranızı Soru Kitapçığı üzerindeki ilgili alanlara yazınız.
2. Bu sınav Türkçe alanından oluşmaktadır.
3. Sınav 33 sorudan oluşmaktadır.
4. Bu deneme sınavı ÖSYM konu dağılımı ve sonu yönelimleri dikkate alınarak kazanımlara uygun olarak hazırlanmıştır.

Edebiyat Sokağı Yayınları

AMAN DİKKAT!

Soru kökünü iyi okuyun
Kendi bilgilerinizi unutun. Bilgi size doğru gelmese bile o parça için doğrudur
Şıklara kısaca göz atın. Paragrafı okumadan önce şıklara göz atmak "Paragrafta hangi konudan bahsediliyor?" sorusuna cevap bulmanızı sağlayacak

1. Kimi yazarlar, yazdıklarından ziyade (çok) kendilerinden sonra gelecek büyük yazarların temellerini atmış olmakla anılırlar (hatırlanırlar). Onlar öncülerdir. Edebiyatta eskimiş damak zevklerini (tatlarını) parçalarlar ve böylelikle yaşadıkları dönemde büyükçe bir patırtı çıkarırlar. Eserleri yıkıcıdır ve niyetlerini açık seçik ortaya koyar. Bir nevi kendi manifestolarını kalemlerinde sürüklemenin cüretiyle (yetkinliğiyle) ham (olgunlaşmamış), sade metinler üretirler. Bunlar, sonra gelecek olanların işleyip mücevherleştireceği değerli taşlardır.

I II III IV V

Bu parçada numaralanmış sözlerin hangisi, ayraç içinde verilen açıklamayla anlamca uyuşmamaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

3. "---- dünya üzerinde doğrudan etkide bulunmaya muktedir değildir, bu ancak okuyanlar aracılığıyla mümkündür." diyen Rita Felski, bildiğimiz bir gerçeği bütün çıplaklığıyla dile getirerek ---- önemine işaret eder.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangileri getirilmelidir?

A) Sanatçılar - sanatın

B) Fikirler - gerçeğin

C) Eleştiriler - eleştirinin

D) Metinler - okurun

E) Kitaplar - yazarın

Edebiyat Sokağı

2. Kedim, ayak ucumda büzülmüş, uyumakta;
İplik iplik sarıyor sükûtu bir yumakta,
Hırıl hırıl, hırıl hırıl…
Bir göz gibi süzüyor beni camlardan gece,
Dönüyor etrafımda bir sürü kambur cüce,
Fırıl fırıl, fırıl fırıl…
Söndürün lambaları, uzaklara gideyim;
Nurdan bir şehir gibi ruhumu seyredeyim,
Pırıl pırıl, pırıl pırıl…

Bu dizelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) İmgelere yer verilmiştir.

B) Yansıma sözcükler kullanılmıştır.

C) İkilemelerden yararlanılmıştır.

D) Mecaz anlamlı sözcükler kullanılmıştır.

E) Ad aktarması (mecazımürsel) yapılmıştır.

4.
- Flüt yüzyıllardır insanların şifa ritüellerinde yer verdikleri önemli bir enstrümandır.
- Flütün insan üzerinde etkisinin güçlü olmasının nedeni insan sesine benzemesidir.

Bu iki cümlede ifade edilenlerin anlamca doğru bir biçimde birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?

A) İnsan sesine benzemesinden dolayı insanın üzerinde güçlü tesiri bulunan flüt, uzun yıllardır şifa törenlerinin vazgeçilmez enstrümanıdır.

B) Yüzyıllardır insanların şifa rirüellerinde kullandıkları önemli bir enstrüman olan flütün insan üzerindeki etkisininin güçlü olmasının sebebi insan sesine benzemesidir.

C) Yüzyıllardır insanların tedavisi için düzenlenen törenlerde çalınan flütün en önemli özelliği insan sesine benzemesidir.

D) Şifa ritüellerinin vazgeçilmez enstrümanı olan flüt, insanların üzerinde önemli bir etkisi vardır.

E) İnsanların tedavisinde etkisi olduğu düşünülen ve insan sesine en yakın çalgı olan flüt, yüzyıllardır kullanılan bir enstrümandır.

5. (I) Akademisyen kimliğini, denemeci kimliğiyle örtüştüren Suut Kemal Yetkin, öznel eleştirinin ilk akla gelen adlarından biridir. (II) Deneme tadında eleştiriler yazan Yetkin, bu yazılarında sanat eserinde biçim ve içeriğin uyum içinde olmasını, şiir ve romanda bize ait olanın yazılmasını ister. (III) Kökü bize ait olmayan akımlara bağlı yazar ve şairleri eleştirir. (IV) Bir eleştirmenin ikide bir görüş değiştirmesine karşı çıkar. (V) Eleştirdiği sanatçıları, başka sanatçılarla karşılaştırdığı, olanı ortaya koyduğu anlarda öznellikten nesnelliğe bir geçiş söz konusudur.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde anlamca öznellik söz konusudur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

7. (I) Tıpkı parmak izinde olduğu gibi yüz yapısında da insana özgü olan benzersiz kalıtımsal özellikler vardır. (II) Ancak yüzdeki bu benzersiz yapının varlığı insanlarca pek bilinmez. (III) Her insanın bir yüz yapısı vardır, yüzlerin simetrisi olarak bilinen ve alın, burun T bölgesi ve çene olmak üzere 3 ana bölgeden oluşan bu hatların matematiksel oranı insanın doğumundan ölümüne kadar her anında aynıdır. (IV) Bu hatların bilgisayar ortamında 3 boyutlu olarak fotoğraflanması ve alınan verinin birkaç güvenlik protokolü ile şifrelenerek yapılan eşleştirmeyle yüz tanıma işlemi yapılmış olur. (V) Bilgisayar ortamında yapılan bu biometrik eşleştirme sonucu yüz yapısı bilgisayar içindeki veri tabanındaki yüzlerle karşılaştırılır ve uyumlu yüz yapısına sahip kişinin istenilen yere istenilen şekilde erişimine izin verilir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi nesnel cümle özelliği <u>göstermez</u>?

A) I B) II C) III D) IV E) V

Edebiyat Sokağı

6. Başlangıçta öznel eleştiriyi savunan, bu yönde ürünler veren ve şöhretini bu tarzına borçlu olan Nurullah Ataç, özellikle 1950 sonrasında, uygulamada öznellikten ayrılmasa da kuram olarak eleştiride nesnelliğin gerekliliğini kabul etmiştir.

Bu cümlede Nurullah Ataç ile ilgili olarak <u>asıl</u> anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Tüm şöhretine rağmen 1950'lerden sonra eleştiri anlayışında köklü değişikliklere gittiği

B) Bütün yazı hayatı boyunca nesnel eleştirinin önemli örneklerine imza attığı

C) Eleştiri tarzında istikrarlı bir tutum takınamayarak dönem dönem farklı tavırlar benimsediği

D) Yazı hayatında şöhretini uzun yıllar devam ettiği eleştiri yazıları ile kazandığı

E) Zamanla, nesnelliğe önem verse de yazılarında öznel tavrı hiç terk etmediği

8. Sağlıklı yaşamak isteyenler paketlenmiş ürünleri tercih etmezler. Paketli ürün almayarak sağlıklı beslendiğini ifade eden insanlar olsa da sadece buna dikkat etmek yeterli değildir. Evet, paketli gıdalar içerisinde yapay tatlandırıcılar ve katkı maddeleri barındırdıkları için fazla tüketildiğinde birçok hastalığa sebebiyet verebilir. Ancak sadece bu ürünleri tüketmeyerek, "sağlıklı besleniyorum." denilemez. Vücudun eşit oranda karbonhidrat, protein ve vitamine ihtiyacı vardır. Tek yönlü beslenme sağlıksızdır. Çok fazla yeme ya da çok az yeme de sağlık açısından tehlikelidir. Sağlıklı beslenme, tüm besin maddelerini bilinçli ve kararında tüketmek ve mümkün olduğunca doğal olanı tercih etmektir.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) Nedensellik vardır.

B) Tanım yapılmıştır.

C) Açıklama ağır basmaktadır.

D) Tanık gösterme vardır.

E) Karşıt ifadeler kullanılmıştır.

Diğer sayfaya geçiniz.

9. (I) 1887'de Ludwik L Zamenhof'un uydurduğu Esperanto dilini belki birçok kişi başarısız bulsa da bugün iki milyon insan bu dili konuşuyor. (II) Bu dili öğrenmek isteyenlerin sayısı günden güne artıyor. (III) Esperanto bütün ülkelerde ikinci dil olarak öğrenilmek üzere icat edilmişti.(IV) Kolay bir kalıbı,16 temel kuralı vardı; kelimeleri İngilizce, Almanca, biraz da Fransızca, İspanyolca ve İtalyancadan alınmıştı. (V) Bu ilgi artabilir, basit ve sade yapısıyla belki de bir sürü ayrıntıyla dolu olan doğal dillerden daha iyi bir iletişim aracı olabilirdi.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra "Bir zamanlar geleceğin dili olarak görülmüş, rasyonellik ve bilimle dünyanın geliştirilmesi modern idealinin bir ifadesi olarak Fransız aydınları içinde ilgi görmüştü." cümlesi getirilebilir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

11. (I) Ponza taşı, volkan bulunan bölgelerde meydana gelen ani soğumadan dolayı meydana gelir. (II) Hâlk arasında nasır taşı olarak bilinen bu taş, uzun süre havasız volkanik kayalardan oluşan, gözenekli bir yapıya sahip olduğu için suyu emmez. (III) Bu taş kötü kokuların yok olmasına yardımcı olur. (IV) İlk olarak 1800 yılında Amerika'da bulunmuştur. (V) Türkiye'de ise ponza taşı üretimine 1988 yılında başlanmıştır. (VI) Ponza taşı üretimi ülkemizde Nevşehir, Bitlis, Sivas, Van, Ankara ve Kars gibi şehirlerde üretimi yapılır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

Edebiyat Sokağı

10. Kitabı elime aldığımda bir ağaca dokunurum. Ağacın hangi coğrafyadan geldiğini, kâğıdın ne tür ağaçtan üretildiğini bilmeksizin, yazarın ülkesine girerim. Sayfaları çevirir, kokusu, konusu, konumuna göre ülkenin sokaklarında, kırsalında dolanır, ağaçlarını kucaklar, börtü böceklerinle yarenlik, satır aralarında yazarla sohbet eder zamanda gezinirim. ----.

I. Bu muhabbet ve gezintiler beni sınırlarla bölünmemiş bir dünya turuna çıkarır

II. Yıllarca, katledilen ağaçlara bir balta da ben vurmak üzereyimdir o an

III. Böyle düşünmek beni hem yazarın dünyasına hem kitabın iklimine yakınlaştırır

Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre yukarıdakilerden hangileri getirilemez?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III D) I, II ve III E) I ve II

12. (I) TÜİK, Kastamonu'yu "Bireylerin sürdürülebilir yaşamına doğrudan etkisi bulunan çevre boyutu" açısından birinci şehir ilan etti. (II) Yeşil alan bakımından bir Karadeniz şehrinin öne çıkması şaşırtıcı değil. (III) Ancak Kastamonu geniş tarım alanlarıyla da biliniyor. (IV) Bu arazilerin baş tacı ise sarımsak. (V) Kastamonu, Türkiye'nin bir numaralı sarımsak üretilen şehri. (VI) Kastamonu'nun doğusunda yer alan Taşköprü ilçesi, pazar tezgahlarında kendi adını verdiği sarımsağıyla anılıyor. (VII) Yalnızca Taşköprü'de yıllık ortalama sarımsak üretimi 20 bin ton.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

Diğer sayfaya geçiniz.

13. Yakınını kaybedenler, acılarını aleni yaşamak yerine gizleme ihtiyacı duyabilir. Oysa ölüm anında üzüntüyü belli etmenin sağlıklı bir yöntem olduğuna dair bir araştırma yapılmıştır. Bir eğlence yerinde çıkan yangın dört yüz kişinin ölümüne yol açmıştır. Araştırma, ölenlerin aileleri üzerinde sürdürülmüştür. Üzüntülerini şiddetli bir şekilde gösterenlerde, diğerlerine oranla, sonraları, bedensel ve ruhsal gerginlikten dolayı ortaya çıkan hastalıklar daha az görülmüştür. Uzmanlar, açık olması gerektiği hâlde bastırılan üzüntünün, daha sonra aynı şiddette bir bedensel bozukluk şeklinde ortaya çıkabileceği sonucuna varmıştır.

Buna göre parçada,

I. insanlar acılarını sevinçleri gibi açıktan yaşayabilme hakkına sahiptir.

II. büyük sıkıntılar gizlendiğinde insanlarda fiziksel ve psikolojik olarak bazı hastalıklar baş gösterebilir.

III. ruhsal acıyı içine atmayan insanlarda görülen hastalık sayısı daha azdır.

yargılarından hangilerine ulaşılabilir?

A) I ve II
B) II ve III
C) Yalnız II
D) Yalnız III
E) I,II ve III

14. Asya'da Hinduculuk ve Budhacılık hac ziyaretlerini teşvik etmekte ve sayısız sadhu 'yu ya da tanrısal bir yakınlık arayan bir yığın sıradan kadın ve erkeği yollara dökmektedir. Tibet'de seyrelmiş hava bazı hatha yoga egzersizlerine yakın bir yürüyüş ritmi empoze eder. Yürüyüşçü yavaş ve düzenli yürümek zorundadır ve düz alanlardakinden daha fazla havaya ihtiyaç duyar orada. Bazı Tibetliler nefeslerini ve adımlarını daha iyi ayarlayabilmek için kutsal formüllerden (mantra) yararlanırlar.

Bu parça ile ilgili aşağıdakilerden hangisi <u>kesin olarak</u> çıkarılabilir?

A) Asya'da bazı inançlar için hac yapmak inancın olmazsa olmazıdır.

B) Bazı dini inanışlar yüzünden Asya'da toplumsal göçler yaşanmaktadır.

C) Tibet bölgesinin havasının yürüyüşe kaçınılmaz bir etkisi vardır.

D) Yavaş ve belli bir ritimde yürümek sağlıklı bir yürüyüş şeklidir.

E) Kimi Tibetliler daha iyi bir yürüyüş için matematiksel formüllerden yararlanırlar.

15. Sürdürülebilir yaşam; insan ve doğa arasında denge kurarak, doğal kaynaklara zarar vermeden, kaynakların bilinçli olarak tüketilmesini sağlayarak gelecek nesillerin ihtiyaçlarının karşılanmasına ve kalkınmasına imkân verecek şekilde bugünün ve geleceğin yaşamının ve kalkınmasının planlanmasıdır.

Bu cümlede "sürdürülebilir yaşam"**ın ağırlıklı olarak hangi boyutu vurgulanmıştır?**

A) Sosyal ve kültürel
B) Ekonomik ve ekolojik
C) Mekânsal ve sağlık
D) Sosyal ve siyasal
E) Bilimsel ve teknolojik

Edebiyat Sokağı

16.
- Hayata karşı geç kalmışlık hissi içindeyim, nasıl bir şey olduğunu tam anlatamam ama ölmeye yakın bir his olduğunu söyleyebilirim. Sıçrayarak uyanıyoruz sürekli. Sürekli bir geç kalmışlık hâli içindeyiz. Biz yetişemeden hayatın bütün gişeleri kapanıveriyor. Her şey hep tam zamanında oluyor ama nedense biz hiçbir zaman, hiçbir şeye yetişemiyoruz.
- Bir an gözlerimiz kapanıyor, o an deklanşöre basıyor sanki hep fotoğrafçı. Gerçeği hep son anda kaçırıyoruz elimizden. Hep yakalamaya çalışıyoruz bir hayali. Yakalamaya çalışmakla geçiyor bizim hayatımız: az önce kalkan bir treni, içimizi serinletecek bir bakışı, bütün düğümlerimizi çözecek bir ifadeyi, şarkımızı tamamlayacak notayı, dönersek bizi doğru adrese götürecek olan sokağı…

Bu iki parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) II. parçada I. parçada anlatılan geç kalmışlık hissine karşılık çözüm yollarından söz edilmiştir.

B) II. parçada I. parçada ele alınan bir olguyla ilgili bir olumsuzluk dile getirilmiştir.

C) I. parçada ele alınan düşünce II. parçada örneklerle somutlaştırılmıştır.

D) Her iki parçada da birbirinden bağımsız farklı konulardan söz edilmiştir.

E) II. parçada, I. parçada ileri sürülen olgunun olumlu taraflarına değinilmiştir.

Diğer sayfaya geçiniz.

17. **Dergiler ve Dergiciliğe Dair**

Şiir türü hariç modern anlamda roman, hikâye, tiyatro ve gazetenin ana vatanı Batı olduğu gibi, derginin de kökeni Batı'dır. Dergileri ve dergiciliği, Batılılaşma sürecinde, topluma yönelik olarak gerçekleştirilecek değişim ve gelişimlerin hem daha kolay iletilmesi hem de hedef kitlenin katılımına olanak sağlanması açısından önemli bir adım olarak düşünmeli. Dergi, kitap ve gazete arasında bir şey. Cemil Meriç'in sözüyle; "Kitap fazla ciddi, gazete fazla sorumsuz. Dergi, hür düşüncenin kalesi." Derginin vatanı İngiltere'dir. Kültür coğrafyamızda varlığına şahit olduğumuz dergiler, çoğu zaman kısa ömürlü, hatta bir defa görünüp kaybolmuşlardır. Bizde Avrupa'daki dergilerde olduğu gibi asırlarca devam eden bir ekol, bir tarz, bir üslup hatta bir hayat şeklinin adı olmuş çok az sayıda dergi vardır.

Bu köşe yazısıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Kültür politikalarımızla ilgili önemli bir eksikliğe işaret edilmektedir.

B) Kanıtlanamayan varsayımlar üzerinden yorum yapılmaktadır.

C) Batı kaynaklı bir kültür ögesinin ülkemizdeki varlığı tartışılmaktadır.

D) Konuyla ilgili istatistiki verilere ihtiyaç duyulmadığı hissettirilmektedir.

E) Toplumun tüm kesimlerini ilgilendiren bir konuda yorum yapılmaktadır.

Edebiyat Sokağı

18. Kapalı havalarda içimi bir mutsuzluk kaplıyor, hiçbir şey yapmak istemiyorum" diyorsanız, bazen uykunuz kaçıyor bazen de sürekli uyumak istiyorsanız, iştahınız artıyor ya da azalıyorsa mevsimsel depresyon sorunu yaşıyor olabilirsiniz. Mevsimsel özelliklerin kişilerin iyilik hâlini olumlu ya da olumsuz şekilde etkilediği bilinmektedir. Özellikle kış mevsiminde günlerin kısalması, güneş ışığının azalması, insanların sürekli kapalı ortamda kalması, kişilerin psikolojilerini olumsuz yönde etkileyen faktörlerden… Bununla birlikte kış aylarında uyku ihtiyacı ve iştah artışı yaşanırken, enerji ve keyif düzeyinde de azalma görülebilir. Bu nedenle bozukluk olarak ifade edilmese de kişilerin mevsime bağlı olarak depresif belirtiler gösterdikleri bilinmektedir.

Bu parçaya göre mevsimsel depresyonun belirtilileri arasında

I. Kendini değersiz hissetme
II. Uyku bozukluğu
III. Yeme alışkanlıklarında değişme
IV. Sinirlilik
V. Neşesizlik

durumlarından hangileri sayılabilir?

A) I ve II B) I ve III C) I, III ve V
D) II, III ve IV E) I, IV ve V

19. Romanlar, üzerine kurulduğu büyüklü küçüklü olaylar, alt metinler ve temalarla ön plana çıkar. Özellikle Orhan Pamuk gibi yazarlarda bu durum açıkça kendisini gösterir. "Arayış" temasını eserlerinde kendine özgü farklı biçimlerde kullanan Pamuk, ilk kitabı *Cevdet Bey ve Oğulları*'ndan son kitabı Kırmızı Saçlı Kadın'a dek uzanan uzun serüveni boyunca bu konuyu her seferinde yeniden üreterek işlemiştir. Tıpkı çağdaşları Umberto Eco, Paul Auster gibi o da bu arayışı farklı biçimlerde sonlandırma üzerine düşünmüş, bu düşüncenin bir ürünü olarak da metinlerini kaleme almıştır. Genel planında bir arayış romanı olarak kabul edebileceğimiz, içerisinde birçok farklı hikâye ve yapıyı da barındıran *Kara Kitap*, bu anlamda bir temel metindir.

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisinde *Kara Kitap*'ı diğer eserlerden ayıran bir özellik verilmiştir?

A) Ayrılık temasını ilk defa işlemiş olması

B) Diğer romanlarda işlenmiş konuların tekrarlanmış olması

C) Farklı ve yeni bir roman tekniği kullanılmış olması

D) Arayış temasını farklı hikâyeler ve katmerli bir yapıyla sunması

E) Konusu ve üslubuyla özel bir metin olması

Diğer sayfaya geçiniz.

20. Hemingway, yazılarında roman ve öykü yazarlarına pek çok öğütler verir. Mesela, "Sanat elbette kurgusaldır ama" der Scott Fitzgerald'a yazdığı bir mektupta; "bunu öyle gerçekçi bir şekilde yapmalıyız ki sonra her şey gerçekten anlattığımız gibi olsun"; zaten "gerçekte olmayacak bir şeyi uyduramazsın."

Aşağıdakilerden hangisi Hemingway'in düşünceleriyle çelişmektedir?

A) Sanat görüneni tekrarlamaz görünür kılar.

B) Gerçekliğin solduğu yerde sanatın çiçeği açar.

C) Öyle anlat ki hikayeni, gerçek olsun.

D) Romanın yolu, olan ve olacak olan kurgulardan geçer.

E) Roman çevreye ve topluma ayna tutmaktır.

21. İnsanların gizli duygu ve düşüncelerini bir kâğıda dökmesi niçin onda bir rahatlama hissi oluşturuyor? Başlangıçta bu durum, duygusal boşalmanın insanlara kendilerini iyi hissettirmesine bağlanıyordu. Fakat Pennebaker daha sonra bu yazılarda kullanılan dili inceledi. Bu dilin derinliklerine indikçe ilginç çıkarımlarıyla bizi bir kere daha şaşırtmayı başardı. Aynı kişilerin art arda yaptığı dört yazma seansında kullanılan kelimeleri değiştirdiğini gördü. Yaraları hızlı iyileşen kişilerin yazılarında önce "ben" kelimesini çok sık kullandığı, daha sonra "o" zamirine yöneldikleri görüldü. Bu durum onların olaya başka perspektiflerden bakmaya başladıklarını gösteriyordu. Bu kişiler ayrıca "çünkü" kelimesini de sık kullanıyor, olaylara anlam kazandırmaya çalıştıkları görülüyordu.

Bu parçadaki altı çizili ifadeyle

I. Kendi iç dünyalarındaki derinliğe vakıf olmak

II. Karşılarına çıkan dış odaklı problemlere takılı kalmamak

III. Bakış açısını kendi dünyalarından dış dünyaya genişletmek

durumlardan hangilerine gönderme yapılmıştır?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III

D) I, II ve III E) I ve III

Edebiyat Sokağı

22. **Eleştirmen**: Romanlarınızı kitapçı raflarında gördükçe eleştirmenlerin "roman bitti" hezeyanlarının ne kadar boş olduğunu düşünüyorum.

Romancı: Ben de romanın bitmeyeceğine inananlardanım. Her doğan insanla yeniden yaratılan kurgudan ne farkı var romanın?

Eleştirmen: Doğru. Doğuyoruz, aile geçmişimizle yoğrularak büyüyoruz.

Romancı: Hayatın düğümleri ve çözümlerini, mutlu ve kederli günleri sıralıyor, çoğalıyor, azalıyor ve ölüyoruz. Roman bu kadar sade ve basit.

Aşağıdaki yargılardan hangisinin bu diyalogdaki romancının sanat anlayışıyla örtüştüğü söylenebilir?

A) En çok zihin akışı ve bilinç akışı metotlarının romana dâhil edilmesi sarstı okuyucuyu,çünkü artık her şey, insanın içi, beyninden, kalbinden geçen her şey ortalığa saçılmış gibiydi.

B) Klasik romandaki bütüncül bakış açısı, zamanın, mekânın, kahramanların ve kurgunun uyumu, her şeyin yerli yerinde oluşundan doğan dinginlik her devirde ilgi görüyor.

C) Romancının büyük bir emek ve dikkatle tarih sayfalarına adli ve hukuki delillerle ışık tutmasından memnun olanlar kadar bundan rahatsız olanlar da her zaman olmuştur.

D) Yeni romanın denediği farklı türlerin roman sayfalarına dâhil edilmesi, montajlanması, bazen sayfaların boş bırakılması, başlangıçta heyecan verici olsa da eski roman severleri korkuttu.

E) Geleneksel halk hikâyelerinin, efsanelerin dün olduğu gibi bugün de romanımızı beslemesi doğaldır, ancak bu yolun genç kuşak tarafından ilgi gördüğü söylenemez.

Diğer sayfaya geçiniz.

23. Modernleşmenin içindeki direnen gelenek sağlıklı ve kararlı bir gelişmede itici rol oynar ama sağlıklı bir gelişme ve değişme yoksa bu direnme daha sağlıksız biçimlerde ortaya çıkar. Osmanlı modernleşmesinin tarihi boyunca radikal girişimler karşılarında, "kaide-i tedric" denen tutuculuk prensibini ve tutucu grubu buldular. Çoğunlukla bu iki grubun uyum sağlaması tutucu gruba ve prensiplere verilen ödünle oldu. Öyleyken tutucu grubun suçlamaları Türk siyasal ve kültürel hayatına "Batılılaşma, Avrupa taklitçiliği, şark cemiyeti vs." gibi kavramların gelip yerleşmesine neden olmuştur.

Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

A) Yeniliğe direnmek büsbütün olumsuz bir durum değildir.

B) Osmanlı yenilikçileri her adımlarında bir direnişle karşılaşmışlardır.

C) Tutuculuk sağlıksız değişimlerde kötü sonuçlara sebep olabilir.

D) Tutucu grup verdiği tavizlerle yenileşmeyi yavaşlatabilmiştir.

E) Yenilik karşıtlarının direnişleri bazı kavramları kültürümüze yerleştirmiştir.

24. Geçmişe takılıp kalmak, daha çok tembelliğin başladığı dönemlerde yoğun bir şekilde açığa çıkar. Kişi o dönemde olmak istediği insan olmadığını fark eder ve buna nelerin sebep olduğunu bulmaya çalışır. Öncelikle kendini eleştirir ama bu noktadan sonra sebebin çevresindekilerden kaynakladığını düşünmek ağır basar ve artık geçmişine takılma evresine geçer. Bu evredeki kişilerin çoğunluğunu günlük hayatın temposunda kendi kişilik analizini yapmayı ihmal eden insanlar oluşturur. Bazı insanlar bu evreyi severler ve hayatının sonuna kadar orada kalırlar, bazılarıysa atlatırlar. İkincisi genelde kişinin geçmişe takılıp kalmanın faydasızlığını fark etmesi ve yeni bakış açısı kazanmasıyla sonuçlanır.

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi ikinci kısma giren bir insanın sözleri olamaz?

A) Güne ayak uyduramayan insanlar, akıl sağlıklarını korumak için geçmişe sığınabilir derim ben.

B) Birtakım üzücü olaylar yaşadıkça kendine acımayı meslek hâline getiren depresyon tiryakileri gibi eskilerden yardım beklemem.

C) İçinde olduğunuz an, ömrünüz boyunca yaşayabileceğiniz tek zaman dilimidir bana göre.

D) Bazı akşamüstleri dostlarla geride bıraktıklarımızdan konuşmanın tadı hiçbir şeyde yok.

E) Eğer hâlâ ölmediyseniz, sürdürmeniz gereken bir hayatınızın olduğunu hatırdan çıkarmamalısınız bence.

Edebiyat Sokağı

25. Bu, ülkeden ülkeye göre göre değişen bir şey aslında. Almanya'da veya İsveç'te yaşasak çeşme suyunu içebiliyor olurduk. Bunun en temel sebebi suyun kalitesi değil, Türkiye'deki şehirleşme ve devamında gelen altyapısal sorunlar. Türkiye'deki çoğu boru hattı ve sistemi eski, paslı; kesinlikle değiştirilmesi gereken altyapılar. Yeni yapılmış bir apartmanda yaşasanız bile şehirleşme kaynaklı sıkıntılar devam edebiliyor. Örneğin senin yeni apartmanına gelen su belki eski bir boru hattından geçerek geliyor. Bu durum mesela Çamlıhemşin'de veya Bursa'nın herhangi bir bölgesinde geçerli olmayabilir. Ancak özellikle İstanbul'da bu geçerli. Şehirleşmeden kaynaklanan bu tür sıkıntılar bir günde değişebilecek şeyler de değil.

Bu parça aşağıdakilerden hangisine cevap olarak yazılmış olabilir?

A) Yeni yapılaşmanın getirdiği sorunlar nelerdir?

B) İstanbul'un su kaynakları nelerdir?

C) Türkiye'de neden genelde çeşme suyu içmiyoruz?

D) Boru hatlarının eski olduğunu nasıl anlarız?

E) Avrupa'da çeşme suyu içilmesinin sebebi nedir?

26. Sonbahar insanın hem kendine dönüşü hem de ruhdaşlarını buluşudur. Çokça dürüstlük, kaçamayacağı kadere karşı cesaret bu mevsim. İçinden ölmüş her ne varsa, her kim varsa, kuru yapraklar gibi dökmeni talep eder. Ölüye, ölü, gidene, gitti demeni. Kabullenmeni. Tuttuğunu bile unuttuğun günlükleri, sakladığını bile unuttuğun mektupları okur, gözünün önünde olmasına dayanamadığın fotoğraflara bakarsın. Hafızanın kaydı izlediğin filmlerde takıldığın çağrışımların sebebi olan o anları tekrar tekrar yaşatır sana. Tekrar diye bir şey yoktur oysa. Şimdiki yaşınla geçersin o kişisel korku tünelinden.

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi ''sonbaharın insana kattıkları'' arasında sayılamaz?

A) Yenilenme B) Yüzleşme

C) Öze dönüş D) Hatırlama

E) Arınma

Diğer sayfaya geçiniz.

27. Festivaller, belli zamanlarda toplumun kendine özgü bir değeri kutlamak ya da bir olay ve kişiyi anmak için gerçekleştirilen kültürel, sanatsal ve sosyal içerikli faaliyetlerdir. Festivaller ulusal ve uluslararası alanda, insanları din, dil, ırk farklılıklarını gözetmeksizin bir araya getirir. Dünyanın birçok yerinde, geleneksel özellikler taşıyan ve kültürel birtakım değerleri yaşatmak ve tanıtmak amacını güden festivaller düzenlenmektedir. Festivaller, maddi ve maddi olmayan kültürü ziyaretçilere sunmak suretiyle turistleri kültürel miras alanlarına çekerler; onlara, kültürü tanıtan ve onu deneyimlemeyi mümkün kılan, eğlence sağlayan etkinliklerdir. Bu etkinlikler, insanlara bilgi ve fikir alışverişinde bulunma fırsatı sunar, hoşgörüyü ve çok kültürlülüğü teşvik eder.

Bu parçada festivallerle ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Yerli ve yabancı turistleri bölgeye çekmek için ideal etkinliklerdir.

B) Özellikle kültürel değerlerin paylaşılması ve geleneğin aktarılması amacını taşır.

C) Yapılış sebebi ne olursa olsun gelenleri eğlendirir ve bilgilendirir.

D) Kökeni antik çağlara dayanır ve hemen hemen bütün toplumlarda görülür.

E) Dil, din, ırk farkı gözetmeksizin insanları bir araya getirir ve hoşgörüyü perçinler.

Edebiyat Sokağı

28 - 29. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Hygeia, Yunan mitolojisinde Sağlık Tanrısı Asklepios'un en güzel kızlarından biridir. Sağlık ve temizlik tanrıçasıdır. Mermerlere yılana sarılmış şekilde oyulan bu güzel siluetli genç kadın, babasının en büyük yardımcısıdır. Babası tedavi ederken o insanları hastalıklardan korur. Hakkında yazılmış efsane pek yok bildiğim kadarı ile. Aynı koruyucu hekimlik gibi. Tedavi edici hekimliğin gürültülü görkemi olmadan kendi hâlinde işini yapar. Baba kızı hep yan yana gösterdiklerine göre, eskiden de koruma ve tedavinin bir bütün olduğu biliniyormuş demek ki. Hygeia, bugün de kullandığımız "hijyen" sözcüğüne adını vermiştir. Hygeia sözcüğü Yunancadan Fransızcaya ve oradan da Türkçeye geçmiş. Türk Dil Kurumuna göre, "sağlığa zarar verecek ortamlardan korunmak için yapılacak uygulamalar ve alınan temizlik önlemlerinin tümü" olarak açıklanıyor anlamı.

28. **Bu parçadan** "hijyen" **ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?**

A) Türkçedeki kullanımları

B) Sağlıktaki yeri

C) Tarihsel kökeni

D) Sözcüğün nereden geldiği

E) Tedaviden farkı

29. **Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisine yer verilmemiştir?**

A) Betimleyici ifadeye

B) Nesnel yargılara

C) Tanımlamaya

D) Eleştiriye

E) Karşılaştırmaya

Diğer sayfaya geçiniz.

30 - 31. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Fizikçi, matematikçi, kimyacı, jeolog ve antropologdan oluşan bir heyet, bir araştırma için arazide bulunmaktadır. Birden yağmur bastırır. Hemen yakındaki bir arazi evine sığınırlar. Ev sahibi, konuklarına bir şeyler ikram etmek için biraz ayrılır. Hepsinin dikkati soba üzerinde toplanır. Soba yerden 1 m kadar yukarıda, altındaki dizili taşların üzerindedir. Sobanın niçin böyle kurulmuş olabileceğine dair bir tartışma başlar.

Kimyacı: "Adam sobayı yükselterek aktivasyon enerjisini düşürmüş, böylece daha kolay yakmayı amaçlamış."

Fizikçi: "Adam sobayı yükselterek konveksiyon yoluyla odanın daha kısa sürede ısınmasını sağlamak istemiş."

Jeolog: "Burası tektonik hareketlilik bölgesi olduğundan, herhangi bir deprem anında sobanın taşların üzerine yıkılmasını sağlayarak yangın olasılığını azaltmayı amaçlamış"

Matematikçi: "Sobayı odanın geometrik merkezine kurmuş, böylece de odanın düzgün bir şekilde ısınmasını sağlamış."

Antropolog: "Adam ilkel topluluklarda görülen ateşe tapmanın daha hafif biçimi olan ateşe saygı nedeniyle sobayı yukarıya kurmuş." der.

Bu sırada ev sahibi içeri girer ve ona sobanın yukarıda olmasının nedenini sorarlar. Adam cevap verir:

"Boru yetmedi de efendim!"

30. Bu parçada <u>asıl</u> anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Aslında her şeyin herkes tarafından algılanışı farklıdır.

B) Görünen gerçeğin arkasında görünmeyen gizler vardır.

C) Her görüntü görmeyi bilenlerce aynı mesaj içermektedir.

D) Hayatın sırlarına ermek belli bir eğitim gerektirmektedir.

E) Aynı durumlar farklı zaman ve zeminde farklı algılanır.

31. Bu parçadan aşağıdakilerden hangisine <u>ulaşılamaz</u>?

A) Her meslek sahibinin mesleğine ait bilgilerden faydalandığına

B) Aslında durumun düşünülenden de basit olduğuna

C) Meslek sahiplerinin ev sahibinin durumunu bilmediklerine

D) Yorum yapan meslek sahiplerinin farklı şeyler söylediklerine

E) Misafirlikte bulunan heyetin çoğunlukla sözelcilerden oluştuğuna

32 - 33. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Türkiye'de modernleşme tarihi bir zorunlulukla ortaya çıktı. Kaçınılmaz olan, değişikliğin kendisiydi. O değişikliğin yöntemleri çatışma konusu oldu. İnsanlar zorunlu modernleşmeye Batıcılık, Doğuculuk, İslamcılık, ulusçuluk ve liberalizm gibi kavramlarla girdiler. 19. yüzyıl, gelenekle çağdaş olanın, cehâlet yanında bilimin çarpıcı örneklerle yaşadığı devirdir. İstanbul hâlkı, tıbbiye hocasından üfürükçüye, üfürükçüden eczacıya dolanırdı. Çoğu sosyete ailenin Fransızca mürebbiye getirdikleri oğullarını, bir yandan da Mevlevi dergâhına götürüp şeyhin elini öptürüp tarikata soktuğu bilinir. Osmanlı siyasi ve kültürel tarihini, 19. yüzyıldaki kadar ahmaklık ve zekânın bir arada sırtladığı görülmemiştir. Çağdışı ideolojilerin içinde çağdaşlık, en çağdaş geçinen siyasal hareket ve ideolojilerde de yenilikçilik ve gelenekçilik yan yana yaşıyordu.

Edebiyat Sokağı

32. Bu parça ile ilgili aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) Bir duruma yönelik eleştirel bir yaklaşım vardır.

B) Toplumdaki çelişkiye dikkat çekilmiştir.

C) Örnek verilerek düşünceye inandırıcılık katılmıştır.

D) Değişim bir mecburiyet olarak görülmüştür.

E) 19. yüzyıldaki değişime yansız bir tutumla yaklaşılmıştır.

33. Bu parçada düşüncesini dile getiren kişi, aşağıdakilerden hangisiyle değerlendirilebilir?

A) İftiracı

B) Eleştirici

C) Rol hırsızı

D) Tutucu

E) Aceleci

Diğer sayfaya geçiniz.

Sınav Bitti. Diğer denemeye geçiniz.

DENEME 11 ANALİZİ

Soru No	Sorunun Konusu	Doğru	Yanlış	Boş
1	Sözcükte Anlam			
2	Söz Gruplarında Anlam			
3	Sözcükte Anlam			
4	Cümlede Anlam			
5	Cümlede Anlam			
6	Cümlede Anlam			
7	Cümlede Anlam			
8	Anlatım Teknikleri			
9	Paragrafta Yapı			
10	Paragrafta Yapı			
11	Paragrafta Yapı			
12	Paragrafta Yapı			
13	Ana Düşünce			
14	Ana Düşünce			
15	Paragrafta Konu			
16	Metin Değerlendirmesi			
17	Ana Düşünce			
18	Ana Düşünce			
19	Ana Düşünce			
20	Yardımcı Düşünce			
21	Ana Düşünce			
22	Paragrafta Yapı			
23	Yardımcı Düşünce			
24	Yardımcı Düşünce			
25	Ana Düşünce			
26	Yardımcı Düşünce			
27	Yardımcı Düşünce			
28	Yardımcı Düşünce			
29	Anlatım Teknikleri			
30	Ana Düşünce			
31	Yardımcı Düşünce			
32	Yardımcı Düşünce			
33	Paragrafta Konu			

Çözülen Tarih
__/__/__

Kaç Dakikada Bitirdik?
_____

Toplam Doğru Sayısı
_____

Toplam Yanlış Sayısı
_____

Kaç Net Yaptık?
_____

TÜM ZAMANLARIN TÜM SINAVLARI İÇİN
PARAGRAF YETERLİLİK TESTİ

PYT

SORU KİTAPÇIK NUMARASI

0	0	0	0	0	0	1	2

TC. KİMLİK NUMARASI								
ADI								
SOYADI								
SALON NO.				SIRA NO.				

ADAYLARIN DİKKATİNE!

SINAV BAŞLAMADAN ÖNCE AŞAĞIDAKİ UYARILARI MUTLAKA OKUYUNUZ.

1. T.C. Kimlik Numaranızı, Adınızı, Soyadınızı, Salon Numaranızı ve Sıra Numaranızı Soru Kitapçığı üzerindeki ilgili alanlara yazınız.
2. Bu sınav Türkçe alanından oluşmaktadır.
3. Sınav 33 sorudan oluşmaktadır.
4. Bu deneme sınavı ÖSYM konu dağılımı ve sonu yönelimleri dikkate alınarak kazanımlara uygun olarak hazırlanmıştır.

Edebiyat Sokağı Yayınları

AMAN DİKKAT!

Paragrafın ana düşünce ve yardımcı düşünce konusu paragraf iyi okunmadan yapılamaz. Paragrafı tüm cümleleriyle iyi okuyup analiz edin.
Soru kökünde "anlatılmamıştır", "değinilmemiştir", "yoktur" gibi olumsuz ifadelere dikkat edin.
Uzun sorulardan korkmayın

1. Hasan Ali Toptaş romanları, döngüsel bir yapıya sahiptir. Romandaki hikâyenin başı ve sonu bir biçimde birleşir ve roman dairevi bir yapıya kavuşur. "Romandaki hikâye" ifadesini özellikle kullanıyorum çünkü Toptaş metinlerinin dış çerçevesinde yazma edimi vardır. İç çerçevede de hikâyesi yer alır. Bu iki çerçeve birbirinden tamamen kopuk değildir. İç çerçevede de zaman zaman yazarın kalem cızırtılarını duyarız.

Bu parçada altı çizili sözle asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Yazarın yazı yazma isteği

B) Yazarı diğer yazarlardan ayıran yönleri

C) Yazarın kullandığı yazı teknikleri

D) Yazarın üslup özellikleri

E) Yazarın yazı yazma tercihleri

3. Bir sihirbazın izleyicilerini kandırabilmesi için hilesinin

fark edilmemesi (I) (anlaşılmaması) gerekir, bu yüzden de sihirbaz (II) (göz bağcı) dikkati gerçeklikten farklı yöne çekecek bir illüzyon (III) (yanılsama) yaratır. Seyirci mest olmaktayken bu aldatıcı hareket uygulanır, budalalar (IV) (unutkanlar) için de gerçeklik açıklanamayacak şekilde bir yalana dayalı hâle gelir; ta ki kişi kendine gelip (V) (aklını başına topladığında) kandırıldığı gerçeğini fark edene kadar.

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı parantez ( ) içinde verilen açıklamayla uyuşmamaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

Edebiyat Sokağı

2. Behçet Necatigil'in söyleyiş biçimi başlı başına bir üslup ve tutum yarattı. Bazıları, onun bazen çok açık ve kolay bazen çok uzak, kapalı ve zor şiirini taklit etti. Zebra'da, Kareler Aklar'da topladığı şiirler değil daha önce Osmanlı şiirine alttan alta gönderme yapan şiirleri taklit edildi. 1980'lerin şiiri maalesef o nedenle bir batağa saplandı. Eski şiirden yararlanmak gereği en büyük savlarımdandır. Ama taklit başka bir şeydir. İkincil, üçüncül taklitler ise ancak bir kültürel tükenişe işaret eder.

Bu parçadaki altı çizili sözü anlamca karşılayabilecek bir kullanım aşağıdakilerin hangisinde vardır?

A) Necatigil'in divan şiirine gönderme yapan şiirlerinin birçoğunu beğenmemek mümkün değil.

B) Cumhuriyet Dönemi şairlerinden bazıları Osmanlı şiirini taklit etmeden yapamamıştır.

C) Divan şiirinden doğrudan yararlanmak yerine ondan yararlananlara öykünmeyi anlamıyorum.

D) Öteden beri, eski şiirden yararlanma tezimin doğruluğuna ne kadar inandığımı beni tanıyanlar gayet iyi bilirler.

E) Divan şairlerinin ikinci, üçüncü derecede tanınmış olanlarını değil önde gelenlerini okuyorum.

4. Çok zeki bir adam değildi. Ama hayatın tüm boş hayhuyuna tepeden bakmasına sebep olan yüksek mevkii yüzünden mağrurdu. İnsanlarla olan ilişkilerinde burnundan kıl aldırmaz ama bir şekilde nazik ve anlayışlı görünmeyi başarırdı.

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Kimseyle anlaşamama, huysuz bir mizaca sahip olma

B) Beden temizliğine, özellikle yüz bakımına dikkat etmeme

C) İnsan ilişkilerinde kriz yönetmeyi beceremediği için yalana başvurma

D) Başkalarının kendisinden bir şey talep etmelerine fırsat vermeme

E) En küçük bir eleştiriye dahi dayanamayacak şekilde kendini büyük görme

Diğer sayfaya geçiniz.

5.
- İlk yazısı Sivas'ta yayımlanan haftalık Satır gazetesinde 52 yıl önce çıkmasında anlıyoruz ki Raşit Yoğlu 15 yaşından beri basın dünyasının içinde.
- Yazarımız herhangi bir gazetede bilfiil çalışmadığı zamanlarda bile bazı gazete ve dergilerle irtibatı devam etmiş, yani sürekli yazmış bir kişi.

Bu iki cümlede ifade edilenlerin anlamca doğru bir biçimde birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?

A) On beş yaşından beri basın dünyasının içinde olması ve ilk yazısının Sivas'ta yayımlanan haftalık Satır gazetesinde 52 yıl önce çıkmasında anlıyoruz ki Raşit Yoğlu herhangi bir gazetede bilfiil çalışmadığı zamanlarda bile bazı gazete ve dergilerle irtibatı devam etmiş, yani sürekli yazmış bir kişi.

B) Bir gazetede bilfiil çalışmadığı zamanlarda bile bazı gazete ve dergilerle irtibatı devam etmiş, yani sürekli yazmış biri olan Raşit Yoğlu; ilk yazısı Sivas'ta yayımlanan haftalık Satır gazetesinde 52 yıl önce çıkmasından anlıyoruz ki on beş yaşından beri basın dünyasının içinde.

C) Herhangi bir gazetede bilfiil çalışmadığı hâlde ilk yazısı Sivas'ta yayımlanan haftalık Satır gazetesinde 52 yıl önce çıkmasında anlıyoruz ki Raşit Yoğlu bazı gazete ve dergilerle irtibatı devam etmiş, yani sürekli yazmış bir kişi olarak on beş yaşından beri basın dünyasının içinde.

D) Raşit Yoğlu herhangi bir gazetede bilfiil çalışmadığı zamanlarda bile bazı gazete ve dergilerle irtibatı devam etmiş, yani sürekli yazmış bir kişi olduğu için on beş yaşından beri basın dünyasının içinde olan yazarın ilk yazısı Sivas'ta yayımlanan haftalık Satır gazetesinde 52 yıl önce çıkmış.

E) Sürekli yazan bir kişi olarak ilk yazısı Sivas'ta yayımlanan haftalık Satır gazetesinde 52 yıl önce çıkmasında anlıyoruz ki herhangi bir gazetede bilfiil çalışmadığı zamanlarda bile bazı gazete ve dergilerle irtibatı devam eden Raşit Yoğlu, on beş yaşından beri basın dünyasının içinde.

6. (I) Ömer Seyfettin hikâyeciliği ile bilinir elbette. (II) Hikâyelerinde de dikkati çeken ilk özellik, bence düzen. (III) Birbirine neden-sonuç ilişkisiyle sıkıca bağlı, genelde ardıl ve düzenli akan olay hâlkalarından oluşan sıkı bir örgü. (IV) Örneğin Sait Faik'in hikâyelerindeki serazatlık yoktur onun hikâyelerinde. (V) Olayları, karakterleri, kısaca hikâyenin akışını mutlaka hizaya sokuyor ve belli bir sona sevk ediyor.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde karşılaştırma söz konusudur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

Edebiyat Sokağı

7. Ailenin küçük bireylerinde arzu ettiğimiz davranışları göremediğimizde yıkılmak ve onları suçlamak yerine, onları sorunlu gördüğümüz davranışlara iten örneklerin çok da uzaklarda olmadığı gerçeğini kabullenmemiz gerekir.

Bu cümlede ailenin küçük bireyleriyle ilgili olarak <u>asıl</u> anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Küçüklerin davranışlarının iç dünyamızda büyük yıkımlara sebep olmaması gerektiği

B) Her bireyin hata yapa yapa büyüyerek mükemmel çizgiye yaklaşabileceği

C) Aile içinde nesil çatışmalarından doğabilecek sıkıntıların olgunlukla karşılanması gerektiği

D) Evin küçük fertlerinin eğitiminde çoğu zaman bilinçsiz hareket edildiği

E) Küçüklerde onaylamadığımız davranışların kökeninde kendi davranışlarımızın yattığı

8. İnsanın yaşamı boyunca yediği besinlerin, beslenme düzeninin tümüne diyet denilmektedir. Her insanın vücut yapısı farklı olduğundan, ideal kilo hakkında kesin önerilerde bulunmak mümkün değildir. Ancak kilonuzun boyunuza uygun olup olmadığı konusunda bir fikir sahibi olabilirsiniz. Antropometrik ölçümler de denilen kişinin ağırlığını, vücut ölçülerini, gücünü ve hareket sınırlarını esas alarak yapılan ölçüm ve saptamalar sürekli ve düzenli olarak kullanıldığında bireyin beslenme durumu sağlıklı olarak değerlendirilebilir. Ayrıca günlük yürüyüş yapmak, bol su içmek, ara öğün yapmak sağlıklı kilo vermek için önerilenler arasında.

Bu parçanın anlatımında aşağıdaki anlatım tekniklerinden hangisi kullanılmıştır?

A) Tanımlama

B) Betimleme

C) Açıklama

D) Öyküleme

E) Tartışma

Diğer sayfaya geçiniz.

9. Son zamanlarda okuduğum romanların çoğunda şizofren tiplere, bu tiplerin bilinçaltı kusmuklarına, iğrenç sahnelere, şiddete ve öfkeye sıkça rastladım. Bu romanların bazılarından aldığım şu cümleler, herhâlde durumun vahametini göstermeye yeter: Örneğin bir romanda "Küfür etmeyi bilmeyenin kişiliği yoktur." diyor yazar, sonra "Küfür insanın en saf hâlinin dışa vurumudur."; hatta "Bedenimizin aslî çığlığı"dır diye devam etmiş. Belli ki küfür, bir tür başkaldırı, insanın en doğal, en saf hâli ona göre. Dolayısıyla edebî metinde küfür, ----.

I. bedeninin çığlığını susturmamalı diye düşünülüyor
II. başkaldırı edebiyatının da biricik aracı olarak görülüyor
III. doğallık, samimilik ve saflığın göstergesi olarak sunuluyor

Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre numaralanmış ifadelerden hangileri getirilebilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III D) I ve II E) II ve III

11. (I) Tarım ürünlerinin son dönemlerde yıldızı iyice parlamıştır. (II) Tarımsal ürünlerde tüketici pazarlarına varıncaya kadar, aracıların fazla olması ve pazarlamada yaşanan aksaklıklar nedeniyle ürün kaybının fazla olduğu gözlenmektedir. (III) Bununla birlikte aracıların fazla olması ve ürün kayıplarının olması masrafları artırmaktadır. (IV) Bu durum yaş meyve ve sebze pazarlanmasında daha da önemlidir. (V) Çünkü yaş meyve-sebzelerin çabuk bozulabilen ve dayanıksız ürünler olması bu ürünlerin pazarlama şekillerini ve koşullarını önemli kılmaktadır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

Edebiyat Sokağı

10. Afrika'yı gezmek en büyük hayalimdi. Planladığım dünya turu için de rotamın en mantıklı başlangıç noktasıydı. Mevsim de yaz olunca çok düşünmeme gerek kalmadı. Şu ana kadar 5 ülke gezdim Afrika'da. Sanırım bir ülke daha ekleyip Asya'ya geçeceğim. Tam 3 buçuk ay oldu yola çıkalı. Bu zamanın tamamını Afrika kıtasında çeşitli ülkelerde geçirdim. Hayatımın en güzel 3 buçuk ayı. Türk yemeklerini yapmayı bilmediğimi öğrendim. Hep biliyorum zannederdim. Spor yapabildiğimi öğrendim. Korkularımın sınırlarını öğrendim. Kendimi sakinleştirmeyi öğrendim. Ailemin hayatımda zaten büyük önemi vardı ama sandığımdan daha büyük bir boşluğu doldurduğunu öğrendim. Meditasyona çok eğilimli olduğumu öğrendim. Kısacası ----. Hâla öğrenmeye devam ediyorum.

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Sınırlarımı biraz zorlayınca yapamayacağım hiçbir şey olmadığını öğrendim
B) Hayatımda kendime hiç bu kadar zaman ayırmadığımı anlamıştım
C) İnsanın yaşı kaç olursa olsun yapabileceklerinin sınırı yoktur
D) Yeni yerler için gezmek düşüncesi aklıma niçin daha önce gelmemişti
E) İnsanın kendisiyle baş başa kalmak için ortam değiştirmesine ihtiyacı vardır

12. (I) Müzik, ilkel sayılan kavimlerden günümüzün modern toplumlarına gelene kadar, her çağ ve coğrafyada, insan hayatının ayrılmaz bir parçası olmuştur. (II) Müzikle ilgili arayışlar, birçok toplumda farklı müzik gruplarının ortaya çıkmasına zemin hazırlamıştır. (III) Profesyonel olarak müzikle uğraşan bu gruplardan biri olan "abdal"ların ünleri çok geniş bir coğrafyaya yayılmıştır. (IV) Onlar, müziği bir meslek olmaktan çok, hayatın ayrılmaz bir parçası hatta kendisi olarak benimsemişlerdir. (V) Abdalların günümüzde birçok çalışmaya konu olması, onların yaşadıkları bölgelerde evlenme ve düğün gelenekleri etrafında teşekkül etmiş olan eğlencelerin icrasında başlıca rolü üstlenmeleridir. (VI) Bin yıllık Anadolu-Türk tarihinde belli bir yeri olan abdalların çoğunluğu, elekçilik, sepetçilik, kalaycılık, sünnetçilik ve müzisyenlik gibi zanaatlarda yoğunlaşmışlardır.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

Diğer sayfaya geçiniz.

13. (I) Mizaç tipi, doğuştan ve değişmez olmakla birlikte; mizacın kendini ortaya koyması demek olan kişilik tutumu gelişime ve değişime açıktır. (II) Mizaç çekirdek gibidir, kişilik ise o çekirdeğin ağaç olmuş hâline benzer. (III) Aynı yapıdaki iki çekirdekten biri olumlu koşullarda iyi gelişmiş sağlıklı bir ağaç olabilir, diğeri ise kötü koşullarda sağlıksız ve çürük bir ağaç olabilir. (IV) İşte bu açıdan bakıldığında eğitim ve terbiyenin ne kadar önemli olduğu da açığa çıkmaktadır. (V) Eğitim ve terbiye almış kişilerin topluma sağladıkları fayda aldıkları eğitimle doğru orantılı olacaktır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra "Bahçivan çekirdeği değiştiremez, ancak onu doğru koşullarda yetiştirebilir veya yanlış koşullarda büyütebilir." cümlesi getirilmelidir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

15. Çikolatanın deniz aşırıyla ilk karşılaşması 1519'da, Hernan Cortes, Tenocthitlan'daki Moctezuma Sarayı'nı ziyaret ettiğinde gerçekleşmiş oldu. Cortes'in yardımcısının tuttuğu kayıtlara göre, kral 50 testi içecek getirtmiş ve bu içecekler altın kupalarda servis edilmiş. İlk başta, kakaonun acı tadı, onu mide fesadı gibi hafif rahatsızlıkların tedavisi için uygun olduğu düşünülmesine neden oldu ama bal, şeker veya vanilyayla tatlandırılınca, İspanya Hükümdarlığında çikolata hızlıca popülerleşti. Ve kısa süre içerisinde, artık çikolatasız hiçbir aristokrat evi kalmadı (1600'lerin başı). Bu asortik içeceğin üretimi zordu ve büyük ölçeklerde üretilmesi çok zaman alıyordu.

Bu parçaya göre çikolatayla ilgili;

I. 17. yüzyılın başlarında İspanya'da evinde çikolata olmayan hiçbir soylu yoktu.

II. Dünyanın çikolatayla tanışması soylular arasındaki bir ziyaretle gerçekleşmiştir.

III. Çikolata şekerle tüketilmeye başlamadan önce mide ekşimesi için kullanıyordu.

yargılarından hangisine kesinlikle ulaşılabilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II D) I ve III E) II ve III

Edebiyat Sokağı

14. **Edebiyat ve Siyasal Yaşam**

Edebiyatta toplumsal olaylara yöneliş 1939 sonrasında ivme kazanır. Bu yıllarda gündeme önce İkinci Dünya Savaşı, sonra da çok partili yaşama geçiş damgasını vurur. Bu dönemde açılan Tercüme Bürosu ve köy enstitüleri, edebiyatımızın gelişmesinde önemli rol oynamışlardır. Özellikle köy enstitüleri, edebiyatımıza "köy edebiyatı" kavramının girmesini sağlayan yazarları yetiştiren kurumdur. 1950'li yıllar ise dünyada soğuk savaş rüzgârlarının estiği yıllardır. Bu dönemde Kore'ye asker gönderilir, köy enstitüleri kapatılır, tarıma makine girer. Sanatçılar, hem ülkedeki, hem de dünyadaki olaylardan doğrudan ya da dolaylı olarak etkilenir.

Bu köşe yazısıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Kanıtlanabilir, somut olaylar üzerinden yorum yapılmaktadır.

B) Güncel bir konu, geçmişteki benzerleriyle karşılaştırılarak tartışılmaktadır.

C) Tamamen yoruma açık cümleler kurularak oluşturulmuştur.

D) Kendi içerisinde tutarsızlıkları ve yanlılıkları bulunmaktadır.

E) Toplumsal olayların olumsuz etkilerine dikkat çekilmiştir.

Diğer sayfaya geçiniz.

16.
- Kültürü tanıtmak adına yapılan filmler genelde çok daha turistik olmakta. Siz bir ailede doğuyorsunuz ve okulda bir şeyler öğreniyorsunuz, tüm bunlar kültürün oluşumunda rol sahibi. Bütün bunlar senaryolarınıza, diyaloglarınıza yansır. Reklamını yapmak yerine gönülden, samimi bir biçimde içimizdekileri yansıtırız.
- Nereye kadar rol yapabiliriz ki! Okur tam olarak beni anlamasın; ne düşündüğümü, nasıl bir kültüre sahip olduğumu öğrenmesin… Bu bir yere kadar mümkün. Sonuçta biz bir insanız ve hislerimiz var. Bu hislerimiz bir şekilde eserlerimizde yerini bulacaktır.

Bu iki parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) İlgisiz iki düşünce farklı örneklerle açıklanmıştır.

B) Birbiriyle ilişkili sanatın farkları anlatılmıştır.

C) Farklı sanatsal açıklamalar aynı çıkarıma ulaştırılmıştır.

D) Farklı sanatlar, farklı açılardan ele alınmıştır.

E) İki sanatın farklı yönleri ortaya konarak kıyaslanmıştır.

18. Yavaş adımlarla yoluna devam eden bir insan, önüne çıkan hendeği atlayabilmek için önce durur, bir süre geri çekilerek yeteri kadar güç ve kuvvet toplar. Daha sonra ileri doğru hücum eder, o hızla uçurumdan atlar ve yolculuğunu emin adımlarla sürdürür. Demek ki ileri gitmek için işe geriden başlamak, binanın sağlam olması için de temelini derin atmak gerekiyor.

Bu parçada <u>asıl</u> anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Geleceği anlamanın yolu, geçmişi ayrıntılarıyla bilmekten geçer.

B) Geçmişin izlerini silmeyen geleceğe güvenle bakamaz.

C) Ayakları yere sağlam basmayanlar geleceğe hazırlık yapamaz.

D) Temkinli olmak engelleri aşmak için daima önemlidir.

E) Tecrübeler, güzel bir hayat için insanlara yol gösterir.

Edebiyat Sokağı

17. Zengin kütüphanesiyle şöhret kazanan Osmanlı paşalarından birine, "Bu kadar kitabı nasıl bir araya getirdiniz?" diye sorulduğu zaman şu cevabı vermiş: "Okumak için ödünç aldığım ve bir daha vermediğim kitaplarla kurdum!" Tuhaftır, insanlar ödünç olarak aldıkları her türlü eşyayı, zamanı gelince -genellikle- iade ediyorlar fakat aynı hassasiyeti kitap konusunda bir türlü gösteremiyorlar. Gayet iyi niyetle verdiğiniz kitaplar, aradan uzun zaman geçmesine rağmen bir türlü gelmiyor ve siz şöyle mırıldanıyorsunuz: "Giden gelmiyor, acep nedendir?"

Bu parçayla ilgili olarak,

I. Bir sorunun farklı yönleri tanık gösterilerek anlatılmıştır.

II. Yakınılan bir konu, anlatılan anekdotla desteklenmiştir.

III. İnsanların vurdumduymazlığı bir örnek üzerinden verilmiştir.

IV. Mevcut bir sorunun çözümsüzlüğü vurgulanmıştır.

ifadelerinden hangilerine ulaşılabilir?

A) I ve II B) II ve III

C) III ve IV D) I, II ve III

E) II, III ve IV

19. Amerika'da, Afrika kökenlilere dayatılan ve beyazın güzel olduğu anlayışını kırmak için siyah insan hakları faaliyetleri çerçevesinde, 1960ların sonuna doğru "Siyah Güzeldir" hareketi başlıyor. Daha önce siyah, kıvırcık saçlarından utanan Afrikalı kadın ve erkekler, saçlarını doğal hâliyle bırakıp "Afro" modası başlatıyorlar. 1968 yılında gelişip 1971-1972 yıllarında olgunlaşan bu hareket, Afrika kökenlilere kendi kültür ve görünüşlerinin güzel ve değerli olduğunu anlatmaya çalışıyor.

Bu parçada geçen ''Siyah Güzeldir'' hareketiyle ilgili;

I. Zencilere uygulanan ayrımcılığa dikkat çekmek için yapılmıştır.

II. Bu hareket zaman içinde başarıya ulaşmıştır.

III. Bu harekete siyahilerin yanında, beyazlar da destek vermiştir.

düşüncelerinden hangileri çıkarılabilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II

D) I ve III E) I, II ve III

Diğer sayfaya geçiniz.

20. İçinde yaşadığımız gezegen ilginçliklerle doludur. İçimizde sürekli değişen hava durumu bizi hep gafil avlar. Aniden bastıran fırtınalar sadece içimizi karartmakla kalmaz, hayal gücümüzün ışığını da eksiltir. Bir şey düşünemez oluruz. Neyse ki zaman geçer ve tıpkı mevsim kıştan ilkbahara geçerkenki gibi içimizde de bir farklılaşma kendini gösterir, bir daha hiç göremeyeceğimizi düşündüğümüz aydınlığı ışığın tüm farklı renkleriyle daha bir iştahlı görmeye başlarız. Doğa içinde doğa olduğumuzu vurgulayan Loren Eiseley, "Hepimizin kapkara geceleri ve hiçliği mucizevi bir şekilde her gün aşan doğanın örüntüsü olduğumuzu hatırlamamız gerektiğini," söylemez mi?

Bu parçaya göre ışığı tekrardan tüm farklı renkleriyle görmemizin nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

A) Zamanın akmasıyla beraber içimizde değişimin başlaması

B) Anlaşılması zor bir dünyaya tutunma çabası

C) Ayağa kadar gelen hayallere kayıtsız kalınması

D) Evrenin kurallarına karşı bir tavır sergilenmesi

E) Tüm mücadeleye rağmen düş dünyamızda dibin görünmesi

21. Binlerce yıldır Orta Asya'da erkekler tarafından oynanan Çevgan, literatürde polo oyununun atası olarak da anılmaktadır. Türk boylarında yaygın olarak oynanan oyun, bir taraftan eğlendirirken diğer yandan savaşa hazırlayan bir çalışmadır. Her ne kadar Çevgan olarak anılsa da bu, oyunun sonradan yaygınlaşan Farsça kökenli adıdır. Türkler arasında önceleri daha çok Çüygan, Çulgan ve Çavlagan adlarıyla anılmıştır. Üç söyleyiş de "sopa, değnek" anlamında kullanılmıştır. Firdevsi'nin Şehnamesi'ne de geçen oyunun bir çeşit saltanat oyunu olduğu da söylenmektedir. Bu nedenle "kralların oyunu" olarak da nam salmıştır. Binlerce sene Orta Asya bozkırlarında oynanan Çevgan 19. yüzyılda Afganistan ve Hindistan üzerinden İngiliz-ler aracılığıyla tüm dünyaya "polo" adıyla yayılmıştır.

Bu parçada aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı <u>yoktur</u>?

A) Çevgan oyunu günümüzdeki sporlardan hangisinin atasıdır?

B) Çevgan oyunu hangi amaçlar için oynanırdı?

C) Bu oyuna niçin "sopa, değnek" anlamında "Çevgan" adı verilmiştir?

D) Çevgan oyununa niçin "krallar oyunu" denirdi?

E) Çevgan oyununu "polo" adıyla dünyaya hangi ulus tanıtmıştır?

Edebiyat Sokağı

22. Deneysel Araştırma Yöntemi, bilimsel araştırma yöntemleri içerisinde en kesin sonuçlara ulaşılmasını sağlayan yöntemdir. Bu yöntemde amaç, araştırılan konunun değişkenleri arasındaki neden-sonuç ilişkilerini tespit ederek problemin etkenlerini belirlemektir. Plânlama aşaması kolay olmasına rağmen uygulama aşaması zor olabilen bir yöntemdir. Pek çok farklı karşılaştırma yapmak ve değişkenlere göre ortaya çıkan sonuçları doğru analiz etmek gerekir. Araştırmanın amacı neden sorusuna yanıt bulmak ise probleme neden olan süreçlerin etkilerini deneysel açıdan değerlendirerek sonuca ulaşılmaya çalışılır. Bu şekilde elde edilen sonuçların karşılaştırılması bilgiyi ortaya çıkarır.

Aşağıdaki önermelerden hangisi metindeki "Deneysel Araştırma Yöntemi" **tanımıyla <u>örtüşmez</u>?**

A) Deneysel Araştırma Yöntemi, problemlerin meydana gelmesine sebep olan olguları belirlemede ideal bir yöntemdir.

B) Deneysel Araştırma Yöntemi, mevcut ya da geçmişten gelen sorunları, standartlar doğrultusunda değerlendiren bir yöntemdir.

C) Deneysel Araştırma Yöntemi ile gerçekleştirdiğimiz araştırmalar, bizi en kati bulgulara ulaştıran çalışmalardır.

D) Deneysel Araştırma Yöntemi, işletimi zahmetli olmasına rağmen tasarım aşamasında zahmet vermeyen bir yöntemdir.

E) Deneysel Araştırma Yöntemi, farklı incelemelerin parametrelerini ortaya koyup analiz etme şeklinde uygulanan metottur.

Diğer sayfaya geçiniz.

23. Sade yaşamak hiçbir şeye sahip olmamak değil, gerekene sahip olmaktır. Sade yaşam, etkinliklerle, aile ve arkadaşlarla daha fazla vakit geçirmektir. Son yıllarda bilgi ve iletişim teknolojilerinin ilerlemesiyle ürün türlerinde artış oluyor. Bu artış tüketim fazlalığına neden olmaktadır. İnsanlar daha fazla tüketmek için daha fazla çalışıyor. Kendine ve yakınlarına ayıracak vakti azalıyor. Gün geçtikçe bireyselleşmeye başlıyor. Devamlı olarak yetişmesi gereken bir şeyler olduğu için hayatı hızla geçiyor ve anı yaşayamıyor. Günümüzde tüketim tutkusuyla, kişi ihtiyacı olmayan nesneleri, bir gün lazım olabilir düşüncesiyle alabiliyor. Bu nesnelere karşı farkında olmadan sorumluluk duyulabilir ve zihinde gereksiz bir yer kaplar.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisine "sade yaşam"**a aykırı durumlardan biri olarak değinilmemiştir?**

A) Gerçekten ihtiyaç olanla yetinebilmeyi bilmeye

B) Hayata ve sevdiklerine daha fazla ve nitelikli zaman ayırmaya

C) Eşyalara bağlılıkla, aklını gereksizce meşgul etmeye

D) Teknolojik ürünler karşısında zamanını verimsizce harcamaya

E) Gereksinim zannettikleri yüzünden daha fazla çalışmaya

25. Erkan Oğur; hâlk ozanlarının, blues ustalarının, jazz virtüözlerinin, bilinmedik Anadolu türkülerinin kadim dostu. Fizik – kimya mühendisliği okurken, yüzünü ilkokuldan bu yana gönül verdiği müziğe çeviren "hoca"nın çalmadığı telli müzik aleti olmadığı gibi bir de kendi icat ettikleri var. Âşık Veysel ile büyüyen, Jimi Hendrix ile olgunlaşan Erkan Oğur, sesi ararken kendi icat ettiği perdesiz gitarında çeyrek tonları buluyor. Sonra kopuzun büyüğü "Oğur Sazı" adını verdiği altı telli bir sazı sesler âlemine hediye ediyor. Ve insan olmanın hüznünü, her konserinde iyiden iyiye yaşatıyor dinleyenlerine. Çünkü Erkan Oğur'un müziğinde yalnızca notalar yok, Anadolu hümanizmi var.

Bu parçada "Erkan Oğur" **hakkında aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?**

A) Unutulmaya yüz tutmuş türkülerimizi gün yüzüne çıkaran bir isimdir.

B) Birkaç enstrüman türünün mucididir.

C) Değişik müzik dallarına gönül vermiş bir müzisyendir.

D) Fen bilimlerinde eğitim görürken yolunu müziğe çevirmiştir.

E) Yerli ve yabancı isimlerin müziğinde etkisi vardır.

Edebiyat Sokağı

24. Dikkat, öğrenmek için odaklanabilme becerisi ve aktif bir zihinsel süreçtir. Aynı zamanda karmaşık ve çok boyutlu zihinsel bir işlevdir. Bir bireyde organizasyon, odaklanma, hafıza, kendini ve eylemleri kontrol etme ile ilgili önemli süreçleri dikkat olgusu yönetir. Kısaca beynin yürütücü işlevlerinin bütünü için kullanılır. Dikkat, düşünceyi belli bir şey üstünde yoğunlaştırabilme gücüdür. Nesnel olarak, bütün duyumsal ya da belleğe yerleştirilmiş bilgilerden, daha sonra kullanmak için bir bölümünü seçmeyi gerektirir.

Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisinde dikkat söz konusudur?

A) Karnı aç olan bir öğrencinin dışarıdaki seslerden rahatsız olmasına rağmen soru çözebilmesi

B) Dans etmeyi öğrenen bir dansçının müziğin ritmine uyarak kalabalık karşısında dans etmesi

C) Mutfakta bulaşık yıkayan bir ev hanımının aynı zamanda yemeğini kontrol etmesi

D) Bahçede fidan diken bir bahçıvanın topraktan çıkan böceklerle ilgili çözüm yolu düşünmesi

E) İlk kez bisiklet süren bir çocuğun korkuyla pedala basması

26. *Saatleri Ayarlama Enstitüsü* iki uygarlık arasında bocalayan toplumumuzun yanlış tutumlarını, saçmalıklarını alaya alan, eleştiren bir romandır. Eser, çocukluğu Abdülhamit Döneminde geçen, Meşrutiyet ve Cumhuriyet Dönemlerini de yaşayan Hayri İrdal'ın anıları şeklinde verildiğine göre söz konusu hicvin son elli yıllık Türk toplumuna yöneltilmiş olması gerekir. Prof. Mehmet Kaplan bu kanıda. Ama aldanmıyorsam, Tanpınar, İrdal'ın hayatı içine sıkıştırılan bu elli yıllık zaman diliminde, toplumumuzun çok daha geniş bir tarih süreci içinde geçirdiği bunalımı anlatmaya çalışmaktadır. Dört bölüme ayrılmış olan romanda birinci bölüm Tanzimat öncesini, ikinci bölüm Tanzimat Dönemini, üç ve dördüncü bölümler de Cumhuriyet Döneminin başları ve devamını anlatmaktadır.

Bu parçada *Saatleri Ayarlama Enstitüsü* adlı romanla ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Bir hiciv romanı olduğuna

B) Roman kahramanının gerçek olduğuna

C) Ana hatlarıyla içeriğine

D) Dört bölümden oluştuğuna

E) Toplumsal bunalımları yansıttığına

Diğer sayfaya geçiniz.

27. **Gazeteci**: Hikâyelerinizde kahramanlarınızı konuştururken dili bu kadar şiveli, aksanlı kullanmanız okuyucuyu yormuyor mu?

Hikâyeci: Anadolu'da, Karadeniz'de, Ege'de insanlarla konuşurken yoruluyor musunuz?

Gazeteci: Ama sanatın daha üst bir dil benimsemesi gerekiyor sanki.

Hikâyeci: Hiç zannetmiyorum. Ben insanları da olayları da olduğu gibi, tüm yalınlığıyla aktarmaktan yanayım. Hikâye dili, neden konuşulan gerçeklikten farklı olsun?

Aşağıdaki yargılardan hangisinin bu diyalogdaki hikâyecinin sanat anlayışıyla örtüştüğü söylenebilir?

A) Belki biraz daha az akademik bir dil kullanabilseydi, hiç değilse belli bir okuma alışkanlığı olan okuyucu kitlesini etkileyebilir, kendine çekebilirdi.

B) Hüseyin Rahmi'nin romanları ve hikâyelerindeki dil, gündelik hayatı, İstanbul'un ara sokaklarının, kadın dedikodularının, kabadayıların kavgalarının dilini tüm gerçekliğiyle okuyucuya taşımıştır.

C) Eski edebî eserlerin birçoğunun bugün sadeleşmeye mahkûm olmasının altında dil inkılâbı kadar, yazarların ağır ve sanatlı bir Türkçeyi uzun yıllar terk etmemiş olmalarının etkisi de vardır.

D) Mehmet Rauf'un *Eylül* adlı romanında kahramanların konuşmakta zorlanmaları, devrin konuşma dili ile edebî dili arasında yaşanan büyük uçurumdandır.

E) Özellikle hikâye metinlerinde zaman zaman sınırları zorlayan deneme edası, hikâye dilinin günümüzde yavaş yavaş kaybedildiğini düşündürmektedir.

Edebiyat Sokağı

28 - 29. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Türkiye'de kültürü, radyo, televizyon ve bilgisayar donanımlı ürünler yolu ile algılama, 1980 sonrasında yaygın bir hâle gelmiştir. Özellikle televizyon; sözlü, yazılı ve görsel imleri kullanması dolayısıyla kısa sürede yaygınlık kazanmıştır. Bu yolla kişinin dünya ile ilişki kurma biçimlerinden pek çoğu, seyretme ilişkisine dönüşmeye başlamıştır. Bu dönüşüm aşamasında gelişen reklamcılığın ve kitle kültürünün önemli bir payı bulunmaktadır. Çünkü bir malı, nesneyi veya bireyi tanıtmak, o "şey"in özelliklerini tanıtmaktan, gerçek değerini tartışmaktan çok, onunla ilgili bir imaj yaratmayı, bir görüntüyü gerçek kılmayı zorunlu hâle getirmektedir. Kitle kültürü de teknolojiyi kullanarak seri üretim ve dağıtım sonunda üretilen "şey"i kısa sürede bireye ulaştırmaktadır.

28. **Bu parçada** "kitle kültürü ve teknoloji ile ilgili olarak" **aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?**

A) Televizyonun yaygınlık kazanmasında maddi olarak ulaşılabilirliğinin etkisi büyüktür.

B) Bir ürünün üstün özellikleri ve kalitesi reklam sektörü tarafından ilgi görmesinin temel nedenidir.

C) Bugün bilgi edinmek için televizyondan daha çok mobil teknolojilere ilgi gösterilmektedir.

D) Teknoloji aracılığıyla herkese ulaşmayı, reklamcılığın ve pazarlama sektörünün gelişmesiyle sağlamıştır.

E) Günümüzde tüketim kültürü ve teknoloji kullanımında 80 kuşağını çoktan aşmış bir nesille karşı karşıyayız.

29. **Bu parçada aşağıdakilerden hangisine <u>değinilmemiştir</u>?**

A) Ülkemizde iletişim araçlarının kültür aktarımına etkisine

B) Televizyonda reklamcılığın kitleleri etkilemede önemine

C) Ülkemizde gerçek değerden ziyade algının önemli olduğuna

D) Televizyonların belli bir dönem insanları yanlışa sevk ettiğine

E) Kitle kültüründe nihai kullanıcıya ulaşımın çok kolay olduğuna

Diğer sayfaya geçiniz.

30 - 31. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Bir bireyi, bir topluluğu belirleyen, yönlendiren düşünme, duygulanma, davranış biçimlerinin tümüne "psikoloji" denir. İnsanları ruhsal açıdan incelediği için "ruhbilim" adı da verilmiştir. Psikoloji bireyin davranışlarının nedenlerini ve nasıl oluştuğunu araştıran bir bilim dalıdır. Örneğin bir birey neden yalan söyleme davranışı sergilerken diğeri sergilemiyor, bazı bireyler trafik kurallarına uyarken bazı bireyler neden uyumuyor; bir birey neden hayal kuruyor bir birey neden ve nasıl hâlüsinasyon görüyor. Tüm bu sorulara aynı anda cevap arayan bir bilimdir psikoloji.

30. Bu parçadan hareketle psikoloji ile ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

A) Farklı tanımları vardır.

B) Çok yönlü özelliktedir.

C) Gerekçeli bir yaklaşıma sahiptir.

D) Fiziksel değil ruhsal etkileri vardır.

E) Senkronize sorulara cevap verir.

31. Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisine yer verilmemiştir?

A) Tanımlamalara

B) Terimsel ifadelere

C) Karşılaştırmaya

D) Devrik cümleye

E) Betimlemeye

32 - 33. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Meteora; Yunanistan'ın ortası diyebileceğimiz Teselya bölgesinde bulunan ve 300-500 metre yüksekliğindeki dev kaya bloklarından oluşan bir yer. Tırmanmaya meraklı olanlar için çok popüler ama diğerleri için zorlu bir yer. Meteora'nın kelime anlamı "havada asılı" kalan demek ama sanki bir tanrı ya da tanrıça adı gibi. Uzak, mistik ve bilinmez… Aslında burası jeolojik etkilşim sonucu meydana gelmiş. 60 milyon yıl önce oluştuğu düşünülüyor. "Kapadokya"mız gibi hem coğrafik oluşumlar var hem de o zorlu doğaya inşa edilmiş manastırlar. Meteora öyle bir yer ki şuraya saklansam kimse beni bulamaz, dedirten bir yer. Eskiden beri yarattığı intiba aynıymış ki inzivaya çekilmek için kullanılmış yıllarca.

32. Bu parçaya göre Meteora'nın inziva için tercih edilmesinin nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

A) Tırmanmayı seven insanlar tarafından tercih edilen bir yer olması

B) Adının bir tanrı ya da tanrıçaya ait olduğu izlenimini vermesi

C) Uzun yıllar önce jeolojik bir oluşumla meydana gelmiş olması

D) Gizlenildiğinde kimsenin bulamayacağı yer izlenimini vermesi

E) Bir ülkenin ortası denilebilecek bir yerde konuşlanmış olması

33. Bu parçada Meteora ile ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Yapısal özelliklerine

B) Coğrafi özelliklerine

C) Fiziksel özelliklerine

D) İklimsel özelliklerine

E) Oluşum özelliklerine

Edebiyat Sokağı

DENEME 12 ANALİZİ

Soru No	Sorunun Konusu	Doğru	Yanlış	Boş
1	Söz Gruplarında Anlam			
2	Sözcükte Anlam			
3	Sözcükte Anlam			
4	Söz Gruplarında Anlam			
5	Cümlede Anlam			
6	Cümlede Anlam			
7	Cümlede Anlam			
8	Anlatım Teknikleri			
9	Paragrafta Yapı			
10	Paragrafta Yapı			
11	Paragrafta Yapı			
12	Paragrafta Yapı			
13	Paragrafta Yapı			
14	Ana Düşünce			
15	Ana Düşünce			
16	Metin Değerlendirmesi			
17	Ana Düşünce			
18	Ana Düşünce			
19	Ana Düşünce			
20	Ana Düşünce			
21	Yardımcı Düşünce			
22	Yardımcı Düşünce			
23	Yardımcı Düşünce			
24	Ana Düşünce			
25	Yardımcı Düşünce			
26	Yardımcı Düşünce			
27	Yardımcı Düşünce			
28	Ana Düşünce			
29	Yardımcı Düşünce			
30	Yardımcı Düşünce			
31	Anlatım Teknikleri			
32	Paragrafta Konu			
33	Yardımcı Düşünce			

Çözülen Tarih
__/__/__

Kaç Dakikada Bitirdik?
_____

Toplam Doğru Sayısı
_____

Toplam Yanlış Sayısı
_____

Kaç Net Yaptık?
_____

TÜM ZAMANLARIN TÜM SINAVLARI İÇİN
PARAGRAF YETERLİLİK TESTİ

PYT

SORU KİTAPÇIK NUMARASI

0	0	0	0	0	0	1	3

TC. KİMLİK NUMARASI								
ADI								
SOYADI								
SALON NO.				SIRA NO.				

ADAYLARIN DİKKATİNE!

SINAV BAŞLAMADAN ÖNCE AŞAĞIDAKİ UYARILARI MUTLAKA OKUYUNUZ.

1. T.C. Kimlik Numaranızı, Adınızı, Soyadınızı, Salon Numaranızı ve Sıra Numaranızı Soru Kitapçığı üzerindeki ilgili alanlara yazınız.
2. Bu sınav Türkçe alanından oluşmaktadır.
3. Sınav 33 sorudan oluşmaktadır.
4. Bu deneme sınavı ÖSYM konu dağılımı ve sonu yönelimleri dikkate alınarak kazanımlara uygun olarak hazırlanmıştır.

Edebiyat Sokağı Yayınları

AMAN DİKKAT!

Soru kökünü iyi okuyun
Kendi bilgilerinizi unutun. Bilgi size doğru gelmese bile o parça için doğrudur
Şıklara kısaca göz atın. Paragrafı okumadan önce şıklara göz atmak "Paragrafta hangi konudan bahsediliyor?" sorusuna cevap bulmanızı sağlayacak

1. Türk pop müziğinin en sevilen isimlerinden (I) (simalarından) Sezen Aksu, 1993'te çıkardığı (II) (yayınladığı) "Deli Kızın Türküsü" albümünde yer alan (III) (bulunan) "Kalbim Ege'de Kaldı" adlı şarkısının sözlerini şarkıcı ve besteci (IV) (yorumcu) Şehrazat'la birlikte yazmıştır. Türk ve Yunan melodilerinin bir arada kullanıldığı eser (V) (çalışma), Ege Denizi kıyılarına duyulan özlemi ifade eder.

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı parantez ( ) içinde verilen açıklamayla uyuşmamaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2. Bir kedinin sizi sevmesinden daha güzel ne olabilir ki?" Bir kediyle beraber yaşayanlar kediyle aralarındaki ---- derecesini kimi zaman çok güçlü hissederken kimi zamansa kollarındaki çiziklere bakarak bu bağın sadece tek taraflı olduğunu hissedebilirler. Bu iki kutup arasında bir kedinin sizi sevdiğini nasıl anlayabilirsiniz? Köpekler, "Seni seviyorum" gibi cümle kalıplarını anlayabilirlerken yeni bir araştırma kedilerin farklı iletişim biçimlerini tercih ettiğini gösteriyor. Pozitif duygularınızı kedinize ---- yolu çok kolay: yavaşça göz kırpmak…

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangilerinin getirilmesi en uygundur?

A) sevginin - bağışlamanızın

B) ilişkinin - alıntılamanın

C) seviyenin - iletmenin

D) hoşgörünün - taşımanın

E) bağın - aktarmanın

3. "İyi iş çıkarmak isteyen şair için serbest nazım diye bir şey yoktur." diyen T.S. Eliot da serbest nazmı kullandığına göre, kastı hiçbir modern şairin tamamen serbest ve kuralsız şiir yazamayacağıdır. Serbest şiir de gelenekli şiir gibi kurallara sahip ise her ikisi arasındaki fark ne? Tek fark: Gelenekli şiir ister aruzla ister heceyle yazılsın, şairi kendi şartlarına uymaya mecbur ederdi; modern şair ise şiirinin şartlarını ve kurallarını kendisi koymak zorunda. Şiiri "serbest" gösteren, işte bu gönüllü esarettir.

Bu parçadaki altı çizili sözle, modern şairle ilgili olarak anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Kendini şiir yazmaya mahkûm gibi görmesi

B) Zor olanı tercih ederek yenilik yapmak istemesi

C) Gönüllü olarak kurallı şiir yazmaya çalışması

D) Serbest ve kuralsız şiire karşı istek duyması

E) Kendi isteğiyle kendini kayıt altına alması

Edebiyat Sokağı

4. (I) Bu sokaklardan bir kez daha geçmiş olduğumu düşünmemin nedeni neydi? (II) Hızla uzaklaştığım insanlardan sanki hiç uzaklaşmıyor gibiyim, etraf yalancı bir kalabalık. (III) Turuncu panjurlardan sarkan küpe çiçekleri dışında sokağa renk veren hiçbir şey yok. (IV) Bir siyah beyaz filmin içinde sona ulaşamadan çabalar gibiyim. (V) Sanki yaşlanmışım, sanki geçmişi yeniden içmişim; gönlümün hevesi tükenmiş.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde anlamca kesinlik söz konusudur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

Diğer sayfaya geçiniz.

5. Yaşlılığa ilişkin kalıp yargıların giderek değiştiği günümüzde, bireylerin bu dönemi umutsuzluk içinde değil, döneme özgü krizlere karşı direnç geliştirerek yaşam kalitesi yüksek bir şekilde sürdürmelerinde yarar bulunmaktadır.

Bu cümlede yaşlılıkla ilgili olarak asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Günümüzdeki yaşlılık anlayışında genel sağlığı düzenlemeye odaklanıldığı

B) Günümüzde yaşlıların direnç kazandırılarak sağlıklı bir şekilde yaşamalarının amaçlandığı

C) Yaşlılığın bilişsel ve fiziksel alanda bir gerileme olarak kabul edilmemesinin gerekliliği

D) Temel amaç olarak yaşama yıllar katmak değil, yıllara yaşam katmanın gerekli olduğu

E) Toplumumuzda yaşlılıkla ilgili kırılmaz kalıp yargıların olduğu

7. (I) Akdeniz Bölgesi'nin çatısını Toros Dağları oluşturur. (II) Dağlar bazı yerlerde denize çok sokulur; kayalık ve az girintili çıkıntılı bir kıyı üzerinde dikine inerler. (III) Bazı yerlerde ise kıyı çizgisi ile dağ sınırları arasına Adana Ovası gibi geniş düzlükler girer. (IV) Bu bölge özelliğini, kendine tatlı bir esintisi olan ılık denizden alır. (V) Fakat denizin etkisi yüzey şekillerine ve yükseltiye göre değişir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangilerinde betimlemeye başvurulmuştur?

A) I ve II B) I ve III C) II ve III D) III ve IV E) III ve V

Edebiyat Sokağı

6. Her zaman (I) kapısını çalabileceği bir dostu olmalı insanın. "Nereden çıktın bu vakitte?" dememeli bir gece yarısı telaşla yataktan fırladığında; (II) "Gözünün dilini" bilmeli; dinlemeli sormadan, söylemeden anlamalı. İhtiyaç duyduğunda gidip müşfik gövdesine yaslanabilmeli, kovuklarına saklanabilmelisin. Kucaklamalı seni güvenli kolları (III) sarıp sarmalamalı, kanayan ruhuna merhem olmalı. En mahrem (IV) sırlarını verebilmeli, en derin yaralarını açıp gösterebilmelisin; gölgesinde serinlemelisin sorgusuz sualsiz. Onca dalkavuk arasında bir tek o, sözünü eğip bükmeden söylemeli, yanlış anlaşılmayacağını bilmeli. (V) Yağmur olsa kimsenin tarlasına düşmez tiplerden uzak durmalı insan.

Bu parçada numaralanmış söz gruplarından hangisi deyim olarak kullanılmamıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

8. Nicel Araştırma, olguları ve olayları ölçülebilir, sayısal olarak ifade edilebilir bir temelde değerlendiren bir araştırma türüdür. Nicel araştırmanın amacı araştırılan konunun gözlem, deney ve test etme yoluyla nesnel bir şekilde ölçülmesi ve sayısal verilerle ifade edilmesidir. Tekrarlanabilen gözlem ve ölçmeye dayalı, objektif bilimlerde yararlanılan sayısal bir yöntemdir. Nicel araştırmayı kullanan belli başlı araştırma türleri mevcuttur.

Bu parçanın anlatımı ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Nesnel bir anlatım tercih edilmiştir.

B) Merak duygusuna hitap edilmiştir.

C) Sayıp dökmeden yararlanılmıştır.

D) Devrik cümleler kullanılmıştır.

E) Öykülemeden yararlanılmıştır.

Diğer sayfaya geçiniz.

9. (I) Bir süre önce bilim insanları, hayvan türlerinin altıda birinin iklim değişikliği nedeniyle ortadan kalkabileceği uyarısında bulunmuştu. (II) Aynı tehlike tarım ürünleri ve gıda maddeleri açısından da geçerliydi. (III) Dünyanın birçok bölgesinde tarım üreticilerinin gelecek yıllarda daha fazla zorlukla karşılaşacağı doğrudur. (IV) Bu konuda, bitkilerin kuraklığa karşı dayanıklı hâle getirilmesi doğrultusunda çeşitli çalışmalar yapılmaya başlandı. (V) Bazı uzmanlar bitkinin ortadan kalkması diye bir şeyin söz konusu olmayacağını söylemese de kimse bu çalışmalardan geri durmadı

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?

A) I B) II C) III D) IV E) V

10. (I) Yahya bundan bir sene önce hem kira hem de ev sahibi belasından kurtulmak için köyde babasından kalan tarlayı satıp üstünü de bankadan kredi çekerek ev almıştı. (II) Bir hafta önce de bankadan arayıp borcunu en kısa zamanda ödemesini söylediklerinde Yahya'nın sıkıntısı bir kat daha artmıştı. (III) Fabrikadan aldığı maaşla da iyi kötü geçinip gidiyorlardı. (IV) Fakat annesi üç ay önce vefat edince taksitleri ödeyemez olmuştu. (V) Faiziyle beraber altmış bin lira tutan borcunun aylık bin iki yüz lira olan taksitlerini annesi emekli maaşıyla ödüyordu.

Bu parçanın anlamlı bir bütün olması için numaralanmış cümlelerden hangilerinin yer değiştirmesi gerekir?

A) I ve II B) II ve IV C) II ve V
D) III ve V E) IV ve V

11. (I) Tarih, "dünün sosyolojisi" olarak, sosyoloji ilminin perspektifini temsil eder. (II) Tarihî süreçten soyutlanmış bir sosyoloji perspektifini yitirmiş olur ki minyatür resme benzer. (III) Nasıl bir minyatürde perspektif yoktur ve gerçek varlık ölçülerini yansıtmaz, sosyoloji de toplumsal olanı aksettirme noktasında sosyal gerçeklikten en az o kadar mahrum kalır. (IV) Bu nedenle tarih, sosyal bilimler arasında sosyolojinin en büyük yardımcısı ve destekleyicisidir. (V) Zira sosyoloji, ortaya çıkışından bugüne uzanışını değişim ve geleneğin buluştuğu mecrada sürdürmüştür.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin <u>hangisinden sonra</u> "Değişim ve gelenek ise, tarihte hiç değişmeyen birer süreçtirler." cümlesi getirilebilir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

12. ---- Antik Yunan felsefesinde erkek güzelliği önemli bir konuymuş. Buna karşı Sokrat, ruh güzelliğinin dış güzellikten daha önemli olduğunu savunmuş. Dağınık saçları, bakımsız vücudu, koca burnu ile Atina sokaklarında her önüne geleni sorguya çekmiş. Erdemden bahsetmiş. İnsan için en üst derecenin erdemli olmak olduğunu insanlara anlatmış. Onları düşündürmüş. Öğrencisi Platon da güzellik meselesi ile ilgilenmiş. Güzelliğin ideal âlemden bir mesaj ve davet olduğunu söylemiş.

Bu parçanın başına düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisinin getirilmesi <u>en uygundur</u>?

A) Antik Yunan medeniyeti felsefede oldukça ileriymiş.

B) Güzellik konusu insanı her zaman meşgul eden konulardan biri olmuştur.

C) Antik Yunan felsefesi birçok ilke imza atmıştır.

D) Filozoflar tarih boyunca birçok konuyu tartışmışlardır.

E) Güzellik konusu filozofları ilk çağlardan beri meşgul etmiş.

Edebiyat Sokağı

Diğer sayfaya geçiniz.

13. Evcil hayvanlar hem bebekler hem de çocuklar üzerinde son derece önemli pozitif etkilere sahip. Bebeklerin bilişsel yeteneklerini geliştiriyorlar, onlarda merak uyandırıp keşfetmeye motive ediyorlar. Hem bebeklere hem de daha büyük çocuklara duygusal destek sunuyorlar. Bağlanma ilişkisinin gerektirdiği ihtiyaçları ebeveynleri tarafından karşılanmayan çocukların bu ihtiyaçlarının bir kısmını karşılayabiliyorlar ve bir nevi ebeveynleri tamamlayıcı bir görev üstlenebiliyorlar. Ergenlik dönemindeki çocuklar için yakın ve güvenilir bir arkadaş görevi görüp onların çeşitli sosyal ihtiyaçlarını karşılayabiliyorlar. Tüm bunları göz önünde bulundurduğumuzda şunu söyleyebiliriz: ----.

Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre;

I. Evcil hayvan sahibi olmak bir çocuk sahibi olmaya, çocuk sahibi olmaksa yuvaya ihtiyacı olan bir hayvan sahiplenmeye engel değil

II. İnsanlar artık eskisi gibi huzurlu değil, huzuru bulmak için bazı kısa süreli mutluluk arayışı içine girme sebeplerinden biri de evde hayvan beslemek

III. Evcil hayvanların beslenmesi ve sahiplenilmesi konusunda insanlar biraz da bu işte gösteriş amaçlı davranıyorlar

numaralanmış cümlelerden hangileri getirilmelidir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III D) I ve II E) I, II ve III

14. Yürüyüş kimi zaman sadece yol boyunca kendim hakkında düşünmek için bol zaman bıraktığından değil bazı durumlarda da geride bıraktığımız zamana götüren belirsiz ve bulanık anıları ortaya çıkaran bir yol çizdiğinden yeniden kavuşulan bellektir. Yürüyüş bu durumda ölüm, nostalji, hüzünle yan yanadır, bir ağacın, bir evin, bir ırmağın ya da bir çavlanın, kimi zaman bir patikanın ya da bir sokağın dönemecinde rastlanan yaşlı bir yüz sayesinde zamanı uyandırır. Şöyle diyor Sansot: "Yol çizgisi sadece maddi bir şey değildir, görünmez işaretler de vardır yolda ve bu işaretler olmasa yol kaybolur ve biz yolumuza devam edebilsek de aynı yol üstünde olduğumuzu söyleyemeyiz."

Bu parçadaki altı çizili ifadeyle

I. Yürümek insanı kendi hakkında düşünmeye sevk eden eylemdir.

II. Yürüyüş sayesinde sürpriz yüzler karşımıza çıkıverir.

III. Yürümenin geçmişi, hafızayı deşen bir yönü vardır.

durumlarından hangilerine gönderme yapılmıştır?

A) I B) II C) III D) I ve II E) I ve III

Edebiyat Sokağı

15. Dünyanın Tek Traverten Set Gölü 'Hassas Alan' İlan Edildi

Tarihe adını Otlukbeli Savaşı ile yazdıran Erzincan'ın Otlukbeli ilçesi, sadece ülkemizde değil dünyada da eşine az rastlanan bir doğa harikasına ev sahipliği yapıyor. Maden sularının oluşturduğu traverten set gölü olan Otlukbeli Gölü, her yıl yüzlerce turist tarafından ziyaret ediliyor. Kırmızı rengi ve muhteşem manzarası ile göl dikkat çekiyor. Deniz seviyesinden 1885 metre yükseklikte, yüzölçümü yaklaşık 7 bin 500 metrekare, derinliği mevsimine göre 150-160 metre, genişliği ise 30 ila 50 metre arasında değişen Otlukbeli Gölü, "kesin korunacak hassas alan" ilan edildi.

Bu haber yazısıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Haber, taraflı ve yanlı bir anlatım ile ele alınmaktadır.

B) Tarihi bir konu farklı bakış açılarıyla değerlendirilmektedir.

C) Haberin inandırıcılığı çeşitli örneklerle kuvvetlendirilmektedir.

D) Toplumun genelini ilgilendiren bir konu hakkında yorum yapılmaktadır.

E) Doğayla ilgili bir haber betimlemeler yardımıyla sunulmaktadır.

Diğer sayfaya geçiniz.

16. Herhangi bir aykırılığı anlatılırken uç örnekler vermek her zaman zararlıdır. Çünkü o örneklere bakan orta derecede sorunlu insanlar kendilerini çok normal zannederler. "*Masumlar Apartmanı*" dizisinin Safiye'si de uç bir örnek. Dizide temizlik hastalığı binde bir görülecek şekilde uç boyutlarda işlenmiş. Onu izleyen ortalama obsesif bireyler, "Ben bu kadar fena değilim, benimki normal." deseler de onların takıntı boyutu normal olmayabilir. Her sebzeyi üç kez yıkamıyor, evde önlükle gezmiyor olabilirler ama gününün önemli bir kısmı temizlikle geçiyorsa, ev işi yapmaktan sırtın ağrıyorsa, çocukların salona girmesin istiyorsan; ömrünü eve, evin temizliğine adıyorsan sen normal değilsin.

Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

A) Safiye karakterine günlük hayatta rastlamak olağandır.

B) Safiye karakteri obsesiflik düzeyi için belirleyici değildir.

C) Temizlik yapmak zamanla hastalık hâline gelebilir.

D) Anormalin ileri düzeyinden bahsetmek kötü örnek olabilir.

E) Uç örnekler zamanla kişilere olağan gelebilir.

17. Çocukların psikolojilerini ve mizaç yapılarını dikkate alarak en iyi şekilde gelişimlerini sağlamak için uygun olan tutumu belirlemek gerekir. Unutulmamalıdır ki sağlıklı bir kişilik ve karakter gelişimi, çocuğun mizaç yapısının çok iyi bilinmesine bağlıdır. Anne-babalar çocuklarının kendilerinden farklı bir yapıda olabileceklerini bilmeli ve bu farklılığı dikkate alarak çocuklarına en uygun tarzda davranmalıdır. Bu farklılığı anlayan anne-babalar, çocuklarını her yönüyle anlayacak ve beklentilerini de doğru ve gerçekçi bir noktaya çekeceklerdir.

Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

A) Her çocuk ilgi ve yeteneği doğrultusunda yönlendirilmelidir.

B) Çocuğun mizacını en iyi anne-babası bilir.

C) Anne-babalar, çocukları konusunda mükemmeliyetçidir.

D) Her çocuğun mizacı mutlaka birbirinden farklıdır.

E) Mizacı farklı çocuklar aileleri tarafından anlaşılmayabilir.

Edebiyat Sokağı

18. "Kendimle barışığım, kendimi severim, kendimle dalga geçerim" lakırdılarını hiç sevmem. Kendini ciddiye al, kendini eleştirip geliştir, gerekiyorsa kendini hırpala. Düşünerek yaşayan böyle yapar. Kendini sevmenin doğru şekli; nefsini onaylamak değil, ruhunun ve aklının lehine olanı, yani hayırlı olanı seçmektir. Kendini geliştirmektir sevmek; oyalayıp aldatmak değil. Kendimi aldatmak, huzur yerine gafletin rehavetini getirir ve derinden derine bunun mutsuzluğunu hissedersiniz. "Oku da ne okursan, nasıl okursan oku" demek hiç doğru değil. Zaten öyle yaptığımız için bu hâle geldik. Görsel ve yüzeysel ilgilerle yetinme noktasına böyle sürüklendik.

Bu parçanın yazarının aşağıdakilerden hangisini söylemesi beklenir?

A) Bir disiplinden bağımsız olarak kendimi kitaplara saldığımda karşıma çıkan sürprizlerle kendimden geçerim.

B) Düşündüklerine, hissettiklerine sevdiğim yazarların şairlerin sayfalarında rastlamak, bana engin denizde güven duygusu uyandırır.

C) Okuma konusunda pek de iç açıcı olmayan istatistiklere sahip bir toplum olarak önceliğimiz ne olursa okumak olmalıdır.

D) Kitabın başındaki okur, kitabı bitirdiğinde hâlâ aynı okursa ya yanlış kitabı okumuştur ya da yanlış okumuştur.

E) Öyle kitaplar bulmalı ki zihni dinlendirsin, düşünceye huzur versin; kitap güvenli, dalgasız bir liman olmalı okura.

19. Babamın yakın arkadaşı kendisi. Hayal taciri. Tanıdığım en derin sanatkâr olup ünlü olmayan, bir o kadar da mütevazı insandı. Onunla filmci diye dalga geçerlerdi bizim oralarda. "Yaprağın sahip olduğu sağlığa imrendim." diyen yönetmen hep hastalıklarla boğuşmuş, geçim derdi yaşamıştı. Ondan aldığım en önemli ders: Hayal kur, kimse görmese de dokunamasa da hayallerine… Ünlü olmak için çabalasa ortaya çıkar mıydı böyle eserler? Az daha ömrü olsaydı... Belki de bazı hayallerini kendine kalsın istemiştir. Tepecik, onun şehri. Gidip görseniz ne kadar çirkin bir yer dersiniz. Ama onun kamerasında gördüğümüz Tepecik hiç öyle mi?

Bu parçadan söz konusu sanatçı hakkında;

I. Gerçekleşmesi mümkün olmayan hayallerle çevresini yanıltmıştır.

II. İçinde yaşamış olduğu çevre değerini bilememiştir.

III. Yaşadığı yer, eserlerinden bakıldığında güzel zannedilir.

IV. Şöhret olmak derdi olmasaydı daha güzel ve daha çok eser verebilirdi.

yargılarından hangilerine ulaşılabilir?

A) Yalnız III B) I ve IV C) II ve III D) II ve IV E) III ve IV

Diğer sayfaya geçiniz.

20. Yunan düşünür Platon "Benzerlikler arkadaşlıkları doğurur." demişti MÖ 360 yılında. Aristo da benzer bir yorum yapmıştı: "Kendimize benzeyenleri sevdiğimiz söylenir." Biyologlar arkadaşlığı karşılıklı faydaya dayandırıyor. Yani 'sen benim sırtımı kaşırsan ben de seninkini kaşırım.' anlayışına. Fakat sosyal psikologlar, insanların arkadaşlarına ettikleri ve arkadaşlarından aldıkları yardımın çetelesini tutmadığını ortaya koydu. Primatolog Joan Silk bu durumu şöyle ifade ediyor: "Karşılıklılık ve eşitlik arkadaşlar arasında önemlidir; fakat her şeyin ille de aynı şekilde karşılığının aranması anlayışı yakın arkadaşlıkların kurulmasına ve sürdürülmesine aykırıdır."

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Sosyal psikologların arkadaşlıkla ilgili görüşlerinin Platon ve Aristo'nun görüşlerine yakın olduğu

B) Arkadaşlık konusunda biyolog ve psikologların farklı anlayışlarının olduğu

C) Geçmişten günümüze arkadaşlığın temelde menfaat ilişkisine dayandığı

D) Arkadaşlık konusunda MÖ'den beri bilim insanlarının görüş belirtmiş olduğu

E) Gerçek arkadaşlığın karşılıklı menfaat ilişkisine dayanmaması gerektiği görüşünün insanlarda hâkim olduğu

21. Yabancı dil öğrenmek aslında ana dilini öğrenmekten farklı değildir. Bunun ne demek olduğunu anlayabilmek için bir an çocukluğunuza dönün veya etrafınızdaki küçük çocukları gözlemleyin. Uzun bir süre sadece gözlemlediğinizi ve dinlediğinizi hatırladınız mı? Bir de sürekli her şeyi öğretmeye çalışan, kelimeleri dikte eden anne ve babaları gözünüzün önüne getirin. Anladığını fakat konuşamadığını gördüğünüz çocukları. Kelimelerin çok sonra cümlelere döküldüğünü ve çocukların konuşmaya başladıklarını yakın çevrenizde çok görmüşsünüzdür. Ana dili de bir çocuk için yabancı bir dildir. Yani ilk kez öğreneceği bir iletişim aracı. İngilizce, insanın ana dili gibi yaşayan bir dildir.

Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisi dil öğrenme sürecindeki birinin soracağı sorulardan biri <u>olamaz</u>?

A) Yanımda biri sürekli aynı kelimeyi tekrar ederse o kelimeyi öğrenir miyim?

B) Ana dilim gibi yabancı dillerden birini de öğrenebilmek mümkün müdür?

C) Dil öğrenirken gözlem ve dinleme süreci ne kadar önemlidir?

D) Bir dili öğrenmek için ortalama ne kadar süre geçmeli?

E) Yabancı dil öğrenirken ilk olarak hangi aşamalardan geçerim?

Edebiyat Sokağı

22. Ağa Han Mimarlık Ödülleri, Priztker Ödüllerinden sonra uluslararası camianın en popüler ödülü. Ödül verme sistemi ve kategorileri göz önüne alındığında "mimarlık ödülü ne işe yarar" sorusuna yanıt olmaya Priztker ödüllerinden daha yatkın. Ağa Han Mimarlık Ödülleri genelde bilmediğimiz mimari gayretleri ayağımıza getirme çabasında. Hangi teknik imkân ve maddi kuvvetle, nerede yapılmış olursa olsun bir şekilde bu inceliklerin değerlendirilebileceği umudunu veriyor bize. Dünyanın her yerinden ulaşılabilen Architecture, Review gibi dergilerde göremeyeceğimiz mimarlıkları bize ulaştırmasıyla dahi alkışı hak ediyor. Ödül vermek, mimarlık hakkında söylem üretmenin en kuvvetli yollarından ve bu ödül bu konuda kaçamak davranmayan uluslararası bir ödül. Bu durum bu ödülü daha da değerli kılıyor.

Bu parçada "Ağa Han Mimarlık Ödülleri" **hakkındaki olumlu eleştiriler arasında aşağıdakilerden hangisi <u>yer almaz</u>?**

A) Mimarlık ödülü olarak mimarlık sanatına katkısı olan önemli bir ödül olması

B) Öğrenilmesi güç mimari çabalardan meraklıları, ilgilileri haberdar etmesi.

C) Bazı yaygın mimarlık dergilerinde bile görülemeyecek çabaların tanıtımını yapması.

D) Mimarlığa dair yeni söylem üretmek amacını net bir şekilde belli eden bir ödül olması.

E) Yeterliliğe bakmadan amatör mimari girişimlere de gelişim umudunu vermesi.

Diğer sayfaya geçiniz.

23. Asya'dan gelen göç dalgaları zaman zaman Batı Avrupa ülkelerinde büyük direnişleri tetiklemiştir. Bununla beraber düşük doğum oranıyla başa çıkabilmek için Batı Avrupa, doğrudan göçmenlere ihtiyaç duymuştur. Batı Avrupalıların iş, kültür ve kimlik açısından tehdit altında olduklarına dair oluşan kaygı, direnişlerin temelini oluşturur. Düşüncelerinde haklı olsalar da göçün topluma kazandırdığı değerlerin altı çizilirse bu kaygıların giderilmesi de kolaylaşır. Göçmenleri ağırlayan toplumlar, çeşitliliği bir zenginlik olarak görmeye başladığında tehdit ve kaygının sadece toplumsal bir paranoya olduğu kanısına ulaşılabilir.

Bu parçaya göre Asya'dan Avrupa'ya göçün toplumsal etkileri ile ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

A) İş gücü konusunda sıkıntı yaşayan Avrupa ülkeleri göçler sayesinde bu soruna çare bulabilmektedir.

B) Yerli hâlk, kendi topraklarına göç edenlerden rahatsız olsa da onların fikirlerini değiştirmek zor değildir.

C) Göç dalgaları, Avrupa nüfusunu artırmak ve genç nüfusa sahip olabilmek için bir fırsat olabilir.

D) Avrupalılar kendi topraklarına göç edenlere çeşitli nedenlerle çoğunlukla karşı durmuştur.

E) Ülkelerine gelen yabancıların kültürel dejenerasyona sebebiyet vermesi ihtimali yerli hâlkı korkutmaktadır.

Edebiyat Sokağı

25.
- Dünya ile Ay arasındaki çekim kuvvetleri, bazı ilginç olaylara neden olur. Bunlardan en belirgini, gel-git olayıdır. Dünya'nın, Ay'a bakan tarafındaki ve tam aksi yüzündeki okyanusta belirgin bir kabarma olur. Dünya, kendi çevresinde, Ay'ın döndüğünden çok daha hızlı döndüğü için, her iki kabarıklık da; Dünya çevresini dolaşarak, günde iki kez denizlerin çekilip tekrar yükselmesine neden olur.
- Ay olmasaydı Dünya'nın ekseni devamlı değişerek içindeki yaşama zarar verecek; sert iklim değişikliklerini tetikleyecekti. Ay'ın kütle çekimi, bu tür salınımları yok edip iklimleri dengelemektedir. Ay, gezegenimizde yaşamın oluşması kadar, sürmesinde de önemli bir role sahiptir. Bu durum, Dünya dışı yaşamın, Ay ve Dünya çiftine benzer gezegen sistemlerinde olabileceği düşüncesini akla getirmektedir.

Bu iki parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) İki farklı konunun ortak özellikleri vurgulanmaktadır.

B) Aynı olguya ait farklı yönler değerlendirilip ele alınmaktadır.

C) Farklı üsluplarla aynı düşünce ele alınıp geliştirilmektedir.

D) Farklı görüşlerin birbirini desteklemesi örneklenmektedir.

E) Aynı konuyu pekiştirmek için farklı örnekler sunulmaktadır.

24. Siyaset bilimi ülkemizde gitgide önem kazanmaktadır. Öncelikle günümüz dünyasında küreselleşmenin gereklerine uyum sağlayabilecek, uluslararası düzeyde kabul gören bir siyaset bilimi formasyonuna sahip nitelikli eleman ihtiyacı vardır. Üniversitelerdeki siyaset bilimi programı, öğrencilerin geçmişteki deneyimler ışığında güncel ve siyasi gelişmeleri kavramalarını sağlamaktadır. Siyaset bilimi programında eğitim görmek isteyenlerin; düşüncelerini iyi ifade edebilen, ekonomiye, tarihe, sosyolojiye, hukuka ilgi duyan, genel kültür düzeyi yüksek kişiler olması beklenir.

Bu parçaya göre siyaset bilimi mezunu bir öğrencinin aşağıdaki yeterliklerden hangisine sahip olması beklenemez?

A) Alanında evrensel düzeyde birikim sahibi olmak

B) Geçmiş ve geleceği entegre edebilmek

C) Global dünyanın hızına ayak uydurabilmek

D) Sosyal bilimler alanında kendini yetiştirmiş olmak

E) İyi düzeyde hukuk bilgisine sahip olmak

26. **I. Durum:** Öğretmen, başarısızlığın nedenleri konusunda öğrencilerini bilgilendirir ve onları yönlendirir.

II. Durum: Öğretmen, öğrencilerin gelişim dönemlerine ve onların bilişsel özelliklerine uygun eğitim programı hazırlar.

III. Durum: Öğretmen uyumsuz bazı davranışların giderilmesine yönelik çalışmalar yürütür.

Yukarıdaki durum örneklemlerine göre bu öğretmen hakkında aşağıdaki çıkarımların hangisi yapılamaz?

A) Öğretmen, öğrencilerin yol göstericisi olmaya çalışmaktadır.

B) Öğretmen, kötü gidişatı engellemek için bazı önleyici tutumlar sergiler.

C) Öğretmen, öğrencilerin uyum sürecini olumlu bir seyirde ilerletir.

D) Öğretmen, öğrencilerin eğitim etkinliklerinde bazı ayarlamalar yapar.

E) Öğretmen öğrencilerin karar verme ve risk yönetimi becerilerini geliştirmeye çalışır.

Diğer sayfaya geçiniz.

27. **Araştırmacı**: Romana dâhil ettiğiniz diğer metinler okuyucunun başını döndürmüyor mu sizce?

Romancı: Döndürsün istiyorum zaten.

Araştırmacı: Gazete haberleri, destan parçaları, kutsal kitaplardan bölümler, efsaneler, şiirler… Bir bütünlük taşıyor mu peki kafanızda?

Romancı: Modern ötesi zamanlarda bütünlüklü kalan bir şey yok ki sanatta bu bütünlüğü arayalım. Bu yüzden bakış açısı çeşitli, zaman parçalı ve roman, birçok metne kapılarını açıyor, ev sahipliği yapıyor.

Aşağıdaki yargılardan hangisinin bu diyalogdaki romancının sanat anlayışıyla örtüştüğü söylenebilir?

A) Okuyucunun klasik romanda ilerlerken emin adımlarla metni tamamlayışı, büyük bir konfor bence; doğrusu bu konforu kaybetmek istemem.

B) Zekâ gerektiren polisiye romanın gençleri tembellikten, yaşlıları alzaymırdan koruması tesadüf değil; bu, yazarın çoklu kurgu başarısından ileri geliyor.

C) Postmodern romanın roman türüne yaptığı teknik değişikliklerin devrin bir yansıması olarak görülmesi gerektiğine inanıyorum.

D) Tarihe uygun olup olmadığı tartışmalarından bağımsız olarak tarihî roman, topluma bilhassa gençlere tarih şuuru aşılaması bakımından takdir görür.

E) Her devirde standart bir okuyucu kitlesine sahip popüler romanlar, yazarın geçimlik ürünleri olmaktan başka, her devrin ev kadınlarını kitapla oyalama araçlarıdır.

28 - 29. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Kurzgesagt, Münih'te kurulan bir Youtube kanalı ve tasarım stüdyosudur. Türlü tasarım projelerinde (I) yer almakla (bulunmakla) birlikte, en fazla yaptıkları animasyon videoları ile tanınıyor. Kurzgesagt ortaya çıkma (II) gayesini (hedefini) şöyle açıklıyor: "Bilim, uzay, teknoloji, biyoloji, tarih ve felsefe gibi alanlarda daha fazla farkındalık yaratmak istiyoruz. Amacımız, insanları öğrenmeye (III) teşvik etmek (yönlendirmek) ve bunu başarmak için mizahı da kullanarak iyi bir hikâyenin en az doğrular kadar önemli olduğunu kanıtlamak..."Youtube kanalında (IV) yetmişi aşkın (yetmişe yakın) video bulunuyor ve her video enteresan bir konuyu ele alıyor. Videolar genellikle on dakikayı aşmıyor. Konu başlıkları da çoğunlukla bir soruyu ("Avrupa Birliği'ne bir son vermeli miyiz?" ya da "Eğer cebinizde bir kara delik bulunsaydı ne olurdu?" gibi yanıtlamaya çalışıyor ya da merak edilen şeyleri, en önemli noktalarını (V) göz önünde bulundurarak (dikkate alarak), kısaca açıklıyor.

Edebiyat Sokağı

28. **Bu parçada Kurzgesagt ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?**

A) Gelecek dönem programlarının içeriğine

B) Güldürü unsurlarına yer verdiklerine

C) İlgi çekici konuları işlediklerine

D) Neleri amaç edindiklerine

E) Yayımlanan görüntülerin sürelerine

29. **Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı parantez ( ) içinde verilen açıklamayla uyuşmamaktadır?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

Diğer sayfaya geçiniz.

30 - 31. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Eski Yunan dilinde "söz" kavramını vermek için bir değil, üç sözcük vardır: Biri "mythos", öbürü "epos", üçüncüsü "logos". Mythos, söylenen veya duyulan sözdür; masal, öykü, efsane anlamına gelir. Ama mythos'a pek güven olmaz çünkü insanlar gördüklerini, duyduklarını anlatırken birçok yalanla süslerler. Bu yüzdendir ki Herodot gibi bir tarihçi mythos'a, tarih değeri olmayan güvenilmez söylenti, der. Platon gibi bir filozof da mythos'u, gerçeklerle ilişkisiz, uydurma, boş ve gülünç bir masal, diye tanımlar. Epos daha değişik bir anlam taşır: Belli bir düzen ve ölçüye göre söylenen, okunan sözdür. Ozanın sözünü tanımlayan epos, böylece şiir, destan, ezgi anlamına gelmiştir. Herakleitos'un varlık anlayışının temelinde yer alan ve başka bir dile çevrilemeyen logos sözcüğü ise daha geniş anlamı ile; söz, düşünme, akıl, oran, ölçü gibi çok anlamlı bir sözcüktür.

30. **Bu parçaya göre mythos, epos ve logos hakkında,**

I. Heredot sadece epos ve logos'u tarihsel açıdan incelemeye değer bulur.

II. Logos, birçok alanda kullanılabilen edebi bir ifadedir.

III. Günümüzdeki şiirin karşılığı eski Yunan dilinde epos'tur.

IV. Mythos, güvenilir bulunmadığı için bilim adamları tarafından tercih edilmez.

bilgilerden hangisine ulaşılamaz?

A) I ve II B) I ve III

C) I ve IV D) II ve III

E) II ve IV

31. **Bu parçada eski Yunan dilinde "söz" kavramı ile ilgili asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Anlam zenginliğinin sınırsız olduğu

B) Başka dillere çevrilmesinin zor olduğu

C) Farklı anlamlara sahip olduğu

D) Gelişerek yeni sözcükler oluşturduğu

E) Konuşmanın büyük bir keyif verdiği

Edebiyat Sokağı

32 - 33. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

- Hint-Avrupalı bir kavim olan Hititler (MÖ 1660-1190), Anadolu'ya boğazlar yoluyla gelmişlerdir. Hititlerin Anadolu'ya göç tarihleri, kesin olarak bilinmemektedir. Ankara ve çevresinde Hitit dönemine ait yerleşkelerin kalıntıları, Balıkhisar, Ballıkuyumcu, Bitik, Karaoğlan, Gâvurkale ve Kültepe höyükleridir. MÖ 2. bin yılın sonlarına doğru Hititlerin siyasal olarak çöktüğü ve yerini Friglere bıraktığı görülmektedir.
- MÖ 2. bin yılın sonlarında bölgede, hızla büyüyen bir Frigya kasabası vardı. Frig Krallığı'nın başkenti olan Gordion kentinin kalıntıları Polatlı'nın 29 km kuzeybatısında bulunmaktadır. Bugün Yassıhöyük denen bölgede bulunan Gordion, en parlak dönemini Frigya kralı Midas zamanında (M.Ö. 725-675) yaşamıştır. Ankara'da, Frigler dönemine ait kalıntılar arasında bulunan Yumurtatepe Tümülüsü'nün bulunduğu yerin, kurulduğu dönemlerde çok önemli bir yerleşim olmasa da stratejik bir noktada olduğu düşünülmektedir. Frigler, MÖ 700'lü yıllarda Kafkaslardan gelen Kimmerler tarafından ortadan kaldırıldı.
- Tunç Çağı'nın sonlarında Frigler ile birlikte Anadolu'ya gelen ve Batı Anadolu'da varlıklarını sürdüren Lidyalılar, Friglerin ortadan kalkmasını fırsat bilerek Ankara'yı da kapsayan Kızılırmak yöresini ele geçirdiler. MÖ 7. yüzyılda Anadolu'ya hâkim oldular ve 140 yıl hüküm sürdüler.

32. **Bu üç parça ile ilgili ortak özellik aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Aynı medeniyetin farklı isimlerdeki devletleridir.

B) Üç devlette aynı topraklarda hüküm sürmüşlerdir.

C) Hepsinin de kaderleri aynı olmuştur.

D) Üç devletin de merkezi Ankara olmuştur.

E) Üç devlete ait kalıntılar bulunmuştur.

33. **Bu parçalarda aşağıdakilerden hangisine yer verilmemiştir?**

A) Tahmin cümlesine

B) Kesinlik bildiren ifadeye

C) Tanım cümlesine

D) Niteleyici ifadeye

E) Karşılaştırma cümlesine

Diğer sayfaya geçiniz.
Sınav Bitti. Diğer denemeye geçiniz.

DENEME 13 ANALİZİ

Soru No	Sorunun Konusu	Doğru	Yanlış	Boş
1	Sözcükte Anlam			
2	Sözcükte Anlam			
3	Söz Gruplarında Anlam			
4	Cümlede Anlam			
5	Cümlede Anlam			
6	Söz Gruplarında Anlam			
7	Cümlede Anlam			
8	Anlatım Teknikleri			
9	Paragrafta Yapı			
10	Paragrafta Yapı			
11	Paragrafta Yapı			
12	Paragrafta Yapı			
13	Paragrafta Yapı			
14	Ana Düşünce			
15	Ana Düşünce			
16	Ana Düşünce			
17	Ana Düşünce			
18	Ana Düşünce			
19	Yardımcı Düşünce			
20	Ana Düşünce			
21	Yardımcı Düşünce			
22	Yardımcı Düşünce			
23	Yardımcı Düşünce			
24	Yardımcı Düşünce			
25	Metin Değerlendirmesi			
26	Yardımcı Düşünce			
27	Ana Düşünce			
28	Yardımcı Düşünce			
29	Sözcükte Anlam			
30	Yardımcı Düşünce			
31	Ana Düşünce			
32	Metin Değerlendirmesi			
33	Cümlede Anlam			

Çözülen Tarih
__/__/__

Kaç Dakikada Bitirdik?
_____

Toplam Doğru Sayısı
_____

Toplam Yanlış Sayısı
_____

Kaç Net Yaptık?
_____

TÜM ZAMANLARIN TÜM SINAVLARI İÇİN
PARAGRAF YETERLİLİK TESTİ

PYT

SORU KİTAPÇIK NUMARASI

0	0	0	0	0	0	1	4

TC. KİMLİK NUMARASI								
ADI								
SOYADI								
SALON NO.				SIRA NO.				

ADAYLARIN DİKKATİNE!

SINAV BAŞLAMADAN ÖNCE AŞAĞIDAKİ UYARILARI MUTLAKA OKUYUNUZ.

1. T.C. Kimlik Numaranızı, Adınızı, Soyadınızı, Salon Numaranızı ve Sıra Numaranızı Soru Kitapçığı üzerindeki ilgili alanlara yazınız.
2. Bu sınav Türkçe alanından oluşmaktadır.
3. Sınav 33 sorudan oluşmaktadır.
4. Bu deneme sınavı ÖSYM konu dağılımı ve sonu yönelimleri dikkate alınarak kazanımlara uygun olarak hazırlanmıştır.

Edebiyat Sokağı Yayınları

AMAN DİKKAT!

Paragrafın ana düşünce ve yardımcı düşünce konusu paragraf iyi okunmadan yapılamaz. Paragrafı tüm cümleleriyle iyi okuyup analiz edin.
Soru kökünde "anlatılmamıştır", "değinilmemiştir", "yoktur" gibi olumsuz ifadelere dikkat edin.
Uzun sorulardan korkmayın

1. Gerçekten yaratıcı olabilmek için yeni bir tutum değil, yeni bir ---- gereklidir. Bir yazar yeni ve kendine özgü bir görüşü ancak anlatacağı nesneyi benimseyecek kadar uzun süre izleyerek elde edebilir. Daha sonra bu saklı tohumu filizlendirecek olan aklı, onu biriktirdiği bilgi ve deneyimlerin zenginliğiyle besleyecektir. Herhangi bir şey bilmek için bir insan hem pek çok başka şey hakkında da bilgiye sahip olmalıdır hem de kendi etrafında olanlar hakkında onların kısmi tanıtımlarından çok daha ---- bir bilgiye sahip olmalıdır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) anlayış - uzun

B) vizyon - derin

C) düşünce - güzel

D) veri - farklı

E) misyon - çarpıcı

2. Pandemi sürecinde hep birlikte öğrendiğimiz birçok şey var. Hijyen, temastan kaçınma ve sosyal mesafe bunların başında. Artık birbirimizi evlerimizde ziyaret etmiyoruz. Komşularımıza pişirdiğimiz yemek ya da tatlıdan tadımlık bile olsa bir tabak ikram etmiyoruz. Büyüklerimizin elini öpmüyoruz. Altı ayda davranışlarımızın DNA'sına kodlanan bu durumun toplumumuzun geleneksel tepkilerini uzun vadede yok edeceğini düşünüyorum.

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Davranış şekillerimize toplumun karar verdiği

B) DNA moleküllerinin insan davranışının şifrelerini de içerdiği

C) Davranışlarımızda değiştirilemez bir şekilde yer ettiği

D) Toplum hafızasının temel davranışlarımızı belirlediği

E) Tekrarın davranışların hayatımıza yerleşmesinde etkili olduğu

3. Okumak, herhangi bir konuda bilgi edinmek, estetik ve sanat duygularını harekete geçirmek yahut vakit geçirmek için yapılan uğraşın genel adıdır. Bu özelliğinden dolayı içimizdeki gizli kapıları açarak bize yol gösteren ve ruhumuzu tedavi eden bir yöntem olarak da tanımlanabilir. Bunların içinde bilgi edinmek, okumakla elde edilen en önemli sonuçtur. Bu yüzden okumak, araştıran, sorgulayan insan için temel bir ihtiyaç olarak kabul edilebilir.

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak isteneni karşılayabilecek bir kullanım aşağıdakilerin hangisinde vardır?

A) Divan şiirinde güzelin gözleri olan doğan, sevenin gönlünü avlar.

B) Dün akşam gün batımı, hiç görmediğim bir güzellikteydi.

C) Bu eserde kahramanlarla çevreleri arasında güzel bir iletişim var.

D) Güzellik duygumuz, sanat eserinden alacağımız zevki de etkiler.

E) Yaşamak güzel şey doğrusu, üstelik hava da güzelse…

4. (I)Yüz tanıma sisteminin temelinde her insanın farklı ve benzersiz bir yaratılışa sahip olması yatmaktadır. (II) Bunu biraz açacak olursak, tıpkı parmak izinde olduğu gibi yüz yapısında da insana özgü olan benzersiz kalıtımsal özellikler vardır. (III) Ancak yüzdeki bu benzersiz yapının varlığı insanlarca pek bilinmez. (IV) Her insanın bir yüz yapısı vardır, yüzlerin simetrisi olarak bilinen ve alın, burun T bölgesi ve çene olmak üzere 3 ana bölgeden oluşan bu hatların matematiksel oranı insanın doğumundan ölümüne kadar her anında aynıdır. (V) Bu hatların bilgisayar ortamında 3 boyutlu olarak fotoğraflanması ve alınan verinin birkaç güvenlik protokolü ile şifrelenerek yapılan eşleştirmeyle yüz tanıma işlemi yapılmış olur.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangileri nesnel cümle özelliği gösterir?

A) I ve II B) I ve III C) II ve III D) III ve IV E) IV ve V

Edebiyat Sokağı

Diğer sayfaya geçiniz.

5. İnsanın kendi iç dünyasının ve dünyadaki somut-soyut imge ve olguların ifade süreci bir yana, kendi gerçekliği ve evren gerçekliğiyle temas kurması hatta kendisi olmasının aynılığı da dilden geçmekte.

Bu cümlede dille ilgili olarak asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) İnsanın dünyayı ve kendini anlamasını kolaylaştırma adına kullanılan söze dayanan bir enstrüman olduğu

B) Bir ifade biçimi olmasının yanında kişinin kendini ve çevresini anlamlandırma sürecinin temel unsuru olduğu

C) Düşünce sistemlerinin ilkellikten gelişmişliğe ifade edilmesi için bir araç olduğu

D) Yeri geldiğinde insanın iç dünyasını ifade ettiği, yeri geldiğinde de dış dünyayı anlattığı bir vasıta olduğu

E) Beyindeki anlam haritasını geliştiren sonra da bu haritada gezinmeyi hızlandıran bir araç olduğu

7. Atasözleri ve deyimler bizlere fikir veren, olayları ve durumları anlatmak için kolaylık sağlayan kısa cümleler topluluğudur. Bu cümleler insanı düşündürürken aynı zamanda gizli ayrıntılar verirler. Bazı atasözleri savundukları düşünce yönüyle birbiriyle çelişebilir.

Buna göre ;

I. Acıkan yanağından, susayan dudağından belli olur.
II. Eşek çamura düşünce, sahibinden yavuz kimse olmaz.
III. Adam adamdır, olmasa da pulu; eşek eşektir, atlastan olsa da çulu.
IV. Her aferine koşan tazının bacağı çabuk kırılır.
V. Cana geleceğine mala gelsin.

atasözlerinden hangileri anlam yönüyle çelişmektedir.

A) I ile II B) II ile III C) II ile V D) III ile IV E) III ile V

Edebiyat Sokağı

6. (I) Yaşantımız, koşullarımız farklı olsa bile nasıl da aynı yollardan geçtiğimizi görebiliriz. (II) Hepimizin önünde yıkılmaz bir kule gibi duran güç aynı güç sanki. (III)Yakından bakınca bu güç karşısında annelerin yıkılması mümkün gözükmez. (IV) Bir kız çocuğu olarak kendi sesimi, içsel gücümü, sınırlarımı bulmam, öğrenmem hâliyle zaman alacak gibi duruyor. (V) Bu çalışmalar sebebiyle de olabilir, çocuklarımın cesur, güçlü ve potansiyellerinin farkında olarak büyümelerini önemsiyorum galiba.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde anlamca kesinlik söz konusudur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

8. Kendilerine miras kalan çiftlikler, evler, ahırlar, sığırların kötü bir talihe sebep olduğu genç adamlar görüyorum yaşadığım kasabanın sakinlerinden. Çünkü elden çıkarmalarından daha kolay bu mirası elde etmeleri. Daha iyi olabilirdi bir ormanda doğup kurt sütüyle beslenmeleri. Ki o zaman, hangi arazide çalışmaları gerektiğini daha net görebilirlerdi. İnsanoğlu bir avuç toprakla doyabilirken onlar niçin onlarca dönüm yemek zorunda? Niçin doğar doğmaz mezarlarını kazmaya başlıyorlar? Önlerindekinin hepsini ellerinin tersiyle iterek insanca yaşamak ve geçinebildikleri kadar geçinmek zorundalar. Nice zavallı ölümsüz ruh gördüm, kocaman tahıl ambarlar, hiç temizlenmemiş ahırlar, onlarca dönüm arazi, çiftlikler, ekin, otlaklar ve ağaçlıklarla hayat yokuşundan inerken yüklerinin altında eziliyorlar!

Bu parçanın anlatımı hakkında aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Sayıp dökmeden yararlanılmıştır.

B) Mecazlı ifade söz konusudur.

C) Öznel bir anlatım tercih edilmiştir.

D) Devrik cümleler kullanılmıştır.

E) Öykülemeden yararlanılmıştır.

Diğer sayfaya geçiniz.

9. (I) Yemek pişirirken aslında her aşamada farklı bir bilimsel süreç gerçekleşmektedir. (II) Yemek yapmak için kullandığımız malzemelerin içeriğini oluşturan maddeler biyoloji ile, malzemelerin miktarı matematik ile, yemekleri pişirmek için kullandığımız ısı fizik ile bağlantılıdır. (III) Yemeği hazırlarken malzemelerin geçirdiği kimyasal değişimler ise kimya ile doğrudan ilgilidir. (IV) Yemek malzemelerindeki yağ, karbonhidrat ve proteinler canlıların yapısında bulunan organik bileşiklerden sadece birkaçıdır. (V) Enerji ihtiyacımızı karşılayan bu bileşikler aynı zamanda tüm canlıların temel yapı taşlarını oluşturur. (VI) Üstelik bu bileşikler günlük olarak tükettiğimiz birçok besinde bulunur.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

11. (I) İstanbul'u ilk defa görmeye gelen birini düşünün. (II) Bu kişi, Fener hizasından Boğaziçi'ne girmeye başladığı zaman gözlerinin önüne gönül açıcı görüntüler yansır. (III) Bu alanın iki tarafını uzunlamasına epeyce bir çıplaklık sınırlarsa da tam karşıda zarif yalılarla süslü, etekleri güzel bir denizin şırıltılı dalgalarıyla ıslanmakta olan yeşil tepeler denk gelir. (IV) İstanbul doğal güzellikleriyle mutlaka görülmesi gereken bir yerdir. (V) Bu iç ferahlatan yerin zeminini oluşturan denizin gümüş renkli suyuna, gökyüzünün şurasında burasında başıboş dolaşan kardan beyaz bulut kümecikleri yansır.

Bu parçada numaralandırılmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

Edebiyat Sokağı

10. Hintli bir yaşlı usta, çırağının sürekli her şeyden şikâyet etmesinden bıkmıştı. Bir gün çırağına şöyle dedi: "Git biraz tuz al gel, bir bardak suya atıp iç." Çırak, denileni yaptı ama içer içmez ağzındakileri tükürmeye başladı. Ustasının "Tadı nasıl?" diye sorusuna çırak, "Acı" cevabını verdi. Usta gülerek çırağını kolundan tutarak az ilerdeki göle götürdü ve çırağına: "Şimdi de göle bir avuç tuz at ve gölden su iç bakalım." dedi. Söyleneni yapıp ağzının kenarından akan suyu koluyla silen çırak, "Ferahlatıcı ve lezzetli!" dedi. Usta bunun üzerine çırağa şöyle dedi: ----.

Öyküye uygun olarak aşağıdakilerden hangisi ustanın çırağa verdiği ders olabilir?

A) Hayata iyimser bakmayı bilmek mutluluk için yeterlidir

B) Yüreğini göl gibi büyüt ve çevrendeki her şeyden şikayet etmeyi bırak

C) Acıyı tatmadan yaşadıklarının acı olduğunu zannedersin

D) İnsanı olgunlaştıran acıyla barışırsan her şey tatlı gelir

E) Hayatın tadını almak istiyorsan göl gibi sakin ve dupduru olmalısın

12. (I) Büyük kentler ve son zamanlarda yaşanan kültürel kırılmalar bizi çok farklı noktalara getirdi. (II) Artık karşımızda oturan kapı komşumuzu bile tanımaz hâle geldik. (III) Tanımamanın da ötesinde yanı başımızda kimin yaşadığından bile habersiziz. (IV) İnsanlar bazen duyarsızlaşır ve ilginç davranışlar sergiler.(V) Komşularımızla bina içinde karşılaşmamak için birbirimizi gözlüyor, kendi kendimize değişik numaralar kurguluyor, posta kutusunda bir şeyler arıyormuş gibi yapıyoruz; bazen de dalgınmış numarası oynuyoruz.

Bu parçanın anlam akışındaki bozukluğu gidermek için aşağıda verilenlerin hangisi yapılmalıdır?

A) I. cümle ile II. cümle yer değiştirmelidir.

B) III. cümle II. cümleden önce gelmelidir.

C) III. cümle parçadan atılmalıdır.

D) II. cümle ile IV. cümle yer değiştirmelidir.

E) IV. cümle parçadan atılmalıdır.

Diğer sayfaya geçiniz.

13. (I) Enstitümüz yıllardır özenli bir şekilde kurslarına devam etmektedir. (II) Kursumuz tarafından verilen Bilimsel Araştırma ve Yazma Teknikleri Kursu sayesinde teorik bilgileri öğreneceksiniz. (III) Bunun yanında uygulamada ihtiyaç duyacağınız bilgi ve becerilere de sahip olacaksınız.(IV) Bu eğitime kayıt olmanız durumunda 1 yıl boyunca eğitime ulaşım sağlayabileceksiniz. (V) Daha sonra yapacağınız çalışmalarda, bu sertifika size referans oluşturarak daha güvenilir çalışmalara imza atabileceksiniz.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin <u>hangisinden sonra</u> "Eğitim sonunda yapılan sınavda başarılı olmanız hâlinde sertifika sahibi olarak bu alandaki yetkinliğinizi belgelendirebilirsiniz." cümlesi getirilebilir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

14. Amerikalı psikolog Howard Gardner, her bireyin birbirinden farklı pek çok zekâsının olduğu ve bunların her birinin kendine özgü bir biçimde geliştiği ve çalıştığı tezini ortaya atmıştır. Ona göre bir insan herhangi bir ürünü meydana getirebiliyor, herhangi bir soruna etkili çözümler üretebiliyorsa o insan zekidir ve bildiğimiz anlamlardaki zekânın farklı olarak ele alınması gerekir. Bu farklı alanlar hayatın her alanıyla ilgili olabileceği için kişileri dar bir zekâ tanımına sokarak değerlendirmek, son derece yanlıştır. Zekâ, hayat süresince karşılaşılan farklı durumlarda ve olaylarda sorunların üstesinden gelerek problemleri çözme ve yeni ürünler, yeni çözümler yaratabilme kapasitesidir.

Bu parçadan zeka ile ilgili olarak;

I. Her birey kendine özgü özelliklere sahiptir, zeka kişiye özgüdür.
II. İnsanlardaki zekalar tanımlanabilir, geliştirilebilir, ölçülebilir.
III. Her insanda farklı türde zeka gelişimi vardır.
IV. İçinde bulunduğumuz topluma faydalı şeyler yapabilme kapasitesidir.

düşüncelerinden hangilerine varılabilir?

A) I ve II B) I ve III C) III ve IV
D) I, II ve III E) I, III ve IV

Edebiyat Sokağı

15. Kısa Öyküye Dair Bir Yazıya Eleştiri

Yazarın, Varlık Dergisi haziran sayısında yayımlanan yazısında, bir tür olarak kısa öykünün günümüz insanı için değeri, deneme türünün yazarı özgür kılan olanakları çerçevesinde ortaya konmuştur. Altı paragraftan oluşan metin, bütünlüklü bir yapı içinde sıralanmaktadır. Bununla birlikte giriş amacıyla yazılmış ilk iki paragraf; bizim edebiyatımızda yaygınlığını yitiren bir tür iken dünya edebiyatında gereken değeri görmesi gibi bir gerçekliği içermesi yönünden ilk kesiti oluşturmaktadır. İçeriğin özgün tanım ve ayrıntılarıyla işlenmesi yönünden üç, dört ve beşinci paragraflar ikinci kesiti; kısa öykünün 20. yüzyılın büyük başarısı olarak bilinen roman karşısındaki vazgeçilmezliği ve üstünlüğünün vurgulandığı son paragraf da üçüncü kesiti oluşturmaktadır.

Bu eleştiri yazısıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Bir deneme yazısı içerik ve biçim yönünden değerlendirilmektedir.

B) Güncel bir konunun edebiyat dünyasında ele alınış biçimi ortaya konulmaktadır.

C) Dil ve üslup açısından yapılan bir değerlendirme sunulmaktadır.

D) Bir edebî türün doğuşu ve gelişimiyle ilgili farklı bakış açıları yorumlanmaktadır.

E) Edebi bir metin yanlı bir tutumla eleştirilmektedir.

Diğer sayfaya geçiniz.

16. Mustafa Refik Bey, edebiyat ve matbuat dünyamızın erken parlayıp tez sönen yıldızlarındandır. Bugün hiç değilse adını biliyorsak yayın dünyasında, Encümen-i Şuara topluluğunda, Tercüman-ı Ahvâl'de, siyasi tercihlerinde hep yanında olan yakın dostu Namık Kemal sayesindedir. Tabii bir de yayımladığı ve ömrü kendi ömrüne benzer şekilde kısa ama Osmanlı'nın ilk resimli dergisi oluşu ile önemli Mirat'i sayesinde…

Bu parçadaki altı çizili sözle, Mustafa Refik ile ilgili olarak anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Gazetelerde çok sık görünmeyişi

B) İyi eserler yazıp ardını getiremeyişi

C) Kalıcı eser ortaya koyamayışı

D) Kısa süreli dergiler çıkarması

E) Ömrünün çok uzun olmayışı

18. "Evvel Zaman İçinde İstanbul", son zamanlarda beni en çok heyecanlandıran kitaplardan oldu. Tam bir hazine. İncelediğimde, geç haberdar olmuşluğun verdiği bir burukluk vardı içimde. Kültürün ayak izlerini takip etmek, kültür kodlarından haberdar olmak, eski şehirlerin somut ve soyut mirasını sahiplenmek fikri benim düşünce ve buna bağlı olarak yazı dünyamın önemli bir bölümünü oluşturuyor. Ancak bu, bir geçmiş zaman övgüsü yahut geçmişte yaşamak düşüncesi değil. "Evvel Zaman İçinde İstanbul" özellikle bu tarzda okumalar yapmayı sevenlerin ilgisini çekecek bir anı kitabı. Ancak öznel anlatımın içinde bir nesnellik, bir şehir mirası var. Eski İstanbul'u semt semt yad etmekle kalmıyor, geleneğe dair yaşanmışlıkları da öğreniyorsunuz.

Bu parçada söz edilen kitapla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Konusu İstanbul'un kenar semtlerinde geçmektedir.

B) Geleneği işlerken günümüzün sorunlarına da ışık tutmaktadır.

C) Kültürel ögeleri günümüze taşıyan bir anı kitabıdır.

D) Tarihî romanları sevenler için bulunmaz bir kaynaktır.

E) Geçmişin övgüye değer noktalarını bugünün gençlerine tanıtan bir çalışmadır.

Edebiyat Sokağı

17. O, Liverpool'u her şeyden çok seviyordu; hayatının kulübünü… Sonradan Real Madrid'in ve özellikle de Chelsea'nin yüksek transfer tekliflerini kabul etmeyerek doğrusunu yaptı. Hatta Chelsea'nin birden fazla teklifini reddetti. Pep Guardiola takımın başındayken Bayern'e de gidebilirdi çünkü Pep'in savunmanın önünde görmek istediği oyuncu profiline stratejik açıdan tam uyuyordu. Ancak Liverpool ile Steven Gerrard, tencere ve kapak gibiydi. Gençliğinde uzun vadeli bir sözleşme imzalamıştı ki bu o dönemler sık rastlanan bir şey değildi. Kırmızıların yetkilileriyle, yalnızca alacağı ücreti konuşmak için buluşurdu. Derhâl anlaşmaya varıldığından, pazarlıklar her defasında sadece birkaç dakika sürerdi. Aralarında karşılıklı, körü körüne bir güven söz konusuydu.

Bu parçadan Steven Gerrard hakkında aşağıdakilerden hangisi çıkarılabilir?

A) Liverpool yönetimiyle tam bir uyum içerisindeydi.

B) Futbol kariyeri Liverpool'da geçmiştir.

C) Pep Guardiola onu takımına istemişti.

D) Zamanının en yüksek transferine imza atmıştı.

E) Liverpool kulübüyle uzlaşamayan bir isimdi.

19.
- Emekli olmaya asla gerek yok. Ama emekli olmanız gerekiyorsa bu 65 yaşından çok sonra olmalı.
- Uzun yaşamak harika bir şey. 60 yaşınıza kadar aileniz için çalışmak ve amaçlarınızı gerçekleştirmek kolay. Ama 60'tan sonra topluma katkı sağlamak için çalışmalıyız. Ben 65'imden beri gönüllü olarak çalışıyorum.
- Bildiğiniz şeyi paylaşın. Ben yılda 100 ilkokul çocuğuna ve 4500 iş insanına toplamda 150 ders veriyorum. Genellikle 60 ile 90 dakika boyunca ayakta durup konuşuyorum güçlü kalmak için.

Bu üç parça ile ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşılır?

A) Dünyada nelerin olduğunun farkı dile getirilmiştir.

B) Belirli bir yaştan sornraki kaliteli yaşam üzerinde durulmuştur.

C) Hayatın görünmeyen zorlukları işlenmiştir.

D) Kaliteli yaşamadıktan sonra uzun yaşamak gereksizdir düşüncesine açıklık getirilmiştir.

E) Hayatın insana evire çevire eğitim vermektedir görüşü dile getirilmiştir.

20. Benim önereceğim başlangıç noktası bir başkasının önereceği başlangıç noktasıyla örtüşmeyeceği için, en doğrusu kişinin bunu kendisinin bulması. Ben ne okumaları gerektiğini değil, ne okumamaları gerektiğini söylüyorum. Mesela felsefe tarihi ile işe başlamayın. Mesele insanın felsefeci olarak felsefi anlamda bir şey üretebilmesidir. Başkalarının herhangi bir konuda yaptıkları akıl yürütme elbette çok önemli ama felsefe metnine edilgen bir biçimde yaklaşılmaz. Felsefi düşünce kritik düşüncedir.

Bu sözler aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık söylenmiş olabilir?

A) Fikirler üzerinde kritik yapmak, felsefi üretim sayılır mı?

B) Sizce gençler felsefe okumaya nereden başlamalıdır?

C) Sizce kırklı yaşlar felsefe okumaları için geç bir yaş mıdır?

D) Sizce bir konuda esas olan kendi akıl yürütmelerimiz midir?

E) Felsefe edilgen bir yaklaşımı içinde neden barındırmaz?

21. Doğanın içinde gizemli bir şekilde bekleyen her şey bizim için merak unsurudur. İşte böyle bir merak sonrası ortaya çıkmıştır siyamatik denilen şey. Bir nevi kulağımızla algıladığımız sesleri daha somut hâle getirmeyi amaçlamıştır. Dünyada birçok ses var ve biz bunların mahiyetini tam olarak bilmiyoruz. Bunlar bizim için görünür değil henüz. İşte siyamatik bir bakıma bunu başarmayı amaçlıyor. Bu alan ilk olarak Alman fizikçi ve müzisyen Chladni'nin yaptığı araştırmayla gün yüzüne çıktı. Chladni metal bir nesneyi kum ile örttü ve bir yay yardımıyla titreşimlerin desenlerine ulaştı.

Bu parçadan hareketle "siyamatik" **aşağıdakilerin hangisinde doğru tanımlanmıştır?**

A) Doğadaki gizemli olayların arka planını çözmeye çalışan bilimdir.

B) Seslerine göre insanların karakterlerini çözümlemeyi amaçlayan bilimdir.

C) Sesi metaller aracılığıyla karşıya iletmeyi amaçlayan bilimdir.

D) Doğadaki seslerin görsel karşılığını araştıran bir bilimdir.

E) Ses tonu ile insanın sakladıklarını ilişkilendirmeye çalışan bilimdir.

22. Ceyl'an Ertem'in iki yeni şarkıdan oluşan "Dünya Heveslisi" kaydının tadı damakta kalıyor. İlki, düzenlemesi güçlü, 1990'ları sahiplenen bir şarkı. İkincisiyse içe dokunan bir balad. Dinledikçe rüştünü ispat ediyor. Damakta kalan tadıyla bu iki şarkı "Keşke albüm olsaymış" dedirtiyor. Bu dijital racona uygun işlerden geri kalmadan 'albüm insanı' olma tavrını koruyabilen müzisyenlerde artık nadiren rastlanır bir durum. Dünya Heveslisi'ndeki iki parçadan "Datlım Gıymatlım", Ceyl'an Ertem'in hem cover'larını söyleyerek hem de bir mentor olarak beslendiği Sezen Aksu'ya ait. Ceyl'an'ı Sezen Aksu'nun vârisleri sıralamasında kendine haslığı ve çizgisiyle en tepeye koyuyorum. Aksu'nun buna itirazı olacağını sanmıyorum.

Parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisine <u>ulaşılamaz</u>?

A) Albümdeki birinci şarkının nostaljik bir yönü vardır.

B) Günümüzde tastamam albüm yapan sanatçılara pek rastlanmıyor.

C) Ceyl'an Ertem kendine özgü çizgisi olan sanatçılarımızdandır.

D) Sadece iki güzel şarkıdan oluşması dinleyene "devamı niye yok?" dedirtiyor.

E) Ceyl'an Ertem'e, günümüzde iyi bir Sezen Aksu taklidi diyebiliriz.

Edebiyat Sokağı

23. Vaktiyle Flaubert'e "Madame Bovary kimdir?" diye sorulunca, "Madame Bovary benim." demiş. Ben de roman kahramanlarım Fahim Bey için Ali Nizami için "benim" diyebilirim. Fakat bunlar hayatımda görmüş olduğum adamlardır. Bunları hikâye şeklinde anlatırken isimlerini, hatta hayatlarının bazı kısımlarını, hatta yaşadıkları mahâlleleri istediğim şekilde değiştirmişimdir. Ben, hikâye yazdım, tarihî hatıra yazmadım. İkisinin arasında büyük fark vardır.

Bu parçanın yazarının aşağıdakilerden hangisini söylemesi beklenmez?

A) Hikâye ve roman yazarlarının gerçek hayattan bütünüyle kopuk kurgular yapması beklenmemeli.

B) Sanat eserindeki gerçeklik ile yaşadığımız hayatın aynı olduğunu zannetmek büyük bir yanılgıdır.

C) Her edebî türün diğer türlerle ilişkisi vardır, hatıra ile hikâye aynı kaynaktan beslenen iki türdür.

D) Bir hikâyeci kahramanlarıyla özdeşleşecek sadakatte eser oluşturuyorsa hikâyesi gerçek hayatın ta kendisidir.

E) Hikâye türünün en belirgin özelliği sanatın gerçekliği ile reel hayatın gerçekliği arasında seviyeli bir denge tutturmasıdır.

25. Hacı Bekir Efendi'nin İngiliz müşterilerinden bir gezginin, beraberinde götürdüğü lokumları ülkesinde kendi taktığı adı ile ikram etmesi sonucu Türk lokumu, o günden bugüne İngilizce konuşulan ülkeler ve dünya genelinde "Turkish Delight", Fransa ve Balkanlarda ise "Lokoum" olarak biliniyor. Hacı Bekir Efendi'nin, lokum ve akidenin yanı sıra sallama kazanlarda yapılan badem şekeri, haşlanmış bademlerin soyulup havanlarda dövülerek şeker ve şeker şerbeti ile yoğrulup şekillendirilen çeşitli badem ezmeleri ile günümüze kadar ulaştırdığı ilgi ve şöhret, şimdilerde ailenin en genç üyeleri tarafından dünyanın çeşitli yerlerine ulaştırılıyor.

I. Lokum isminin bulunması
II. Badem şekerinin yapılışı
III. Lokumun başka yerlerde isimlendirilmesi
IV. Lokumun yapılış süreci

Bu parçada numaralanmış durumlardan hangilerinden bahsedilmemiştir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve III
D) I ve IV E) II ve IV

Edebiyat Sokağı

24. Yürüyüş dünyayı duyumsamaya götürür, inisiyatifi insana bırakan eksiksiz bir etkinliktir. Bedenin pasifliğine ve dünyadan uzaklaşmaya neden olan trenden, arabadan farklıdır ve sadece bakışa ayrıcalık tanımaz. İnsan hiçbir şey için, geçen zamanın tadını çıkarmak için yürür, yolun sonunda kendisini daha iyi hissedebilmek için yaşamda bir dolambaç yapmak amacıyla, yabancı yerleri ve yüzleri keşfetmek için, anlam ve duyumsallık açısından tükenmez bir dünyayı bedeniyle iyice tanımak için ya da sadece önünde bir yol olduğu için yürür. Yürüyüş zaman ve mekânın yeniden duyulması konusunda son derece rahat bir yöntemdir. Sadece yaşanan anı hissettiren bir iç zenginliğe ulaşma yoluyla geçici bir kendini bırakmadır.

Bu parçaya göre yürümenin faydası hakkında

I. Bedensel sağlık için tartışılmaz yöntemlerden biridir.
II. Andan lezzet almayı, zamana kendini salıvermeyi sağlar.
III. Yürüyüş insanın içinde yaşadığı dünyayı hissetmesini sağlar.
IV. İnsan ve bedeni yürümede aktif konumdadır.

yargılarından hangisi yanlıştır?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II
D) II ve III E) I, II, III ve IV

26. Çoğumuz mükemmeliyetçiliğin olumlu bir şey olduğunu düşünürüz. Ancak araştırmacılar bu özelliğin içerdiği tehlikelere ve sağlık sorunlarına dikkat çekiyor. Batı Virginia Üniversitesinden Katie Rasmussen'e göre, "Her beş çocuk ve gençten ikisi mükemmeliyetçi. Bu bir salgın ve kamu sağlığı sorunu hâline gelmeye başlıyor." diyor. Bu durum yeni kuşakların daha başarılı olduğu değil, daha üzgün, daha hasta ve potansiyelini tümüyle kullanamadıkları anlamına geliyor. Hata yapmak ve bunlardan öğrenmek yetişkin insan olmanın bir parçasıdır. Mükemmeliyetçi insanlar, hatadan kaçınmakla hedeflerine ulaşmakta zorlanırlar. Bunun yanı sıra depresyondan endişeye, saplantıdan beslenme bozukluklarına varan, bir dizi önemli soruna da yol açabilir mükemmeliyetçilik.

Bu parçada "mükemmeliyetçilik" **ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?**

A) İnsanı başarısızlığa uğratabilmesi

B) Hata yapmaktan korkar hâle getirmesi

C) Ciddi sorunlara yol açabilmesi

D) İyi değerlendirilirse başarıyı sağlaması

E) Oldukça yaygın olması

Diğer sayfaya geçiniz.

27. **Araştırmacı**: Şiirlerinizi ve sizi anlaşılmaz bulduklarını söyleyen okuyuculara ne söylersiniz?

Şair: Şiirin doğası arkasını göstermeye uygun değildir. Şiir, camdan, düz bir levha olamaz.

Araştırmacı: Neye benzer o hâlde?

Şair: Daha çok kristale benzer, her bir okuyucunun ışığından başka bir renk cümbüşü yansır üzerinden. Sade ve kıymetli, her dokunanla çoğalan bir nesne…

Aşağıdaki yargılardan hangisinin bu diyalogdaki şairin sanat anlayışıyla örtüştüğü söylenebilir?

A) Sadece şiir için değil, bütün sanatlar için söylemek istediğim şey; sanatın, hayatın ve duygunun gerçekliğine aynalık yapmaktan başka amacı olmayacağıdır.

B) Sahicilik adına kenar mahallelere projektörü çevirip ekranları işgal edenler, sanatın herkesin üzerinde anlaşmaya vardığı bir güzellik olduğunu bilmeyenlerdir.

C) Okuyucunun ortak bir dünyaya açılamadığı sanat, bir aldatmacadır; bunu sanat yaptığı iddiası taşıyan göz boyayıcılar anlayamaz.

D) Sanat, her muhatabı ile yeniden var olan, muhatabın yeteneği, anlayışı ve sanat birikimi ile yeniden anlamlandırılabilen çok anlamlı bir varlıktır.

E) Şiirin bir hakikat habercisi olabileceğini reddeden şair, milletlerin zor günlerinde şiirin gerçek yüzüne muhtaç olduğumuzu da kabul edemez.

Edebiyat Sokağı

28 - 29. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

İsteklerimiz her daim rekabet içindedir ve çoğunlukla da birbirleriyle çelişirler. Seçim yaparken de temel unsurlar feda edilir. Bu temel unsurlar, feda etme süreci sonrasında hüsran olarak yakamıza yapışır. Peki, bunların muhasebesi ne zaman tutulur? Herhâlde yaşamın yetişkinlik çağında… Neleri feda ettiğimizin muhasebesidir bu. Gençken rüyalardır ve onlara nasıl ulaşabileceğimizdir en çok düşünülen. Graham Grene "Çocuk seyyahtır, yetişkinse varmıştır; Çocuk coşku dolu bir geleceğin teminatını ister, yetişkin ise öyle bir şey olmadığının tasdiklenmesini…" der. Çocuğun arzusu çocukluktan çıkmak, yetişkinin arzusu ise değişim isteğinden kurtulmaktır.

28. **Bu parçaya göre hesaplaşmaların olgun yaşlara bırakılmasının nedeni aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Bir seçimde bulunmanın ümitsizlik olarak önümüzde durması

B) Hayattan beklentilerimizin durmadan değişime uğraması

C) Gençken daha çok, hayallere erişme yollarının düşünülmesi

D) Olgun yaşlarda hesaplaşmanın daha isabetli yapılması

E) Yaşlılığın daha çok elden çıkarmaya yatkın bir yapısının olması

29. **Bu parçaya göre isteklerimizle ilgili olarak**

I. Beklentilerimizin farklılığı yaşadığımız ortam ve etrafımızdaki kişilerle ilgilidir.

II. Hayattan beklentilerimiz ve hayatla ilgili değerlendirmelerimiz zamanla farklılaşır.

III. Tercihler sonucunda vazgeçtiklerimizle hesaplaşmamız olgunluk çağımızı bulur.

yargılarından hangilerine <u>ulaşılamaz</u>?

A) Yalnız I B) I ve II C) I ve III D) II ve III E) I, II ve III

Diğer sayfaya geçiniz.

30 - 31. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Go oyunu, bundan tam 4000 yıl önce, zekâ seviyesi düşük olduğu tespit edilen oğlunu geliştirmek isteyen Çin imparatoru Yao tarafından icat ediliyor. Ancak aradan geçen binlerce yılın ardından bugün sırrı hâlâ çözülemeyen bu oyun Japonlara geçiyor. İşgalden önce Çin'deyken günlerce sürebilen oyun, Japonların eline geçince Japon sanatıyla harmanlanıyor ve oyun olabileceği en karışık hâle geliyor. Go oyununu diğer oyunlardan ayıran -kuralları ve felsefesi dışında- özelliği "anlatılmaz yaşanır." bir durumu oluşu. "Tarihin derinliklerinden bugüne dek, yeryüzünde iki aynı go oyunu oynanmamıştır." denilmesinin sebebi de bu. Herhangi bir oyundaki gibi talihli olmak ya da stratejik oynamak yeterli olmuyor. İnsanın duyguları, karakteri de işin içine giriyor.

30. Bu parçaya göre iki aynı "go oyunu" <u>oynanılamamasının</u> nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

A) İnsanın karakter yapısı o anki duygularını da içeren yaşamın içinde bir oyun olması

B) Öncelikle zeka seviyesi düşük insanlar için icat edilmiş olması

C) Çinlerin icat ettiği oyuna daha sonra Japon kurallarının eklenmesi

D) Kurallarının yanı sıra felsefesinin de diğer oyunlardan farklı olması

E) Oyun içindeki stratejik hamlelerin bir anlam ifade etmemesi

31. Bu parçada "go oyunu" ile ilgili aşağıdakilerden hangisine <u>değinilmemiştir</u>?

A) Daha sonra değişikliğe uğradığına

B) Ne şekilde ortaya çıktığına

C) Sadece şansın yeterli olmadığına

D) Düşük zekâlı bireylere uygunluğuna

E) Oynanmış tüm oyunların farklılığına

32 - 33. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

İletişim araçları kadar hızlı ve dramatik gelişmeler sergileyen az şey var etrafımızda. Çağdaş yaşamın her türlü nimetinden faydalandığımız şu günlerde geçmişi anlamak için düşünmek gerekiyor. Nereden nereye geldiğimizi anlatıyor süreçler… Bundan 120 yıl önce biriyle haberleşmenin tek yolu mektuptu, onun da cevabını almak haftalar alıyordu. Şimdi ise neredeyse her yerden hatta sualtından bile cep telefonu ile istediğimiz kişiyle konuşabiliyoruz. Dahası mobil ile artık yüz yüze görüşebiliyoruz… Bu devrim, kodlu olarak sinyaller gönderebilen telgrafla başladı ve sözlü iletişim 1873'de telefonun icadına kadar mümkün olamadı. İkinci büyük aşama ise Marconi tarafından 1896'da icat edilen kablosuz telefondu.

32. Bu parçaya göre "iletişim araçları"**yla ilgili aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?**

A) İletişim araçlarındaki gelişimde çarpıcı yanlar olduğu

B) Bir zamanlar mektuptan başka iletişim aracı olmadığı

C) Artık iletişimin en zor ortamlarda bile sağlanabildiği

D) Sözlü iletişime ancak telefonla 19. yy.da geçilebildiği

E) Kablosuz telefonun icadıyla telgrafın hükümsüz kaldığı

33. Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi ağırlıklı olarak yer verilmiştir?

A) Anlatılanları okuyucunun zihninde canlandırmaya

B) Kavramlar arasında karşılaştırma yapmaya

C) Okuyucuyu olay içinde yaşatmaya

D) Alıntılar yaparak konuyu desteklemeye

E) Konu hakkında bilgiler vererek açıklamaya

Edebiyat Sokağı

Diğer sayfaya geçiniz.
Sınav Bitti. Diğer denemeye geçiniz.

DENEME 14 ANALİZİ

Soru No	Sorunun Konusu	Doğru	Yanlış	Boş
1	Sözcükte Anlam			
2	Söz Gruplarında Anlam			
3	Sözcükte Anlam			
4	Cümlede Anlam			
5	Cümlede Anlam			
6	Cümlede Anlam			
7	Cümlede Anlam			
8	Paragrafta Yapı			
9	Paragrafta Yapı			
10	Paragrafta Yapı			
11	Paragrafta Yapı			
12	Paragrafta Yapı			
13	Paragrafta Yapı			
14	Yardımcı Düşünce			
15	Ana Düşünce			
16	Ana Düşünce			
17	Ana Düşünce			
18	Ana Düşünce			
19	Ana Düşünce			
20	Ana Düşünce			
21	Ana Düşünce			
22	Yardımcı Düşünce			
23	Yardımcı Düşünce			
24	Yardımcı Düşünce			
25	Yardımcı Düşünce			
26	Yardımcı Düşünce			
27	Ana Düşünce			
28	Ana Düşünce			
29	Yardımcı Düşünce			
30	Ana Düşünce			
31	Yardımcı Düşünce			
32	Yardımcı Düşünce			
33	Anlatım Tekniği			

Çözülen Tarih
__/__/__

Kaç Dakikada Bitirdik?
_____

Toplam Doğru Sayısı
_____

Toplam Yanlış Sayısı
_____

Kaç Net Yaptık?
_____

TÜM ZAMANLARIN TÜM SINAVLARI İÇİN
PARAGRAF YETERLİLİK TESTİ

PYT

SORU KİTAPÇIK NUMARASI

0	0	0	0	0	0	1	5

TC. KİMLİK NUMARASI								
ADI								
SOYADI								
SALON NO.				SIRA NO.				

ADAYLARIN DİKKATİNE!

SINAV BAŞLAMADAN ÖNCE AŞAĞIDAKİ UYARILARI MUTLAKA OKUYUNUZ.

1. T.C. Kimlik Numaranızı, Adınızı, Soyadınızı, Salon Numaranızı ve Sıra Numaranızı Soru Kitapçığı üzerindeki ilgili alanlara yazınız.
2. Bu sınav Türkçe alanından oluşmaktadır.
3. Sınav 33 sorudan oluşmaktadır.
4. Bu deneme sınavı ÖSYM konu dağılımı ve sonu yönelimleri dikkate alınarak kazanımlara uygun olarak hazırlanmıştır.

Edebiyat Sokağı Yayınları

AMAN DİKKAT!

Soru kökünü iyi okuyun
Kendi bilgilerinizi unutun. Bilgi size doğru gelmese bile o parça için doğrudur
Şıklara kısaca göz atın. Paragrafı okumadan önce şıklara göz atmak "Paragrafta hangi konudan bahsediliyor?" sorusuna cevap bulmanızı sağlayacak

1. Kanadalı Filozof ve psikolog Steven M. Rosen'nın "*Kendiliğinden Evirilen Kozmos*"unu okurken düşünceler ister istemez birbiriyle karşı karşıya geliyor ve ---- . Bu ---- evrene, felsefeye, düşünceye dair çıkan sonuçlar farklı iki disiplin olan bilim ve felsefenin kaynağına götürüyor bizleri. Farklı disiplinlerin kol kola girmesi, karşı karşıya gelmesi veya çarpışması, yani durumun algısı ve açıklaması ne olursa olsun bu durum heyecan verici.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) seyreliyor - uyum

B) çatışıyor - bağdaşım

C) çarpışıyor - uyuşmazlık

D) belirginleşiyor - huzursuzluk

E) çelişiyor - ahenk

3. (I) Tefrika geleneği, Türk edebiyatında roman türünün gelişimi hususunda kilit noktalardan biri. (II) Romanın edebiyatımızdaki serüvenini başlatan bir "ilk adım" da diyebiliriz. (III) Özellikle çevirilerin ve ardından telif eserlerin dönemin gazete ve dergilerinde kısım kısım yayımlanmasıyla bir "roman okuru" oluşur. (III) Hedef kitle açısından düşünüldüğünde, bu yayın organları "yeni bir türün" hâlka kolayca ulaşmasını sağlar. (V) Her ne kadar bu gelenek olumsuz eleştiriler almış olsa da süreli yayınların satışında gözle görülür bir değişim yarattığı (V) aşikâr.

Bu parçadaki "tefrika" **sözcüğünün anlamı numaralanmış cümlelerden hangisinde verilmiştir?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

Edebiyat Sokağı

2. Ölümü ancak belirli bir kurgunun içerisine yerleştirerek kabulleniriz. Savaşın, bombalar altında ölen çocukların, denizde boğulan göçmenlerin ve çocukların bir türlü anlamlı bir hikâyesini kuramayız. Görmezden gelmeyi, umursamamayı bir kenara bırakırsak geriye iki seçenek kalır: kanıksamak ya da delirmek. Şimdi bunların hangisini kabul edeceğiz.

Bu parçadaki altı çizili sözcüğü anlamca karşılayabilecek bir kullanım aşağıdakilerden hangisinde vardır?

A) Yaptığı iş ne olursa olsun o alanda etkili olmuş herkesin anılarını yazması gerektiğine yürekten inanıyorum.

B) Taşralı karakterle, her ne kadar taşradan gelmiş olsa da, kentli karakterin yaşadığı duygu durumu ortaktır.

C) Anlamak için pek çok psikolojik yükümüzü ve bilinçsiz değerlerimizi ortaya döküp yeniden düşünmeliyiz.

D) Her ne kadar gün gün bir adım daha kötüye gitsek de zamanla alışmak gerekiyordu bütün bu acılara.

E) Bebek için en emin mekândan dış dünyaya gönderdiği tekmeler bile dinlenilme isteğinin bir göstergesidir.

4. (I) Millet olarak siyasette, sanatta, edebiyatta ve mimaride estetik duyarlılığı; kaliteyi yitirmiş gibi görünüyoruz. (II) Siyasetimiz dedikodudan, sanatımız yozluktan, edebiyatımız kasıntıdan, mimarimiz toprağın bağrına hançer gibi saplanmış betondan ibaret. (III) Niceliğin egemenliğinde niteliğin yitişine şahidiz. (IV) Her şey çok, varlık içinde yüzüyoruz ama hayatımızda yüksek bir kültürün ve medeniyetin izdüşümü yok. (V) Elimize geçen, bize verilen ne varsa âdeta yağmalıyoruz. (VI) Bu ortamda yetişecek çocuklardan gelecek adına fazla bir şey beklememek lazım.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangileri aynı düşünceyi aktarmaktadır?

A) I ve II B) II ve IV C) III ve VI D) IV ve VI E) V ve VI

Diğer sayfaya geçiniz.

5. Bu dönemin sanatçıları, çevresinde gittikçe koyulaşan karanlığın kendilerine getireceği kötülüklerden korunmak için kendi dünyalarından fazla uzaklaşmamışlar, sosyal olaylardan, sosyal etkilerden uzak kalmışlardır fakat -bu onları korusa da- içine kapanık bir sanat ortaya çıkarmaktan kurtulamamışlardır.

Bu cümlede yazarın dönem sanatçıları ile ilgili yaptığı eleştiri aşağıdakilerden hangisidir?

A) Belirsizliklerden korkmaları

B) "Ben" sanatı yapmaları

C) Kendi dünyalarından uzaklaşmaları

D) Sosyal sanat oluşturmaları

E) Kendi dönemlerini yansıtmaları

6. İnsanoğlu yetenek ve bilgisini kullanarak sürekli bir ilerleme arzusu içinde çalışır. Bir önceki elverişsiz durumdan bir sonraki verimli duruma geçerken, gerçek değerinin üstünde bir kasılmaya yönelirse çalışmasının ödülünü yanlış biçimde değerlendirmiş olur. Bunun içindir ki yaşam boyunca daima yeteneklerimize ve bilgimize uyan bir gelişim çizgisinde kalmalı, hiçbir zaman eski durumumuzu unutmamalıyız. Her şeyden önce üzerimize aldığımız görevin gereklerini yerine getirip getiremeyeceğimizi bilmeli, yersiz ve boşuna övünmelerden kaçınmalıyız.

Böyle diyen biri düşüncesini desteklemek için aşağıdaki atasözlerinden hangisini söylemiş olabilir?

A) Kendi gözündeki merteği görmez, elin gözündeki çöpü görür.

B) Abdal ata binince bey oldum sanır, şalgam aşa girince yağ oldum sanır.

C) Abdala "kar yağıyor" demişler, "titremeye hazırım" demiş.

D) Aç tavuk (düşünde) kendini buğday (arpa, darı) ambarında sanır.

E) Yazın araması, kışın taraması olmasa herkes besler mandayı.

7. I. Beynin işleyişini inceleyen bilişsel nörologlar, beynin farklı bölgelerinin ne iş yaptığını tespit etmeye çalışmaktadırlar.

II. Beynin yapısının esnek oluşu ve bu sebeple bulunduğu ortama uyum sağlama özelliği beyinle ilgili çalışmalarda karşılaşılan sorunlardandır.

Bu iki cümlede ifade edilenlerin anlamca doğru bir biçimde birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?

A) Bilişsel nörologların beyindeki farklı bölgelerin işleyişini ve işlevini tespit etmeye çalışırken karşılaştığı sorunlardan biri beynin, yapısının esnek oluşundan dolayı bulunduğu ortama uyum sağlamasıdır.

B) Beynin esnekliği ve bulunduğu ortamın şeklini alması bilişsel nörologların çalışmalarını engellemekte ve beyinle ilgili bilinmezlikleri artırmaktadır.

C) Beyinle ilgili çalışmalarda bilişsel nörologları zorlayan unsurların başında beynin her bulunduğu ortamın şeklini alan yumuşak yapısının oluşu gelmektedir.

D) Nörologların çalışmalarını yaparken ve beynin bilinmeyen yönlerini keşfederken çözmeleri gereken en büyük sorun beynin yapısının bilinmeyenleridir.

E) Beynin esnek yapısı sebebiyle bulunduğu her ortamın şekline uyum sağlaması, nörologların zaman zaman işlerini kolaylaştırırken birçok yönden de bu durum sorun oluşturmaktadır.

Edebiyat Sokağı

Diğer sayfaya geçiniz.

8. Saplantı (Obsesyon) zorla, istemsiz zihne gelen, belirgin bir kaygı ve sıkıntıya neden olan yineleyici ve sürekli düşüncelerdir. Kişi bu düşüncelerine aldırmamaya ya da baskılamaya çalışır ancak yeterince başarılı olamaz. Zorlantı (kompülsiyon) ise kişinin baskılayamadığı saplantısını ortadan kaldırmak için yaptığı yinelemeli davranışlardır. Söz gelimi kirli olduğunu düşünen ve bu düşüncesini bastıramayan birisi için el yıkama bir zorlantılı davranıştır. Toplumlar arasında takıntı hastalığının türleri değişmektedir. Bizim gibi toplumlarda dinsel ve temizlik ile ilgili takıntılar daha sık görülmektedir. Bunun dışında simetri ve düzen takıntıları da oldukça yaygındır.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi <u>yoktur</u>?

A) Karşılaştırma B) Tanımlama C) Örnekleme D) Tartışma E) Açıklama

9. (I) Denemeler, bilhassa edebiyat eleştirisi üzerine denemeler, herkesin ilgisini çekecek metinler değil. (II) Nurdan Gürbilek'in denemeleri de bu noktada hem edebiyat eleştirisi hem de bir metni farklı bir zihinle tahlil edip anlama çabası bakımından çok kıymetli. (III) Eserlerin ve yazarların üzerine zorlama yorumlar yapan metinler de değil üstelik. (IV) Bir yazarı bütün yönleriyle okuyup değerlendiren, yazarı ve metni anlamaya çalışan, metnin söylemedikleri ve imgeleri üzerine kafa yoran metinler. (V) Nitelikli okumalar yapmak isteyen, okumanın felsefesi üzerine kafa yoranların okuyabileceği türden.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin <u>hangisinden sonra</u> "Deneme böyle bir tür zaten; seçkinci okur kitlesine hitap eden, okurlarını eleyen bir tür." cümlesi getirilebilir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

10. (I) Kadın-erkek, herkesin ortak tutkusu, tartışmasız çikolatadır. (II) Dünyayı gezerken kakao çekirdeklerini keşfeden Kristof Kolomb ve arkadaşları hayran kaldıkları bu çekirdekleri İspanya'ya kadar yanlarında taşırlar ve çikolatanın bulunuşuna imza atmış olurlar. (III) Arkeologlar ise çalışmalarında MÖ 600'lü yıllara ait olan Olmec sürahilerinde kakao izlerine rastlamışlar. (IV) Bundan yola çıkılarak o dönemde kakaonun sıvı olarak tüketildiği düşünülüyor. (V) Son yapılan araştırmalara göre çikolata kokusunun beynimizdeki theta dalgalarını uyararak rahatlama sağladığı görülmüştür. (VI) Ayrıca bitter çikolata birçok antioksidan barındırır ve kardiyovasküler sistem için kan basıncını düşürerek fayda sağlar.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

Edebiyat Sokağı

11. Bermuda Şeytan Üçgeni yıllardır kimsenin açıklama getiremediği, esrarengiz olayların yaşandığı bir yerdir. Burada meydana gelen olaylar, içinde bilim insanlarının da bulunduğu pek çok kişi tarafından doğaüstü bir takım güçlerin yaptırımı olarak algılandı ve öyle zannedildi. Açıklamalar arasında kayıp kıta Atlantis'in orada bulunup Kayıp Kıta'nın hiçbir zaman anlaşılamayan teknolojik ve manyetik aygıtlarından birinin etkisinden kaynaklandığı veya o bölgenin dünya dışı varlıkların ziyaretlerinde orada yarattıkları manyetik alanın bir etkisi olduğu söylenmiştir. Hatta Kristof Kolomb'un bile tuttuğu günlüklerde, o bölgede gökyüzünde uçan tanımlanamaz cisimlerden bahsettiği iddia edilmiştir. Bir diğer görüşe göre ----.

Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre;

I. Meydana gelen olayları ani hava değişimleri, metan gazı çıkışı, gel-git dalgaları, sıcak su akıntısı gibi nedenlere dayandıranlar da olmuştur

II. Buradaki esrarengiz olaylar birçok filme konu olmuştur

III. Burada bulunan yüksek miktardaki doğalgazın oluşturduğu çekim kuvveti bu olaylara neden olduğu söylenmiştir

yukarıdakilerden hangileri getirilebilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II D) I ve III E) I II ve III

Diğer sayfaya geçiniz.

12. (I) Silas Deemer 16 Temmuz 1863'te öldü ve ondan geriye kalanlar da iki gün sonra gömüldüler. (II) Mezardan ayrılırken kimilerinin gözleri bir parça buğuluydu. (III) O zamanın geleneklerine uygun olarak tabut, mezar başında açıldı, herkes yanından geçip ölünün yüzüne son bir kere baktı ve herkesin gözlerinin önünde gömüldü. (IV). Kasabadaki herkesle tanışıklığı olduğu için, yerel gazetenin de ifade ettiği gibi, cenazeye katılım büyük oldu. (V) Silas'ın kırkı çıkana kadar her şey gayet normaldi. (VI) Zaman geçtikçe tuhaflıklar birbirini izlemeye başladı.

Bu parçanın anlamlı bir bütün olması için numaralanmış cümlelerden hangilerinin yer değiştirmesi gerekir?

A) I ve II B) II ve IV C) III ve VI
D) IV ve VI E) II ve V

13. Çiçek Gücü Uzaya Götürecek

Uzay araçlarında çevre dostu yakıt arayışları sürüyor. Çevre dostu yakıtlar arasına yeni eklenen biri de çiçek gücü. İskoçya'da bir araştırma enstitüsü genetik olarak değiştirilmiş bir bitki çeşidi üzerinde çalışarak endüstriyel kullanıma uygun yağ elde etti. Bir çimen türü olan bu bitkiden elde edilen yağ, yüksek sıcaklıklarda kararlı kalıyor ve bu özelliği nedeniyle uzaydaki koşullara uygunluk gösteriyor. Araştırmacılar çok sayıda bitki üzerinde çalıştıklarını ancak bu bitkilerden çevre sağlığı açısından en uygun ve fosil yakıtların yerine geçebilecek olanının bir çayır türü olduğunu ifade ediyor. Biyoteknoloji ve genetik mühendisliğinin desteğiyle bitki ticari üretime hazır hâle gelebilecek gibi görünüyor.

Bu bilimsel dergi yazısıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Bir doğa olayıyla doğrudan ilgili çalışmanın aşamaları ortaya koyulmaktadır.

B) Farklı çalışma alanlarının ortaya koyduğu bir araştırma ele alınmaktadır.

C) Bir çalışmanın kesin olmayan sonuçları değerlendirilmektedir.

D) Bilimsel bir konu yanlı bir anlatımla sunulmaktadır.

E) Kendi içerisinde birbiriyle çelişen noktalar bulunmaktadır.

14. El yazmalarında yazıcıların kendi yetenekleri oranında harfe biçim verme özgürlükleri, müzehhiblerin hünerleri, mücellitlerin ustalıkları gibi insan elinden çıkan kitap birden matbaanın icadıyla matbaa harflerinin değişmezliğine mahkûm olmuştur. Her harfin ayrı bir metal parçasına dökülüp şekillendirildiği alfabe baskısı ruhsal açıdan yepyeni bir çığır açmıştır. Kelime, üretim sürecinin ayrılmaz bir parçası olmuş, bir tür ticaret malına dönüşmüştür.

Bu parçadan matbaanın icadıyla ilgili;

I. İnsanlarda ruhsal açıdan değişikliklere neden olmuştur.
II. Yazı, alınıp satılan bir mala dönüşmüştür.
III. Birçok insanın işini olumsuz etkilemiştir.

ifadelerinden hangisi ya da hangileri çıkarılabilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II
D) II ve III E) I II ve III

Edebiyat Sokağı

15. Kültürümüzde bu kadar vazgeçilmez ve yaygın olup bu kadar da olumsuz çağrışımı olan pek az şeyden biridir kahvehane kültürü. Bu mekânlar Osmanlı döneminde erkekleri evden çıkarmanın ve günü uzatmanın vesilesi, sosyal ilişkinin binbir türlüsünün mekânı olagelmişlerdir. Kahvehane ve kıraathanelerden önce erkeklerin bir araya geldikleri, zaman geçirdikleri, siyaset yaptıkları ve siyasetten konuştukları, alışveriş ettikleri, iş bağladıkları, yaşam çevreleri ve devletin işleri hakkında bilgi ve öğüt alıp verdikleri, yardım topladıkları, tebrik ve taziyeler için mekan olan yerler çoğunlukla camiler ve bunların külliyeleriydi. Günümüzde yaşlı erkeklere terk edilmiş olan cami avluları, özellikle kış aylarında namaz öncesi ve sonrası camilerin ve mescitlerin iç mekanları ile külliyeleri saydığım faaliyetlere ev sahipliği yapmışlardı.

Bu parçaya göre kahvehanelerle ilgili olarak,

I. Kahve köşesinde zaman öldürüyor diye eleştirilen erkekler, bir sosyal ağa dahil olmak için tutar o köşeyi.
II. Düğün için davulcu-zurnacı, amele, hamal, inşaat ustası, kasap vb. arandığında kahvehaneye yolunuzu düşürmeniz gerekir.
III. Zamanı nasıl değerlendireceğine dair bir fikri, bir planı, ilgileri olmayanların mekanıdır kahvehaneler.

yargılarından hangisine ulaşılabilir?

A) I ve II B) I ve III C) II ve III
D) I ve III E) I,II ve III

Diğer sayfaya geçiniz.

16. Gökalp'ın düşünce serüveni, içinde yaşadığı çağın ve toplumun sorunlarının çözümüne yönelik Doğu ve Batı kültürüne ilişkin okumalarıyla başlar. Dönemin aydınlarında da hâkim olan "Bu ülke nasıl kurtulur?" sorusu ve bu temeldeki çözüm arayışları Gökalp'ın düşüncelerinin merkezini oluşturur. Osmanlının son döneminde düşüncelerinden dolayı takibata uğraması ve sürgün edilmesi ile hayatının farklı dönemlerinde farklılaşan yaklaşımlara sahip olmasının arkasında da bu arayışın izlerini görmek mümkündür. Nitekim İkinci Meşrutiyet öncesinde 'Osmanlıcı' olan Gökalp, Meşrutiyet'ten sonra Selanik'te İttihat ve Terakki ile birlikte hareket eder ve bu aşamada toplumun kurtuluşunu 'Türkçülük'te görür; Osmanlının dağılışından sonra ise dikkatini Misak-ı Millî sınırları içindeki Millî Devlet'e çevirir.

Bu parçaya göre Ziya Gökalp'le ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Kültür ve medeniyet temelinde yaptığı analizlerin, yaşadığı dönem ve toplumsal şartlar içinde anlaşılması gerekir.

B) Diğer düşünürlerden farklı olarak, döneminde ve sonrasında ele aldığı hususlarla pek çok araştırmaya konu olmuştur.

C) Düşüncelerinde; tarihsel ve toplumsal koşulların değişimine bağlı olarak, pratiğe dayalı yeni yönelimler ve stratejiler ortaya çıkmıştır.

D) Düşünce serüveninde görünen değişimler, 19. yüzyılın bilimsel gelişmelerinin etkisiyle oluşmuştur.

E) Sosyolojik yaklaşımları, dünyadaki ilk dönem sosyolojisinin ülkelerin gelecekleri ile ilgili yönelimlerini içermektedir.

17. Dilin, doğrunun, güzelin, kısaca insanı insan yapan tüm değerlerin anlamı yenilikçiliğin temelini oluşturur. Spinoza'ya göre yenilikçilik hiç beklenilmeyen karşılaşmaların risklerini göze alarak keşfedilmemiş, ayak basılmamış yerlere sefere çıkmak, bilinmeyen bir zamanı ele geçirmektir. Yenilikçilik, önünde uzayıp giden ve henüz kimse tarafından gidilmemiş gibi görünen bir bölgede yön tayin etmek zorundadır.

Bu parçada yenilikçilikle ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmiştir?

A) Birçok yazar ve şair yenilikçilik kavramından etkilenmiştir.

B) Spinoza yenilikçilik kavramına farklı bir bakış açısı getirmiştir.

C) Yenilikçilik tanımlanması zor bir kavramdır.

D) Birçok düşünür yenilikçilikle ilgili fikir beyan etmiştir.

E) Doğrunun ve güzelin değişken anlamı yenilikçilik anlayışıyla ilgilidir.

Edebiyat Sokağı

18. Resimde kullandığı özel tekniği, Jackson Pollock'un başarısının sırrı oldu. Thomas Hart Benton'dan sanata dair çok şey öğrendi. Damıtma, boya karıştırma ve fırçayla sürme gibi geleneksel teknikleri yok sayarak, yere büyük tuvaller açtı ve üzerine döktüğü boyalarla resimlerini yaptı. Sonraki çalışmalarında bunalımlarının da etkisiyle, daha karanlık ve içine kapanık eserler ortaya çıkardı."Something of the Past" tablosu renklerin ahengi ve figürlerin kullanılma şekliyle, ressama ölümsüz bir şöhret bıraktı. Bütün bu sanat özellikleriyle Pollack unutulmayacak bir sanat insanıdır.

Aşağıdakilerden hangisi Pollck'un resimlerinin özelliklerinden biridir?

A) Tekniğinin bir rastlantı sonucu ortaya çıkması

B) Dış dünya ile ilişkisinin zayıf olması

C) Geleneksel tekniklerden yola çıkarak oluşması

D) Canlı renklerden meydana gelmesi

E) Karmaşık figürlere sık yer verilmesi

19.
- Odun parçalarının fabrikalarda işlenmesiyle panel hâline getirilen ahşap malzemeler, son zamanlarda özellikle çok katlı otel, ev, okul ve ofis gibi binaların yapımında kullanılıyor. İşlenen odun parçaları için sürdürülebilir ormanlardan sağlanan sağlıklı ağaçların yanı sıra hastalıklı ağaçlar da tercih edilebiliyor.
- Çok katlı ahşap yapıların inşasında kullanılan yöntemlerden biri çapraz lamine ahşap tekniği. Panel hâline getirilen bu malzemelere lamine ahşap malzemesi deniyor. Bu malzemeler birleştirilirken üç, beş, yedi ya da daha fazla panel dik yönlerde birbiri üzerine yapıştırılıyor. Çapraz şekilde oluşturulan bu panellere çapraz lamine ahşap deniyor.

Bu iki parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Farklı görüşlerin aslında birbirini desteklediğini göstermektedirler.

B) İki farklı konuya ilişkin ortak bir görüş olduğunu vurgulamaktadırlar.

C) Aynı olguyu farklı yönleriyle değerlendirip ele almaktadırlar.

D) Aynı düşünceyi pekiştirmeye yönelik farklı örnekler sunmaktadırlar.

E) Farklı üsluplar kullansalar da konuyu benzer nedenlerle açıklamaktadırlar.

Diğer sayfaya geçiniz.

20. Ya düştüğümüz yerden birbirimizi kaldıracak ve tabiata hürmet göstereceğiz ya da kibrimizin esiri olmaya devam edecek ve tabiatın geri dönüşünü bekleyeceğiz. Sonra belki yüz yıl sonra, gezegenin bir köşesinde ateş yakmaya çalışan bir topluluk aralarında şöyle diyecek: 'Bir zaman önce buralarda büyük bir insan medeniyeti yaşamış ama dizginlenemeyen kibirleri yüzünden telef olmuş, yitip gitmişler…'

Bu parça aşağıdaki sorulardan hangisine verilmiş bir cevap <u>değildir</u>?

A) İçimizdeki kışın ortasında, mağlup edilemez bir yaz bulabilecek miyiz?

B) Yaşadığımız ortamda mutluluğumuz sonsuza kadar sürecek mi?

C) Dünyaya, insanlığa, toplumumuza ne vereceğiz?

D) Talan ettiğimiz toprağa borcumuzu nasıl ödeyeceğiz?

E) İnsandan insana giden duygusal mesafeyi nasıl kısaltacağız?

21. Bugün Türklerde ad verme eğilimleri, dil bilim açısından oldukça ilgi çekicidir. Bu noktada dikkat çeken, erkek ve kadın adlarında göze çarpan ve kanımızca dünyanın pek az ülkesinde bulunabilecek olan çeşitliliktir. Yapılan bir araştırmada üniversite sınavlarına başvuran adayların adları üzerinde yapılan sayım sonunda 14.740 farklı erkek, 6595 farklı kız adına rastlanmıştır. Dilde geniş bir söz varlığı oluşturan bu adlardaki çeşitliliğin doğuşunda Türk geleneğinden gelen adlara eklenen büyük ölçüdeki İslam adlarının yanı sıra cumhuriyetten sonra ad verme konusunda beliren gelişmeler, Türkçe kökenli sözcüklere ve türetmelere büyük ölçüde eğilim gösterilmiş olması da etkili olmuştur. Araştırmaya göre kız adlarında Türkçe kökenlilerin oranı daha yüksektir.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada söz edilen araştırmadan çıkarılabilecek sonuçlarından biri <u>değildir</u>?

A) Verilen isimlerin çok çeşitli oluşu

B) Kız isimlerinde Türkçe kökenli isimlerin daha çok tercih edilmiş olması

C) Söyleyiş güzelliğinin isim verirken tercih sebebi olması

D) Cumhuriyetten sonra Türkçe kökenli isimlerin sayısında artış görülmesi

E) Çeşitliliğin sebebinin Türk ve İslam geleneğinden gelen isimlerin birlikte tercih edilmiş olması

Edebiyat Sokağı

22. I. Sosyal ağlar; bugün iletişim kurmanın ötesinde, kendini ifade etmenin en önemli araçlarından biri. Gelişmeleri anında öğrenmek, başkalarının hayatlarını takip etmek ve "Ben de buradayım." demenin yolu artık sosyal medyadan geçiyor. Bu ağlar sayesinde hem sıradan hem de ünlü kişilerin hayatlarını yakından takip ederek duygusal bir tatmin duygusu yaşanıyor. Başkaları tarafından merak ediliyor olmak da bir haz kaynağı olabiliyor.

II. Sosyal medya bağımlılığı, kimine göre çok cazip yanlarına rağmen kişinin bireysel ve toplumsal yaşamında çeşitli bozulmalara ve sorunlara neden olabiliyor. Mesela sosyal medya bağımlılığı, gerçek ilişkilerde kopmalara yol açıyor. Gerçek ilişkiler ve etkileşimlerde kişi, gittikçe daha başarısız hâle gelebiliyor. Öte yandan başkalarının hayatlarını takip edip bunları gerçek sanmak, bazen kişilerin kendilerini değersiz hissetmelerine ve depresyona girmelerine neden olabiliyor.

Bu iki parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) İki farklı konunun birbirine benzer noktaları vurgulanmaktadır.

B) Aynı olgunun birbirini destekleyen yönleri gösterilmektedir.

C) Farklı düşüncelerin ortak yönleri değerlendirilip ele alınmaktadır.

D) Farklı üsluplarla birbirinin aynı konular tekrarlanmaktadır.

E) Aynı konuya ilişkin birbirine zıt görüşler tartışılmaktadır.

23. Takıntı hastalığı, son dönemde bir televizyon kanalında yayınlanan "Masumlar Apartmanı" isimli bir dizi ile birlikte toplumda gündem oldu. Ardından da psikiyatri ile ilgili yeni diziler yayınlanmaya başlandı. Psikiyatri ile ilgili çekilen diziler bir taraftan izlenme rekorları kırarken bir taraftan da eleştirilmektedir. Eleştirilere bakıldığında daha çok içeriden ve cılız denecek eleştirilerdi bunlar. Gerçek hayat hikâyelerinin diziye dönüştürülmesi senaryo yazarlarına yönelik eleştirilerin başında gelmektedir. Hastalardan izin alınmış mı ve izin alınsa bile hastaların izin verdiği sırada ruh hâllerinin bu izinleri vermeye ne derece yeterli olduğu başka bir eleştiri konusu oldu.

Bu parçadan hareketle aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılamaz?

A) Son zamanlarda belli bir alana yömelik diziler yayınlanmaktadır

B) Gerçek hayat hikâyelerinin senaryolaştırılması tartışmalı bir konudur.

C) Başarılı olduğunda, psikiyatri ile ilgili dizilere de ilgi büyük olabilmektedir.

D) Psikiyatri ile ilgili dizileri genelde bu meslekten olmayanlar eleştirmektedir.

E) Gerçek hayat hikâyeleri diziye dönüştürülürken hasta hakları gözetilmelidir.

24. Franz Kafka dönemin Avusturya – Macaristan imparatorluğu içerisinde yer alan Prag şehrinde 1800'lerin sonunda doğdu. Yahudi olan Franz Kafka, Yahudi olmanın zorluğunu ailesi ile birlikte yaşamı boyu hissetti. Öyle ki kendisinin ölümünden sonra 3 kız kardeşi 2. Dünya Savaşı sırasında Alman Nazi kamplarında öldürüldüler. Franz Kafka, Alman kökenli olması sebebiyle eğitimini Alman okullarında Almanca olarak aldı. Tüm bu zorluklara rağmen oldukça yüksek bir tahsile sahip olan Kafka, Prag'da yer alan Alman Üniversitesinden Hukuk diploması almıştır. Okulu bitirdikten sonra iş hayatına atılan Franz Kafka bu süre içerisinde edebiyat hayatına ara vermek durumunda kaldı.

Bu parçadaki altı çizili ifadeyle,

I. Eğitimini almanca olarak alması

II. Yahudi bir ailenin çocuğu olarak doğması

III. Kız kardeşlerini Nazi kamplarında kaybetmesi

durumlarından hangilerine gönderme yapılmamıştır?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III

D) I ve II E) II ve III

Edebiyat Sokağı

25. Mart ayından itibaren Adıyaman'da vadiler, dağlar Ters Lale'nin muazzam güzelliği ile süslenir. Bu doğa harikasının sarı, açık kırmızı ve koyu kırmızı olmak üzere üç ayrı rengi bulunmaktadır. Göz kamaştırıcı rengiyle, kadife hassaslığındaki çiçeğiyle, estetik görünümlü tersliğiyle olağanüstü bir doğa harikasıdır. Kimisi; sabah çiçeklerinden gözyaşı damlası gibi berrak su damlattığı için, adına; "Ağlayan Lale" der. Kimisi de, Hz. İsa çarmıha gerilince Meryem Ana'nın gözyaşlarından yere akan damlalarla yetiştiğine inanır, bu vesileyle "Ağlayan Gelin" olarak adlandırır. Ters Lale'nin her dalında genellikle dört veya altı adet çiçek açar. Boyu 60 ile 80 cm uzunluğundadır. 1400 ile 2800 rakımlı dağlarda ve belirli bölgelerde yetişen lalenin, seyrine doyum olmaz.

Bu parçada Ters Lale ile ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Yetiştirilme şartlarına

B) Renklerine ve görünüşüne

C) Yetiştiği zaman ve yerlere

D) Üretilen inanışlara

E) Şekline ve yoyutlarına

26. Bazı insanlar bir şey yapmamak, boş durmak veya boş duruyormuş gibi algılanmaktan hoşlanmazlar. Böyle durumlarda gergin ve hırçın olabilirler. Çevrelerindeki insanların kendilerine olan ilgilerinin azalmasına tahammül edemezler. Hata yaptıklarında hatalarının fark edilmesinden, küçümsenmekten, yeteneksiz görünmekten kaçınırlar ve böylesi durumlarda bu eksikliklerini gizlemeye çalışır, hatalarını çarpıtma yoluna gidebilirler.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada bahsedilen kişinin davranış özelliği olamaz?

A) Sinirlenip kırdığı telefonunun yere düşüp kırıldığını iddia eder.

B) Yemeğin altını yaktığında ocağın bozuk olduğunu söyler.

C) Odasında müzik dinlerken biri girince kitap okumaya başlar.

D) Üzgün değilken bile insanların içinde üzgün görünür.

E) Mutluyken her an kötü bir olay olacağından korkar.

27. **Gazeteci**: Başlar başlamaz sonunu merak ettiğim akıcı hikâyelerden değil sizinkiler.

Hikâyeci: Hayat gibi. Bazıları koşarak yaşar ve hep merakta bırakır etrafındakileri, bazıları dingin, yavaş ve huzurlu.

Gazeteci: Tam söylediğiniz gibi. Kahraman, şezlongda oturmuş kitap okumaktadır, güneş batmaya dahi acele etmez…

Hikâyeci: Evet, kedi keyfini bozmaz, çay fincanda soğumaktan rahatsız olmaz. Ve bakmışsın hikâye bitmiş.

Aşağıdaki yargılardan hangisinin bu diyalogdaki hikâyecinin sanat anlayışıyla örtüştüğü söylenebilir?

A) Ömer Seyfettin'in kısa ömrüne sığdırdığı üç yüz küsur hikâye, yaşadığı ve etrafından dinlediği olayların canlı aktarımıdır. İnsanımız, bu merak dolu metinleri bir asırdır bıkmadan okuyor.

B) Hikâyede çatışmanın zirveye çıktığı an, düğüm de çözülmeye başlar aslında. Ben, yazarken hayatımı örnek alıyorum. Beklenmedik sonlardan ilham alıyorum.

C) Durum hikâyesinin daha az okuyucusu olduğu iddiasına katılmıyorum. Zamanın hatta an'ın derinlikli anlatımı, hepimizin kaçırdığı, çoğu zaman unuttuğu geçmişimizi bize yeniden bağışlıyor.

D) Çok az hikâyeci okuyucuya bezginlik vermeden metni tamamlayabilir. Bir gazete haberi yahut televizyon şovu değildir elindeki metin. Sağlam bir girişe, sağlam düğümlere ve zekâ gerektiren bir sona ihtiyaç vardır.

E) Bugün şiir mi, hikâye mi, deneme mi karar veremediğimiz metinlerle boğuşuyoruz. Aslında ben de biraz yoldan çıkmadım değil. Kalemimi kontrol edemiyor, hikâyeden şiire savruluyorum.

28 - 29. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Bireyin aklı başında bir insan olabilmesi için öncelikle karakter erdemine sahip olması gerekir. Karakter erdemi derken de adil olmak ve ölçülü olmak vb. erdemleri kast ediyoruz. Bunlar talim yaparak elde edilir, sonra alışkanlık hâlini alır. Bir insan karakter erdemlerine ve tefekkür erdemlerine sahip olduğunda gerçek anlamda kişi olur ve insanlaşmış olur. Ancak her kişi bu anlamda insanlaşamaz, akla ve erdeme uygun davranamaz. Bunun için uygun bir yapı, uygun bir doğa gerekir. Mesela yöneticilerin insanlaşmış olması, akla ve erdeme uygun davranması, o toplumun doğru ve aydınlanmış olmasına yani insanlaşmasına giden bir adımdır.

28. **Bu parçaya göre** "insanlaşmak"**la ilgili aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?**

A) İnsanlaşmak için onurlu bir şahsiyetin gerekliliği

B) İnsanlaşmak için herkesin yapısının uygun olmadığı

C) İnsanlaşmanın düşensel planda dürüstlüğü gerektirdiği

D) Yöneticilerin insanlaşmaya katkısı olabileceği

E) İnsanlaşmanın tamamen insanın iç dünyasıyla ilgili olduğu

29. **Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisine ağırlık verilmiştir?**

A) Anlatılanları okuyucunun zihninde canlandırmaya

B) Kavramlar arasında karşılaştırma yapmaya

C) Okuyucuyu olay içinde yaşatmaya

D) Alıntılar yaparak konuyu desteklemeye

E) Konu hakkında bilgiler vererek açıklamaya

Edebiyat Sokağı

Diğer sayfaya geçiniz.

30 - 31. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Günümüzde tiyatro, çocuklar için en etkin öğrenme araçlarından biridir. Çocuk, aynı ortamda bulunduğu yaşıtlarıyla, sosyal ve duygusal açıdan bir etkileşim içerisindedir. Toplumda uygun ve beklenen davranışları gösterebilme ve bunun yanı sıra kurallara uyabilme yine tiyatro aracılığıyla kazanılan becerilerdir. Tiyatroda bir oyun izlemek yalnız sosyal değil, çocuğun duygusal gelişiminde de önemli katkıda bulunur. Kimi zaman anne babayla, kimi zaman da arkadaşlar veya öğretmenlerle paylaşılan bu değerli zaman diliminde çocuk birçok farklı duygu yaşar; heyecanlanır, üzülür, sevinir, öfkelenir. Bir yandan da oyunun konusunu kavramaya çalışır, zihninde olayları değerlendirir.

30. Bu parçada tiyatro ile ilgili <u>asıl</u> anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Çocuklar için pek çok faydası olan tiyatronun iyi bir araç olduğu

B) Tiyatronun sadece seyirlik bir ürün olmadığı, insanları kaynaştıran bir araç olduğu

C) Kişilik gelişiminde tiyatronun faydasının kesinliği olmayan bir durum olduğu

D) Her bireyin çocukluktan itibaren sanatsal çalışmalara katılması gerektiği

E) Çocuk en iyi tiyatral çalışmalarla eğitilebilir, düşüncesinin doğruluğu

31. Bu parçada aşağıdakilerden hangisine <u>değinilmemiştir</u>?

A) Çocukların sosyalleşmeye açık birer insan olduğuna

B) Tiyatronun çocuklara uygun davranışlar kazandırdığına

C) Çocuklara duygusal yönden değişik duygular kazandırdığına

D) Çocukların, insanları tanımalarının tiyatronun yardımcı olduğuna

E) Tiyatronun çocukların hayal dünyasına katkıda bulunduğuna

32 - 33. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Türkçeye kukumav kuşu ismiyle yerleşmiş Little Owl baykuş türü ismini, boyut olarak az gelişmişliğinden alıyor. Delici sarı gözleri, top gibi bedeni ve yaklaşık yirmi santimetre boyuyla hemen hemen her coğrafyaya yayılan kukumav kuşları genellikle bahçe ve çiftliklerin yakınlarına yuva kurarlar. Küçük memeliler, kuşlar, böcekler ve solucanlarla beslenirler. Alacakaranlıkta avlanırlar ve avlarını keskin pençeleriyle yakalarlar. Tehlike hissettiklerinde kafalarını aşağı yukarı hareket ettirirler. Kukumav kuşları tek eşlidir. Bir yaşına geldiğinde üremeye hazırdır. Ağaç kovuklarına, terk edilmiş tavşan deliklerine yuva yaparlar. Bilimsel ismi Athene Noctua olan Kukumav kuşu, mitolojide bilgelikle ve bilgelik tanrıçası olan Athena ile ilişkilendirilir.

32. Bu parçadan hareketle kukumav kuşları ile ilgili aşağıdakilerden hangisine <u>ulaşılamaz</u>?

A) Kukumav kuşları dünyanın hemen her bölgesinde yaşamını sürdürebilmektedir.

B) Beslenebileceği yiyecekleri bulabileceği alanların yakınına yerleşirler.

C) Karaltının çökmeye başladığı yarı karanlık ortamlarda yiyecek toplamaya çıkarlar.

D) Tehlikeli durumları eşlerine haber vermek için çeşitli baş hareketlerini kullanırlar.

E) Hayal gücünün ağırlıkta olduğu bazı metinlerde sembolik olarak kullanılmış kuş türüdür.

33. Bu parçada kukumav kuşları ile ilgili aşağıdakilerden hangisine <u>değinilmemiştir</u>?

A) Yaşam alanlarına

B) Yaşam sürelerine

C) Fiziksel özelliklerine

D) Geleneksel metinlerdeki yerine

E) İsmini alma nedenine

Edebiyat Sokağı

DENEME 15 ANALİZİ

Soru No	Sorunun Konusu	Doğru	Yanlış	Boş
1	Sözcükte Anlam			
2	Sözcükte Anlam			
3	Sözcükte Anlam			
4	Cümlede Anlam			
5	Cümlede Anlam			
6	Cümlede Anlam			
7	Cümlede Anlam			
8	Anlatım Teknikleri			
9	Paragrafta Yapı			
10	Paragrafta Yapı			
11	Paragrafta Yapı			
12	Paragrafta Yapı			
13	Ana Düşünce			
14	Yardımcı Düşünce			
15	Ana Düşünce			
16	Ana Düşünce			
17	Paragrafta Konu			
18	Ana Düşünce			
19	Metin Değerlendirmesi			
20	Yardımcı Düşünce			
21	Yardımcı Düşünce			
22	Metin Değerlendirmesi			
23	Yardımcı Düşünce			
24	Yardımcı Düşünce			
25	Yardımcı Düşünce			
26	Yardımcı Düşünce			
27	Ana Düşünce			
28	Yardımcı Düşünce			
29	Anlatım Tekniği			
30	Ana Düşünce			
31	Yardımcı Düşünce			
32	Yardımcı Düşünce			
33	Paragrafta Konu			

Çözülen Tarih
__/__/__

Kaç Dakikada Bitirdik?
_____

Toplam Doğru Sayısı
_____

Toplam Yanlış Sayısı
_____

Kaç Net Yaptık?
_____

TÜM ZAMANLARIN TÜM SINAVLARI İÇİN
PARAGRAF YETERLİLİK TESTİ

PYT

SORU KİTAPÇIK NUMARASI

0	0	0	0	0	0	1	6

TC. KİMLİK NUMARASI								
ADI								
SOYADI								
SALON NO.				SIRA NO.				

ADAYLARIN DİKKATİNE!

SINAV BAŞLAMADAN ÖNCE AŞAĞIDAKİ UYARILARI MUTLAKA OKUYUNUZ.

1. T.C. Kimlik Numaranızı, Adınızı, Soyadınızı, Salon Numaranızı ve Sıra Numaranızı Soru Kitapçığı üzerindeki ilgili alanlara yazınız.
2. Bu sınav Türkçe alanından oluşmaktadır.
3. Sınav 33 sorudan oluşmaktadır.
4. Bu deneme sınavı ÖSYM konu dağılımı ve sonu yönelimleri dikkate alınarak kazanımlara uygun olarak hazırlanmıştır.

Edebiyat Sokağı Yayınları

AMAN DİKKAT!

Paragrafın ana düşünce ve yardımcı düşünce konusu paragraf iyi okunmadan yapılamaz. Paragrafı tüm cümleleriyle iyi okuyup analiz edin.
Soru kökünde "anlatılmamıştır", "değinilmemiştir", "yoktur" gibi olumsuz ifadelere dikkat edin.
Uzun sorulardan korkmayın

1. Hem "kültür", hem de "iletişim" kelimelerinin pek çok anlamı, pek çok da türü var. En popüler anlamıyla kültür, "Belli kalıplara ve davranışlara, görgü kurallarına, örf ve âdetlere uygun davranmaktır." İletişim ise en basit hâliyle "Bizim başkalarını, başkalarının da bizi anlamalarına yarayan süreçtir."

Bu parçada altı çizili sözü anlamca karşılayabilecek bir kullanım aşağıdakilerin hangisinde vardır?

A) Hayatı masaldan ibaret bir kişilikti o, nerede ne zaman, birini görse hemen başlardı dedesinden, ninesinden öğrendiği masalları anlatmaya.

B) Evlenme niyetiyle gittiği memleketinden güzel bir kız bulamayınca bir süre daha "Bekârlık sultanlıktır." sözüyle teselli olacaktı.

C) Her gencin birinci hedefi çok tanınmış, herkesçe bilinen bir kişilik olma arzusu, önü alınamayan bir durum olmuştu atık.

D) Babasının gençliğinde yaptığı hataları yüzünden hala mahallede iyi bir itibarları yoktur.

E) Çoğu zaman gençlik yılarını hatırlar ve derin derin ahlar çekerdi ama o da biliyor ahın işe yaramayacağını.

2. Sonbahar depresyonunun (I) (bunalımının) belirtileri arasında sabahları uyanmakta güçlük yaşamak, yataktan kalkmak istememek, yorgunluk ve bitkinlik halinin gün boyu (II) (bütün zaman) yaşanması, konsantrasyon bozukluğu (III) (dikkatini yoğunlaştıramama), çalışmaya karşı isteksizlik, karamsar ruh haline bürünmek (IV) (girmek) , enerjinin azalması, hayata karşı isteksizlik, genel bir asabiyet (V) (sinirlilik hali) eğilimi sayılabilir.

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı parantez ( ) içinde verilen açıklamayla uyuşmamaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

3.
- **kestirmek:** Akıl yolu ile gerçeğe yakın bir yargıya varmak, tahmin etmek.
- **açık:** Gizliliği olmayan, olduğu gibi görünen.
- **zaman:** Belirlenmiş olan an.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "kestirmek, açık, zaman" **sözcükleri belirtilen anlamlarını karşılayacak şekilde kullanılmıştır?**

A) Üzgün olduğu zamanlar, gece gündüz fark etmez, dışarı çıkar, açık bulduğu dükkândan içeri girer ve gözüne kestirdiği her şeyi almaya çalışırdı.

B) O güzelim lüle lüle saçlarını kısacık kestirdiğini ve açık sarıya boyadığını öğrenince zaman geçirmeden yanına koştum.

C) Onunla açık açık konuşma zamanının geldiğini bilmekle birlikte nasıl bir tepki vereceğini de kestiremediğimizden bir müddet daha beklemeye karar verdik.

D) Zamanın ruhuna uygun hareket edebilmek adına sürekli sosyal medyada gezinmenin açıkçası ne işe yarayacağını kestiremiyorum.

E) Akşamüzeri biraz kestirmek için kanepeye uzandığım zaman pencereyi açık bıraktığımı fark edememişim.

Edebiyat Sokağı

4. İstanbul'u görmek dünyayı görmek gibidir. İnsan surlar arasında dolaşırken surları döven topların sesini hisseder. Deniz kenarına inildiğinde ise sahili döven sular karşılar sizi. Ayaklarınızı bu sulara değdirmek için büyük bir istek doğar içinizde. Sonra sokak aralarına girersiniz. Demirin tavında dövüldüğü misali bıçkın delikanlılar karşılar sizi. Evlerinde babalarının dövdüğü ve sokağa hazırladığı acıyla yoğrulmuş delikanlılar. İstanbul bir dünyadır işte herkesi içine çeken ve öğüten.

Bu parçada "dövmek" **sözcüğü aşağıdaki anlamlardan hangisine karşılık gelecek şekilde kullanılmamıştır?**

A) Vurarak istenilen biçime getirmek

B) Ezmek

C) Vurarak canını acıtmak

D) Çarpmak

E) Topa tutmak

Diğer sayfaya geçiniz.

5. I. Bilhassa fosil yakıtların aşırı kullanımı, hızlı nüfus artışı, yaşam standardının yükseltilmesi gibi insan aktiviteleri küresel ısınmanın etkilerini artıran olaylardır.

II. Küresel ısınma olgusu sonucu gözlenen doğal felaketler, insan yaşamı başta olmak üzere bitki ve hayvanların yaşam koşullarını güçleştirmektedir.

Bu iki cümlede ifade edilenlerin anlamca doğru bir biçimde birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?

A) İnsan aktivitelerinden olan fosil yakıtların kullanımı, hızlı nüfus artışı aslında sadece insan yaşamını olumsuz etkilemekle kalmamakta, doğal felaketlere de sebep olarak bitki ve hayvanların yaşam koşullarını da güçleştirmektedir.

B) Özellikle fosil yakıtların aşırı kullanımı, hızlı nüfus artışı ve yaşam standartlarının artırılmasına dönük çalışmalar, küresel ısınmaya, küresel ısınma da doğal felaketlere, insana, bitki ve hayvanların hayat şartlarını güçleştirmeye sebep olmaktadır.

C) Küresel ısınmanın etkileri, doğal felaketler, başta insan yaşamının güçleşmesi olmak üzere bitki ve hayvanların yaşam koşullarını güçleştirmesinin yanında hızlı nüfus artışını da beraberinde getirmektedir.

D) İnsan yaşamı başta olmak üzere bitki ve hayvanların yaşam şartlarının zorlaşmasının sebebi fosil yakıtlarının aşırı kullanımına bağlı küresel ısınmadır.

E) İnsanın yaşam standartlarının yükseltilmesine dönük aktiviteler, küresel ısınma sonucu gözlenen doğal felaketler şeklinde insan yaşamı başta olmak üzere bitki ve hayvanların yaşam koşullarını güçleştirmektedir.

7. I. Hikâye anlatımı, bizi çevreleyen dünyayı taklit etmemizi ve özellikle sosyal durumlara ilişkin farklı stratejiler geliştirmemizi mümkün kılmaktadır.

II. İnsanların hikâye okurken beyin taraması yapıldığında beynin sosyal ve duygusal algılama ile ilgili çeşitli bölümlerinin harekete geçtiği görülmektedir.

Yukarıda verilen II numaralı cümleyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) I. cümlede ortaya konulan değerlendirme bilimsel bir çalışmayla desteklenmektedir.

B) I. cümledeki düşüncenin gerekçesi ortaya konulmaktadır.

C) I. cümledeki açıklama ile çelişen bir örnekleme yapılmaktadır.

D) I. cümlede ortaya konulan durumun sonucu belirtilmektedir.

E) I. cümledeki düşünce karşılaştırma yöntemiyle desteklenmektedir.

Edebiyat Sokağı

6. (I) Herkes insanlığı değiştirmeyi düşünür ama kimse kendini değiştirmeyi düşünmez. (II) Kendini değiştirmek güçtür çünkü. (III) Bir kişiyi, en yakınındakini, kendini değiştirmeyi başaramayanlar nasıl koca bir hayal denizinde yüzmektedirler öyle. (IV) Herkes dünyayı değiştirmeye adaydır da hiçbiri işe kendinden başlamayı düşünmez nedense. (V) Oysa okyanusları yutan girdaplar, merkezdeki ilk hareketle başlar hep.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangileri anlamca birbirine en yakındır?

A) I ve II B) I ve III C) I ve IV D) II ve IV E) IV ve V

8. Eylül, bu dünyanın en güzel mevsimiyse bu mevsimde dünyanın en güzel yeri de Ege! Yapraklar yeşilden sarıya dönerketek renk geçişi doğada değil. Bünye kendini ufaktan yeni bir iklime hazırlarken ruhlarımız da bu güzel eylül sayesinde yumuşacık bir geçiş yapıyor yerleşik düzene. Sonbaharda Ege'nin büyüsüne hâlâ adım atmayanlardansanız yola Gökçeada ile başlayın, derim. Adalı olmanın hazzını, bu güzel, yeşil ve kısmen bakir adayla keşfedin. Rüzgârında kite yapın, soğuk suyuna teninizi bandırın, köylerinde soluklanın.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi <u>yanlıştır</u>?

A) Olaylar oluş sırasına göre verilmiştir.

B) Niteleyici sözcükler kullanılmıştır.

C) Farklı duyulara ait ayrıntılara yer verilmiştir.

D) Öneri bildiren ifadeler vardır.

E) I. kişili anlatım kullanılmıştır.

Diğer sayfaya geçiniz.

9. (I) Dilin gelişim sonucu oluştuğunu düşünüyorum. (II) Aslında bundan dolayıdır ki onun, bayrakla işaretlerin veya trafik levhalarının işaret sistemleri oluşu gibi o anlamda bir işaretler sistemi olduğu görüşüne karşı çıkıyorum. (III) Elbette ki işaret kavramını, doğuştan davranış tarzlarını içine alacak şekilde genişletebilirsiniz. (IV) Bir insanın hayatında mensup olduğu dil topluluğunu değiştirebileceği, tartışılması gereksiz bir husustur. (V) Hatta birisinin veya büyük grupların aynı anda birkaç dil topluluğuna birden mensup olması da sık sık rastlanan bir olaydır. (VI) Fakat şahsiyetlerinin teşekkülü için en önemli rolü oynayan dil, ilk öğrendikleri dil olan ana dilidir.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

10. (I) Organizmanın belirli bir özelliğini içeren, kalıtımla yavruya aktarılabilen küçük bilgi paketlerine gen adı verilir. (II) İnsan bedeninde yaklaşık 75 trilyon hücre vardır ve bunların büyük kısmı, milimetrenin onda birinden küçüktür. (III) Bütün hücrelerde, çekirdek dediğimiz kapalı bir kap vardır. (IV) Öncelikle çekirdek bölünür. (V) Çekirdeği, hücrenin beyni gibi düşünebiliriz, hücre içerisinde gerçekleşen bütün metabolik etkinlikler, çekirdekten gelen direktifler yoluyla olur. (VI) Bu direktiflerin kaynağı ise genlerdir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin <u>hangisinden sonra,</u> "Hücre ikiye bölünürken servetini yeni hücrelere aktarma işlemi, çekirdek bölünmesiyle başlar." cümlesi getirilebilir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

Edebiyat Sokağı

11. Çocuk edebiyatı kavramının ortaya çıkışını veya böyle bir kavramın varlığından ve gerekliliğinden bizi haberdar eden eğitimci yazarların katkılarını göz ardı etmemekle birlikte çocuk edebiyatının ortaya çıkmasında, çocukların daha etkin olduğunu rahatlıkla söyleyebiliriz. ----. Çocuklar, ta eski zamanlardan beri, kendilerine uygun sözlü ve yazılı kaynaklara ihtiyaç duymuşlar ve bu ihtiyaçlarını da çeşitli yollardan gidermeye çalışmışlardır. Çocuğun kendine göre ve kendisi için istediği edebî verimler, zaman içerisinde yayıncıların dikkatini çekerek onların bu önemli pazara gözlerini çevirmesine yol açmıştır. Bu arada çocuklar için yazılan öyküleyici eserler, gün geçtikçe artış göstermiş, bunlar içerisinde de en önemli yeri hikâye türü oluşturmuştur. Hikâye, şiir ile roman arasında hassas bir yapıya sahip ve göründüğünden çok daha önemli özellikleri olan edebî bir türdür.

Bu parçada boş bırakılan yere, düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Çocuk hikâyeleri yazmak, sanıldığı kadar kolay bir iş değildir

B) Bir şeyin gerçekleşmesi için ona ihtiyaç olması gerekir

C) Çocuklar için oluşturulan yapıtlar, çocukların ruhsal ve fiziksel gelişimlerine uygun olmalıdır

D) Ülkemizde bu alan uzun süre bakir ve ilgi dışı durumdaydı

E) Üniversiteler de akademik olarak çocuk edebiyatının bu kadar sahipsiz kalmasında pay sahibidir

12. (I) Denebilir ki duyuların coşkuları, bilinmedik şeylerin niteliğini benzetme yaparak ruha anlatır. (II) Oysa ruhun ve düşüncenin bilinmedik şeylerle bir ilgisi olmadığına göre bu benzetmenin doğruluğuna nasıl inanılabilir? (III) Sokrates'in ünlü bir Yunan düşünürü olduğunu herkes bilir. (IV) Sokrates'i tanımayan biri, resmini görünce ona benzeyip benzemediğini söyleyebilir mi hiç? (V) Yine de görüntülerden bir yargıya varmak istersek bunu bütün görüntülere dayanarak yapmamız olanaksız. (VI) Deneylerle görmüşüzdür ki görüntüler, başkalıkları ve tutarsızlıklarıyla birbirini engeller. (VII) Bazı seçme görüntülere göre ötekileri ayarlamak gerekir, onu da bir başkasıyla; bu sonsuza kadar böyle sürüp gider.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

Diğer sayfaya geçiniz.
Diğer sayfaya geçiniz.

13. Kendini yetiştirmek isteyen bir insan, "İşe nereden başlamalı?"dan ziyade şu suale cevap aramalı:" Yola çıkarken yanıma hangi azığı almalıyım?" İki sual arasındaki içerik farkını şu şekilde izah edebilirim. İşe nereden başlayacağını tasarlayan insan, evvela hangi aletlere ihtiyaç duyduğunu fark eder. Bu işin temelinde ise dil bilinci bulunmaktadır; yazmak, okumak, anlamak, kıyaslamak, tasarlamak, düşünmek, aramak gibi çok önemli zihnî faaliyetler üzerinde lisan şuurunun çok belirleyici bir etkisi bulunur. Yani kendini yetiştirmek aydın olmak isteyen bir kişi, işe lisanla başlamalı ana lisanla… Ana diline hâkim kişi, kendi lisanı ve onun etrafındaki kültürle her türlü ilişkiyi kurmaya hazır hâle gelir. Ne isterse okuyabilir, zamanla seçmeyi de öğrenir.

Bu parçadan çıkarılabilecek <u>en kapsamlı yargı</u> aşağıdakilerden hangisidir?

A) "İşe nereden başlamalı?" sorusu, aydın bir kişi için çok önemli değildir.

B) Okumak isteyen kişi istediği her şeyi okuyabilir.

C) Aydın olmak isteyen bir insanın en önemli işi dil bilincine ulaşmaktır.

D) Aydın bir kişi için, kültürler arası etkileşim, okuma sayesinde gerçekleşir.

E) Kendini yetiştirmek isteyen bir insanın, ilk önce hangi kitapları okumaya başlayacağı önemli bir konudur.

14. Bir öykücü, bir şair herkes için yazar; yazdıklarını herkes beğensin, okusun ister. Bunun yanında yapıtlarını üretirken benimsediği bir sanat görüşü, özümsediği bazı düşünceleri vardır. Bu düşüncelerinin ve sanat görüşünün yapıtları aracılığıyla yayılması arzusundadır o. Bunu yaparken okur kitlesinin kendisinden yetkin sanat ürünleri beklediğini de göz ardı etmez. Sanatçı, kendi sesini duyurmayan sanata, ne kadar yetkin olursa olsun, halkın ısınamayacağı görüşündedir. Bu amaçla sığ ve iletiden yoksun, sıradan yapıtlar üretmekten her zaman kaçınmıştır.

Bu parçada sözü edilen "sanatçıyla ilgili" olarak

I. Sanatın amacının estetik ve güzellik olduğunu, insanlara mesaj vermenin sanatın işlevlerinden olmadığını düşünür.

II. Kendi fikirlerini okurlara iletirken onların beklentilerine de önem verir.

III. Nitelikli yapıtlar oluşturma sorumluluğu olduğunu düşünmektedir.

yargılarından hangilerine ulaşılabilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III

D) II ve III E) I ve III

Edebiyat Sokağı

15. Sinemanın Yakışıklı Çocuğu Tarık Akan!

Boyu, giyinişi ve saç stili ile 70'li yıllara damgasını vurarak Yeşilçam'ın büyük jönleri arasına adını yazdırmıştır. Yeşilçam'ın "cici çocuğu" olarak bilinen Tarık Akan, 1977 yılında Zeki Ökten'in yönetmenliğini üstlendiği başrollerini Melike Demirağ ve Tuncel Kurtiz ile paylaştığı *Sürü* adlı filmde oynamıştır. 70'li yıllardaki tarzından uzaklaşmış, artık bıyıklı olarak film çekmeye başlamıştır. 1982 yılında Şerif Gören ve Yılmaz Güney'in yönettiği Altın Palmiye ödüllü *Yol* filmi ile çok büyük başarı elde etmiş ve dünyaya adını duyurmuştur. Film 1982 yılında Cannes Film Festivali'nde Altın Palmiye ödülünü alan tek film olmuştur ve Akan, En İyi Erkek Oyuncu kategorisinde aday olmuştur. 1990 yılında başrolünü oynadığı *Karartma Geceleri* adlı film Yeşilçam'ın klasikleri arasında yer almıştır. Tarık Akan, Altın Portakal Film Festivali adlı ödül yarışmasında yedi ödül alan tek erkek oyuncudur. Son dönemde kültürel ve eğitim ve kültür alanında çalışmalara ağırlık veren Akan, 16 Eylül 2016 tarihinde bir süredir akciğer kanseri nedeniyle İstanbul'da tedavi gördüğü hastanede 66 yaşında hayatını kaybetmiştir.

Bu haber yazısında Tarık Akan'la ilgili aşağıdakilerden hangisine <u>kesinlikle</u> ulaşılır?

A) Kılık kıyafeti ve tarzı ile bir dönemin en iyi sanatçısı olduğuna

B) Yurt dışında da bazı sinema projelerinde yer aldığına

C) Yurt dışında Altın Palmiye ödülü alan tek filmin sanatçısı olduğuna

D) Her festivalden ödül almayı başaran sanatçı olduğuna

E) Hayatının son döneminde sinemayı tamamen bıraktığına

Diğer sayfaya geçiniz.

16.
- Ağlamanın sağlığımıza birçok zararı olan stresi azalttığı düşünülür. Minnesota'da yapılan bir araştırmaya göre ağlamak strese bağlı olan kimyasalların vücuttan atılmasına yardımcı olur. Bu sayede de güzel bir ağlamanın ardından kişi kendini daha iyi hisseder.
- Vücudumuzdaki zehirli maddelerin atılmasını sağlamasının yanında, ağlamak modumuzu yükseltir ve zor durumlarla başa çıkmamıza yardımcı olur.
- Freudyen teoriye göre hisleri ağlayarak dışa vurmakta fayda vardır, eğer hislerin içimizde birikmesine izin verirsek bu, bizi fiziksel ya da psikolojik olarak etkileyecektir.
- Ağlamak etrafınızdaki kişilerle daha güçlü bir bağ kurmanıza yardımcı olur. Eğer ağlarken yanınızda olan kişi sizi önemseyen biriyse ona karşı olan bu açıklığınız hoşuna gidecek ve size yardımcı olmaya çalışacaktır.
- Hislerinizle yüzleşmek, ileri gidebilmenize yardımcı olacaktır. Diğer bir deyişle geçmişinizle ne kadar çabuk yüzleşirseniz, daha iyi bir geleceğe o kadar çabuk adım atabilirsiniz. Bu sebeple eğer hislerinizle yüzleşmek ağlamanıza yol açacaksa bundan korkmayın ve ağlayın.

Bu parçalarda işlenen ortak konu aşağıdakilerden hangisidir?

A) Ağlamanın göze etkisi

B) Ağlamanın stresi azaltması

C) Ağlamanın zararı

D) Ağlamanın faydaları

E) Ağlamanın çeşitleri

17. Evden uzaklaşamadığımız dönemlerde, ailemizden sonra en yakın ilişkileri oyuncaklarımızla kurar, hatta gelecekte edineceğimiz rolleri onların aracılığıyla kurgulardık. Bebeğine ninni söyleyen küçücük anneler melamin mutfak takımlarıyla komşu ağırlar, bebek elbiselerini pilli çamaşır makinelerinde yıkardı. Oyuncaklar bizi hem oyalar hem de eğitirdi.

Bu parçada, oyuncakla ilgili aşağıdaki görüşlerden hangisini destekleyen bir durumdan <u>söz edilmemiştir</u>?

A) Hayal gücünün gelişmesini sağlar.

B) Gündelik yaşamla doğrudan ilişkili olabilir.

C) Çocukların iyi vakit geçirmesini sağlar.

D) Çocukların hayatında birtakım işlevleri vardır.

E) Tercih edilen çeşitleri yaşa göre değişir.

Edebiyat Sokağı

18. Yaşam gibi yaşamın aynası olan edebiyat da sürekli bir gelişim ve değişim içindedir. Bu değişimin başlama ve bitme noktaları kesinlikle saptanamaz. Sanatçı yapıtlarıyla bir çağa saplanıp kalmamalı asırlar arasında mekik dokuyabilmelidir. Bunun en güzel örneği yaşamı Orta Çağ'ın sınırları içinde kalan ama düşünceleriyle Rönesans'ı şekillendiren İtalyan şair Dante'dir. Hayatı Rönesans Dönemi'nin dışında olsa da Rönesans'ın yaslandığı düşüncenin altyapısı, onun yapıtlarındadır. Bu yüzden değeri, yaşadığı günlerle sınırlı kalmamıştır.

Bu parçadan aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

A) Rönesans Dönemi aydınlarından olan Dante, özgürlükçü düşüncenin öncüsü olmuştur.

B) Sanatçı, çağının tanığı olmamalı, toplumun kültürel altyapısının sözcülüğünü yapmalıdır.

C) Değişime ayak uydurabilen sanatçılar, kalıcı yapıtlar oluşturabilir.

D) Edebiyat; modanın, değişenin peşinde olmayıp kalıcı olanı takip etmelidir.

E) Rönesans Dönemi yapıtlarının çoğu, çağını aşmış klasik eserlerdir.

19. Dille duyar, dille düşünür, düşündüklerimizi dille başkalarına iletiriz. Ancak dilin bu işlevine bakarak onu salt bir iletişim aracı sayamayız. İletişim aracı olmanın ötesinde çok yönlü bir güçtür dil. Bireysel ve toplumsal kimliğimizin kumaşı, içinde doğduğumuz dilin tezgâhında dokunur. Söz gelimi bir Türk'ü bir Fransız'dan ya da İngiliz'den ayıran, kaşı gözü, boyu posu, kısaca tensel görünümü değildir. Ayırıcı ölçüt, konuştukları dildir. Dil, ayırıcı olduğu kadar birleştiricidir de. Ana dili aynı olan kişileri, görünmez bir güç birbirine bağlar.

Bu parçadan hareketle aşağıdaki "yorum"lardan hangisi <u>yapılamaz</u>?

A) Aynı dili konuşmayan toplumlar arasında kültürel ve ekonomik yakınlaşmalar olması beklenmemelidir.

B) Aynı dili konuşanlar arasında gizemli bir bağ kurulmuştur.

C) Dil, bir ulusun DNA'sını, özgün niteliklerini belirleme gücüne sahiptir.

D) Aynı dili konuşmayan kişilerin olaylara gösterdikleri duygusal tepkiler, genellikle farklıdır.

E) Dil, ulusların ya da insanların birbirine yakınlığını uzaklığını belirleyen önemli ölçütlerden biridir.

Diğer sayfaya geçiniz.
Diğer sayfaya geçiniz.

20. Ben 20 yıldan beri, öylesine büyük hayal kırıklıkları yaşadım ki... Özellikle 2009'da Kopenhag Zirvesi boyunca neredeyse 15 gün canlı yayın yaptık, 17 saat. Boşa olduğunu düşünmüyorum. Aralarında ünlü düşünür Noam Chomsky'nin de bulunduğu bir grup insan, Paris öncesi tarihî bir bildiri yayımladı. Sloganı: "Fosil yakıt hafriyatını donduralım, iklim suçlarını durduralım." Bu, bir suç olarak kabul ediliyor; başka bir açıklaması yok, gerçek bir suç! Sorunuzun cevabını bu müthiş metinde bulabileceğimizi düşünüyorum: "Bir yol ayrımındayız. Bizler için zar zor yaşanır kılınmış bir dünyada gündelik hayatı sürdürmeye zorlanmak istemiyor ve isyan ediyoruz." diyorlar. "20 yıldır hükûmetler bir araya geliyor, sera gazı azalmıyor. İklim durmadan değişiyor ve bilim dünyasının uyarılarını kimse dinlemiyor. Tek şansımız, bir şeyleri değiştirmek için halk kitlelerinin bastırması."

Bu parçaya göre "suç olarak" **görülen aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Bilim insanlarını kimsenin önemsemeyişi

B) Ülkelerin yanlışları sonucu, iklimin değişmesine neden olunması

C) Halk kitlelerinin bilinçlendirilmesine, yönetimlerin engel olması

D) Sera gazı salınımının ortak bir kriterinin belirlenmeyişi

E) İklim konusunda bilimsel çalışmaların engellenmesi

21. Her düşüncesine, her duygusuna yazın karışmıştır yazarın. Yaşamını yönlendiren, duygularını ve düşüncelerini besleyen yazın tutkusunu daha çok deneme türünde ortaya koymuştur. Her yazdığını denemenin toprağında üretmiştir. Okuduklarının üzerinde bıraktığı etkiyi, düşüncelerine ve duygularına karışan yazınsal tadı; başkalarına duyurmak, iletmek istemiştir. Onda bir sevda hâline gelen denemelerinde sık sık dile getirdiği gibi, sevdiği, hoşlandığı bir şiiri dostlarına, arkadaşlarına okumayı ya da onlarla yazınsal sorunlar üzerine tartışmayı çok sevmiştir. Onun bu gereksinimini de yapısı, dokusu yönünden en iyi karşılayan tür deneme olmuştur.

Bu parçada sözü edilen sanatçıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine <u>değinilmemiştir</u>?

A) Deneme yazmayı tutku düzeyinde sevdiğine

B) Yazının, bütün hayat tarzını etkilediğine

C) Birikimlerinin çok değerli olduğunu düşündüğüne

D) Dostlarıyla şiir ve bazı türler üzerine konuştuğuna

E) Yazma ihtiyacını deneme türüyle giderdiğine

Edebiyat Sokağı

22. Çevre ve Şehircilik Bakanlığı, kurduğu istasyonlarla tüm illerde hava kirliliğini ölçüyor. Türkiye'nin yönetmelikle tanımladığı sınır değerler, henüz dünya standartlarında değil. 2019 yılına kadar kademeli olarak sınır değerler düşürülerek Avrupa Birliği (AB) standartlarına getirilmeye çalışılıyor. Tabii bu değerleri yönetmelikte düşürmek, hava kirliliğini çözmek anlamına gelmiyor. En nihayetinde ölçüm sonuçları bize 2019 yılında kentlerimizin o sınır değerlere ulaşmasının şu anda mümkün olmadığını gösteriyor. Bugün bile sınır değerlerin özellikle PM 10'da sürekli aşıldığını ve mevzuatta kademeli düşüş olsa da yıllara göre bu kirleticilerde bir azalma olmadığını görüyoruz. PM, kükürtdioksit, azotoksit, karbonmonoksit gibi kirleticilerin ölçümleri yapılıyor. Bazı istasyonlarda sadece PM 10 ve kükürtdioksit ölçümlerinin olduğunu görüyoruz. Bakanlık bu parametrelerin hepsini her istasyonda ölçebilmek adına çalışmalar yapıyor. Ancak henüz tamamlanmış değil. PM 2,5 ve birçok ağır metalin de istasyonlarda ölçülmediğini görüyoruz.

Bu parçada "hava kirliliği**" ile ilgili,**

I. Türkiye'nin kullandığı değerler evrensel mi?

II. Kirlilik hangi sınırı geçtiğinde tehlikeli sayılıyor?

III. Türkiye'de ölçülen hava kirlilik değerlerinin yönetmelikle örtüştüğü söylenebilir mi?

sorularından hangilerinin cevabı vardır?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III

D) I ve II E) I ve III

23. Günümüz eğitim sisteminde eleştirel düşünce, sorgulama öğrenciler için hep dillendirilen ve ön görülen bir hedef olduğu hâlde müfredat dışına çıkmaya korkan öğretmen, ezberlenmiş kuru bilgiyi yaptığı sınavlarda öğrenciden geri istiyor. Sonuç mu? Düşünce üretmek için hazır olan zehir gibi beyinler, kopya çekmek için bütün hünerlerini sergiliyor. Öğrencilere verilen ödevleri de incelediğiniz zaman bu ödevler eleştirel düşünceye, sorgulamaya, araştırmaya hiç uygun olmadığı için ödev ya internet ortamından ya bir arkadaştan aynen kopya ediliyor ya da ağlaya sızlaya anne babaya yaptırılıyor.

Bu parçada yakınılan durum aşağıdakilerden hangisidir?

A) Eğitim sistemimizin kendi dar kalıplarından bir türlü kurtulamaması

B) Müfredatın öğretmenlerimizin bağımsız alanlarını kısıtlaması

C) Eğitim sistemimizin bilginin kopyalanması üzerine kurulu olması

D) Eğitim sistemimizin öğrenciyi klasik ödev sisteminde boğması

E) Öğrencilerin kendilerini geliştirmek için gerçekçi bir çaba içine girmemeleri

Diğer sayfaya geçiniz.

24. Edebî eserler düşünce, hayal ve his gibi üç ögenin farklı seviyelerdeki iş birliği ile meydana gelir. Bu ögelerin akıl almaz değişkenliği dikkate alındığında bu üç ögeyle kurulan edebî ürünlerin hiçbirinin bire bir gerçekliği anlatamayacakları açıktır. Diğer taraftan dil gerçekliğinin de nesnel gerçekliği, yaşadığımız hayatın gerçekliğini tam olarak ifade edemeyeceği ve hissettiremeyeceği kesindir. Ancak romanlarda bazı kişisel veya evrensel gerçeklerin bulunduğu da gün gibi aşikârdır. Bu iki kutup arasında roman açısından ''gerçek''in ne olduğunu tespit etmek; hayal, yalan ve bir kurgu olan romanların içinde ''gerçek''i bulmaya çalışmak suya tadını veren şekeri suyun içinde aramak kadar zordur.

Bu parçada <u>asıl</u> anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Günlük yaşamdan izler taşıyan eserlerde bile bir kurgusallık, kişisel hissiyat mutlaka yer alır.

B) Bir edebî eserin tamamen gerçek yaşam üzerine kurgulandığını söylemek çoğu zaman imkânsızdır.

C) Edebî eserlerde günlük yaşamı anlatmak istiyorsak yerel söyleyişlere yer vermeliyiz.

D) Bir edebî eserde yazar, kendi gerçekliği kadar evrensel gerçekleri de dikkate almalıdır.

E) Sanat metinlerinde ele alınan gerçeklik, hiçbir zaman okurun beklediği gerçeklik değildir.

Edebiyat Sokağı

25. Düşünerek, anlam vererek ve özümseyerek öğrenme yolundan ezberciliğe sapanlar, ne kadar talihsizdir. Onlar, çok zevkli olabilecek ve öğrenciliğe mutluluk getirebilecek olan öğrenme etkinliğini tatsız bir angaryaya çevirmişlerdir. Ezbercilik, her şeyden önce, kişiliği zedeleyen bir "öğrenme" tarzıdır. Düşünmemeye teşvik etmek ve bilgileri olduğu gibi beyne yerleştirmek, eğitimin amaçlarının dışındadır. Ezber yerine yorum yaparak öğrenme gerçekleşirse unutmanın önüne geçilmiş olur. Ezbere dayanan öğrenmede görülen zaman kaybı, yorumlamada ortadan kalkar.

Bu parçaya göre "insanın kişilik değerini düşüren unsur" **aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Düşünce tembelliği

B) Hayata bir anlam yüklememe

C) Unutkanlığın bir alışkanlık hâline gelmesi

D) Yorum yapma yeteneğinden yoksunluk

E) Öğrenme amacının yanlış yorumlanması

26. İlk kez "sohbet" türünde bir metin yazmaya çalışan Ayşe, yazdığı metni edebiyat öğretmenine götürerek tavsiyelerini ister. Ayşe'nin ilk metni aşağıdaki gibidir:

"Yangın, en sinsi felaketlerden biridir. Kırgızlar yangına "Dilsiz düşman" derler. Kendini fark ettirmez ve dumanıyla alevi bir anda etrafını sarar. Yangın her şeyi yutar. Evini, geçmişini, anılarını; ormanları ve içerisinde hayvanları; ekini, buğdayı, o yılın tüm mahsulünü… Yangın, acıtır ama acımaz."

Öğrenciye verilen tavsiye: "----."

Öğretmenin tavsiyesinden sonra öğrenci, metnini aşağıdaki gibi değiştirecektir:

"Size bugün yangının ne sinsi bir felaket olduğunu anlatayım istedim. Malum, yaz aylarındayız ve havalar çok sıcak. Geçenlerde söz arasında bir Kırgız arkadaşım Kırgızların yangına "Dilsiz düşman" dediklerini söyledi. Ne kadar doğru değil mi? Kendini fark ettirmez ve dumanıyla alevi bir anda etrafını sarar. Bir anda her şeyi yutar: Evini, geçmişini, anılarını; ormanları, zavallı hayvanları; senenin bütün mahsulünü… Hiçbirimize acımaz değil mi yangın; acıtır ama acımaz!"

Bu parçadan hareketle öğrenciye verilen tavsiye aşağıdakilerden hangisi olabilir?

A) Deneme ve sohbet birçok noktalarda birbirine benzer, bu bilgiyi göz önünde bulundurarak yazmalısın

B) Aklımıza gelen her konunun sohbetini yapabildiğimiz gibi aklımıza gelen her konuyu sohbet şeklinde yazabiliriz de

C) Sohbet türü, zannedildiğinin aksine zor bir türdür çünkü samimiyeti metinde fark ettirmek oldukça güçtür

D) Sohbet yazarları kendilerini şairanelikten bir türlü kurtaramıyorlar, bence bu, en büyük eksiklikleri sayılır

E) Sohbet yazarının karşısında birileri varmışçasına yazması, okuyucuyu metne dâhil etmesi gerekir

Diğer sayfaya geçiniz.

27. **Çocuk:**

(I) ----

Baba:

Evet, gazete ve televizyonlar son yüzyılın en sıcak yazını yaşayacağımızı söylüyor. Eğer söylenen gibi bir yaz yaşarsak işimiz çok zor demektir. Sulu tarımın yapıldığı bölgelerde verim iyiden iyiye düşecektir. Hatta bazı bölgelerde aşırı sıcaklardan dolayı hiçbir ürün kaldırılamayacaktır.

Çocuk:

(II) ----

Baba:

Birçok insan, özellikle de yaşlı ve çocuklar, çok büyük sıkıntı çekecektir. Özellikle gündüz sokağa çıkan yaşlılarda kalp krizi riski yükselecektir. Yalnız insanlar değil, bazı hayvanlarda da ölüm vakaları görülecektir.

Bu diyalogda boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangileri sırasıyla getirilmelidir?

A) I. Basının yazdığı bu bilgiler sence doğru mu babacığım?
II. Aşırı sıcaklar mı insan öldürür yoksa tedbirsiz davranmak ve önlem almamak mı?

B) I. Bütün yazları neden hep aynı sıcaklık ayarında yaşayamıyoruz?
II. Aşırı yaz sıcaklarından olumsuz etkilenerek hayvanların ölmemesi için neler yapabiliriz?

C) I. Aşırı yaz sıcakları sulu tarımın yapıldığı yerlerde de verimliliği düşürür mü?
II. Hayvanlar insanlara göre aşırı sıcaklara karşı daha dayanıklı değiller mi?

D) I. Bu sene yaz sence çok mu sıcak geçecek ve geçerse nasıl bir etkisi olacak babacığım?
II. Bu aşırı yaz sıcaklarının insanlar ve hayvanlar üzerinde ne gibi etkileri olacaktır?

E) I. Gazetedeki "Bu yaz aşırı sıcakların olacağı haberi" sence de asparagas bir haber değil mi babacığım?
II. Aşırı yaz sıcaklarından yaşlı ve çocukların korunması için ne öneriyorsun?

28 - 29. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Yaşananların dehşetinden kafamızı kaldırıp dünyanın genel akışına baktığımızda göreceğimiz ilk şey bir çatışmadır. Umutsuzca sarf edilen emeğin sersemce bir dikkatsizlikle çatışması. Uzun bir çalışmanın ardından her şeyin birdenbire aydınlanacağı çözüm anının çok uzağındayız henüz. İlk başta en parlak görünen çözümlerin hiçbirinin aslında gerçek çözüm olmadığını anlamanın da uzağındayız. Belli bir alandaki donanım ve yetenekler her geçen gün üstünde çalışılmadıkça, derinleştirilmedikçe ve sürekli güncellenmedikçe sadece sersemliğe hizmet edebilir. Teknik ilerlemelerin aptallığa hizmet edişi bu yüzden hayatlarımıza başarısızlık korkusunun yön vermesi de bu yüzden. Dürüstlüğü, çekilmez olduğu bir noktaya kadar götürecek cesaret ve sebat kimde varsa tarihin öznesi o olur.

28. **Bu parçada aşağıdakilerden hangisine <u>değinilmemiştir</u>?**

A) Dünyanın genel durumuna şöyle durup bir bakınca ilk gördüğümüz şeyin çatışma olduğuna

B) Umut ile emeğin buluşması ile ortaya insanı heyecanlandıran, umutlandıran gelişmelerin ortaya çıktığına

C) Gerçekte sorunlara merhem olarak görülen çözümlerin de aslında çözüm olmadığını görmenin uzağında olduğumuza

D) Yapılan çalışmaların, her zaman sürekli yenilenebilir, üstüne konulabilir cinsten olmasının oldukça önemli olduğuna

E) Dürüstlüğü sonuna kadar kim savunur da ayakta durma başarısını gösterirse o kişinin kalıcılığı elde edeceğine

29. **Bu parçadan çıkarılabilecek en genel yargı aşağıdakilerden hangisinde verilmiştir?**

A) Umutsuzluğun olduğu bir yerde yaşamdan, insanca düşünceden hatta nefes almaktan bahsetmek gereksizdir.

B) Kendini insanlığın kurtuluşu için yer ile yeksan etmiş bir hayatın bizim için değeri paha biçilmezdir.

C) Her kişinin kendine göre bir yaşam felsefesi olsa da yaşadığı toplum adına da yaşam felsefesi üretmesi gerekir.

D) Çalışmak, didinmek, kuru kuruya enerji sarf etmek yerine sarf edilen enerjinin belli yorumlardan geçirilmesidir doğru olan.

E) Gerçek anlamda dürüstlük ve yetinme duygusunu kendinde bulan kişiler, hayatımızda etkin rol oynayacaklardır.

Edebiyat Sokağı

Diğer sayfaya geçiniz.

30 - 31. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Arazi aracıyla gelebildiğimiz dağın sisi yetmezmiş gibi önce dolu atıştırıyor, ardından sağanak yağmur bastırıyor. (II) Dizime kadar batıyorum, ayağımın ulaştığı derinlik ise yer yer buz. (III) Yağmurun yağması ve rüzgârın sıcak esmesi, karı iyice yumuşatarak çığ riskini artırıyor. (IV) Şeytan Boğazı'na girmeden önce mola verdiğimiz, tırmanışın en zorlu etabı için beslenerek sıvı aldığımız noktada yine mola veriyoruz ama birkaç dakikadan fazla durmak olanak dışı. (V) İlk etabı başarıyla tamamlayıp sağa doğru dönerek Hörgüç Kaya'dan düşecek taşların yaratacağı tehlikeden kurtuluyoruz. (VI) Kafamızda kask olduğu için sorun yaşamayabiliriz ama yine de temkinli olmak gerek. (VII) Yükseldikçe zirveyle aramızdaki mesafe azalıyor ama bir sis denizinin içinde ilerlediğimiz için nerede olduğumuzu bilmiyoruz.

30 **Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

A) I. cümlede öznel bir anlatım vardır.

B) III. cümlede bir saptama söz konusudur.

C) IV. cümlede karşılaştırma yapılmıştır.

D) VI. cümlede tahmin yapılmıştır.

E) VII. cümlede amaç-sonuç ilişkisi vardır.

31. **Bu parçada dağcı grubuyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?**

A) Dağa tırmanma esnasında hangi tehlikelerle karşılaştıklarına

B) Dağcıların, tehlikelerden nasıl korunduğuna

C) Dağcıların, zirveye ulaştıklarında hissettikleri duygulara

D) Hava koşullarının tırmanmayı oldukça zorlamasına

E) Dağcıların, tırmanacakları dağa nasıl ulaştıklarına

32 - 33. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Uygarlıkların, insanların ruh dünyasındaki dengeleri bozduğuna inanmak başlangıçta çok zor görünüyor. Oysa şurası bir gerçektir ki ekonomik ve sosyal mutluluğa ulaşan insanların, ruh dengesi bozuluyor. Bu bozulma insanların, topluluklarının felaketini hazırlayan bir etken oluyor. Bugün gelişmiş toplumlarda benzer yanlışların olduğunu görmeliyiz. Bugünün son derece yufka yürekli, uygar insanın aynı zamanda ne kadar vahşileşebildiğini birçok örnekle gösterebiliriz. Asur krallarının yasaları çiğneyen insanların derilerini yüzerek kentlerin giriş kapılarına gerdirmeleri ilginç ve vahşi bir cezalandırma yöntemi olarak karşımıza çıkar. Bu hümanist anlayışın, tarihteki bütün sosyal ve ekonomik refah seviyesi yüksek toplumlarda, farklı biçimde yaşadığını söyleyebiliriz. Hümanite ve hoşgörünün zulüm ve vahşetle nasıl iç içe olduğunu anlamak çok güçtür. Ama uygarlıkların acı çelişkisi olarak apaçık ortadadır.

Edebiyat Sokağı

32. **Bu parçadan aşağıdaki yargıların hangisine ulaşılabilir?**

A) Uygar toplumlarda vahşi cezalandırma yöntemlerine mümkün olduğu kadar uzak durulmuştur.

B) Her uygarlığın kendi kanun ve yaşamı algılama şekillerine göre bir cezalandırma sistemi vardır.

C) Refah düzeyi yükseltilmiş toplumlarda uysal sayılabilen insanlar bazı nedenlerle uysallıklarını kaybederler.

D) Eski dönem uygarlıklarında günümüzde akla hayale gelmeyen cezalarla insanlar sindirilmiştir.

E) Mutluluğa erişmiş insanların ruh dengesindeki bozulma zamanla yakınlarına sorun olabilir.

33. **Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?**

A) Sosyal ve ekonomik durumu düzelen insanın psikolojik durumunun bozulabileceğine

B) İnsanların ruhsal durumlarındaki bozulmanın, toplumsal bozulmanın da habercisi olduğuna

C) Asur kırallarının insanları acımasızca ve feci şekilde cezalandırdıklarına

D) Vahşi cezalandırma yöntemlerinin insanları çok da etkileyecek bir sistem olmadığına

E) Hoşgörü, zulüm ve vahşetin bir arada olmasının anlaşılmasının güç olduğuna

Test Bitti.
Cevaplarınızı Kontrol Ediniz.

Diğer sayfaya geçiniz.

16. DENEME ANALİZİ

Soru No	Sorunun Konusu	Doğru	Yanlış	Boş
1	Sözcükte Anlam			
2	Sözcükte Anlam			
3	Sözcükte Anlam			
4	Sözcükte Anlam			
5	Cümlede Anlam			
6	Cümlede Anlam			
7	Cümlede Anlam			
8	Anlatım Teknikleri			
9	Paragrafta Yapı			
10	Paragrafta Yapı			
11	Paragrafta Yapı			
12	Paragrafta Yapı			
13	Ana Düşünce			
14	Ana Düşünce			
15	Ana Düşünce			
16	Paragrafta Konu			
17	Yardımcı Düşünce			
18	Ana Düşünce			
19	Yardımcı Düşünce			
20	Ana Düşünce			
21	Yardımcı Düşünce			
22	Paragrafta Soru			
23	Paragrafta Konu			
24	Ana Düşünce			
25	Ana Düşünce			
26	Ana Düşünce			
27	Paragrafta Yapı			
28	Yardımcı Düşünce			
29	Ana Düşünce			
30	Anlatım Teknikleri			
31	Yardımcı Düşünce			
32	Ana Düşünce			
33	Yardımcı Düşünce			

Çözülen Tarih
--/--/--

Kaç Dakikada Bitirdik?
_____

Toplam Doğru Sayısı
_____

Toplam Yanlış Sayısı
_____

Kaç Net Yaptık?
_____

TÜM ZAMANLARIN TÜM SINAVLARI İÇİN
PARAGRAF YETERLİLİK TESTİ

PYT

SORU KİTAPÇIK NUMARASI

0	0	0	0	0	0	1	7

TC. KİMLİK NUMARASI								
ADI								
SOYADI								
SALON NO.				SIRA NO.				

ADAYLARIN DİKKATİNE!

SINAV BAŞLAMADAN ÖNCE AŞAĞIDAKİ UYARILARI MUTLAKA OKUYUNUZ.

1. T.C. Kimlik Numaranızı, Adınızı, Soyadınızı, Salon Numaranızı ve Sıra Numaranızı Soru Kitapçığı üzerindeki ilgili alanlara yazınız.
2. Bu sınav Türkçe alanından oluşmaktadır.
3. Sınav 33 sorudan oluşmaktadır.
4. Bu deneme sınavı ÖSYM konu dağılımı ve sonu yönelimleri dikkate alınarak kazanımlara uygun olarak hazırlanmıştır.

Edebiyat Sokağı Yayınları

AMAN DİKKAT!

Soru kökünü iyi okuyun
Kendi bilgilerinizi unutun. Bilgi size doğru gelmese bile o parça için doğrudur
Şıklara kısaca göz atın. Paragrafı okumadan önce şıklara göz atmak "Paragrafta hangi konudan bahsediliyor?" sorusuna cevap bulmanızı sağlayacak

1. Kıyılarımızda "yazlık" adıyla yapılan evlere bakınca ülkemizde doğasıyla, çevresiyle bütünleşebilen yapıların ne kadar az olduğunu görüyorum. Çoğunun kapı ve pencere boyutları, bizim bol güneşimizle uyuşmuyor. İçlerinde öyle yapılar var ki "Gösteriş düşkünüyüm." diye bas bas bağırıyor. Bu evlerin mimarları da kimi şairlerimiz, ressamlarımız gibi Batılı ustaların yaratıcılıklarına sığınıyorlar. Onların anlayışlarını, özümsemeden olduğu gibi aktarıyorlar.

Bu parçada geçen "özümsemeden" **sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Bilinen mimarlık ilkelerine uymadan

B) Kendi bünyesine uygun bir biçime dönüştürmeden

C) Çağdaş yaşam koşullarını gözetmeden

D) Gösteriş merakını yenemeden

E) Geleneksel yapıları örnek almadan

2. İç başarılı olan başını yastığa koyarken huzur içindedir. Vicdanı ---- olmaz. "Temiz bir vicdan kadar yumuşak ---- yoktur." derler. Dış başarılı olan kişi ise yoğun bir yorgunluk içinde koyar başını yastığa. Uyanmak yeni bir telaşın başlangıcıdır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) ilerleme - kalp

B) zenginlik - huy

C) hesaplaşmaları - yastık

D) rahatlama - karakter

E) mutluluk - tarafı

3. Her ne kadar bilim insanlarının "yapay zekâ"dan kastı (I) (amacı) her zaman halkın Hollywood nedeniyle aklında beliren figür (II) (şekil) ile örtüşmese de en kaba hatlarıyla biyolojik organizmaların (III) (canlı varlıkların) yaptığına benzer bir şekilde silikon çipler üzerinde düşünce, algı (IV) (anlayış) , bilinç oluşturabilir. Aynı zamanda yolunda atılan her adım, yapay zekânın bir alt başlığı (V) (farklı yorumu) olarak görülebilir.

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı parantez ( ) içinde verilen açıklamayla uyuşmamaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

4. Kayıp babasını bulmak için yıllardır uğraşıyordu. Katılmadığı TV programı, başvurmadığı kayıp bulma derneği kalmamıştı. Yıllarca küçüklüğünden beri onu büyüten üvey babasında bulamadığı baba şefkatini ve gerçek babasını aramıştı. Bu arada kendisini bilimsel çalışmalara vermiş, kendi adıyla anılan böcek türleri bile bulmuş fakat içindeki boşluğu dolduramamıştı. Bu yolda uğraşırken yaşı da elliyi bulmuştu.

Bu parçada "bulmak" **sözcüğü aşağıdaki anlamlardan hangisine karşılık gelecek şekilde kullanılmamıştır?**

A) İcat etmek

B) İstenilen şeye kavuşmak

C) Yeniden ele geçirmek

D) Ulaşmak

E) Keşfetmek

Edebiyat Sokağı

Diğer sayfaya geçiniz.

5. I. Araştırmalar, müzikle ilgili bir hobinin dil becerilerini geliştirdiğini ve konuşmanın beyindeki işleyişini etkilediğini gösteriyor.

II. Yapılan yeni bir çalışmaya göre yabancı dil öğrenmek, müziğin beyindeki işleyişini etkileyebiliyor.

Bu iki cümlede ifade edilenlerin anlamca doğru bir biçimde birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?

A) Müzikle uğraşmanın konuşma becerisini geliştirdiği gibi yabancı dil öğrenmenin de müzik becerisini geliştirdiği bilinmektedir.

B) Araştırmalar, müzikle uğraşanların dil öğrenmede kolaylık yaşadığını ortaya koymakla birlikte dil becerisi gelişmiş olanların da iyi müzisyenler oldukları düşünülmektedir.

C) Yabancı dil öğrenmek için müzik becerisinin olmasının gerekliliği üzerine yapılan araştırmalar, müzik becerisinin gelişiminde de dil öğrenmenin gerekliliğini vurgulamaktadır.

D) Araştırmalara göre müzikle uğraşmak, dil ve konuşma becerilerini etkileyip geliştirirken son araştırmalarda da yabancı dil öğreniminin müziğin beyindeki işleyişini etkilediği ortaya konmaktadır.

E) Son yapılan araştırmalar müzik eğitimi ile yabancı dil eğitiminin birbirini etkilediğini ve müzik eğitimi için dil becerisinin geliştirilmesi gerektiğini göstermektedir.

6. ''Sevmek, bazen vazgeçebilmektir.'' diyen Sartre'ye karşı Müslüm Gürses şöyle der: "Dünya tersine dönse vazgeçmem." İşte yaşamak, ikisinin arasındaki farktır.

Bu cümleden aşağıdakilerden hangisine <u>kesinlikle</u> ulaşılabilir?

A) Sevmenin zahmetli bir uğraş olduğuna

B) Sevmenin kişiden kişiye farklı algılanabileceğine

C) Sevgi olmadan yaşamın tadı tuzunun olamayacağına

D) Sevmekten vazgeçenlerin kaybedeceği gerçeğine

E) Sevgiliye nasıl davranılacağının bir kuralının olmadığına

Edebiyat Sokağı

7. (I) Hikâyelerinde ve oyunlarında yaşamın sıkıntılarından bunalmış, toplumla uyumsuz kahramanları ele alıyor yazar. (II) Oyunları ve romanlarındaki yalın anlatım, öykülerinde girift, yoğun ve zor anlaşılır bir yapıya bürünüyor. (III) Onun yapıtlarının toplumun tüm kesimlerince beğenilerek okunmasının en önemli nedeni, yapıtlarında dünya görüşünü ön plana çıkarmamasıdır. (IV) Bilinç akışı, iç monolog ve geriye dönüş gibi modern teknikleri, öykü ve romanlarında ustaca kullanan yazar; tiyatrolarında, klasik anlatım biçimlerini yeğler. (V) Romanları ödüle layık görülen yazarın tiyatro ve öykü kitaplarının yazın dünyasında geri plana itilmesi, yazar adına üzüntü verici bir durumdur.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) I. cümlede nesnel bir değerlendirme yapılmıştır.

B) II. cümlede, farklı türdeki yapıtlar arasında biçem bakımından karşılaştırma yapılmıştır.

C) III. cümlede nesnel bir saptama yapılmıştır.

D) IV. cümlede beğenme, takdir etme söz konusudur.

E) V. cümlede çıkarım yapılmıştır.

8. Çiçeklerin hikâyelere, mânilere, şiirlere geçmiş sembolleri vardır. Lale ve güle İslami manalar yüklenmiştir. Lale, Allah'ı, gül ise Peygamber'i sembolize eder. Lalenin hem şekli, hem de Arap alfabesindeki harfleri Allah lafzı ile aynıdır. Tek başına göğe doğru yükselen haşmetlidir. Yegâneliği sembolize eder. Karanfil, sadakati; suyun üzerinde yüzen nilüfer ise, seccadesini suya sermiş dervişleri yani tasavvuf erbabını anlatır. Menekşe, tevazu ve boyun bükülüğünü; nergis, kendini beğenmişliği; sümbül, sevgilinin zülfünü; gül, ağzını sembolize eder. Nergis, pas vermeyen âşıktır. Su kenarında yetişir, kendini seyrediyor gibidir. Eski Türkçede kendini beğenmişler için kullanılan Nergisî (Narsist) tabiri buradan gelir.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi <u>yoktur</u>?

A) Benzetme

B) Örnekleme

C) Karşılaştırma

D) Kişileştirme

E) Tanımlama

Diğer sayfaya geçiniz.

9. (I) Çocukluktan ve gençlikten bugüne kadar duyup okuduğunuz türküler, şiirler, halk hikâyeleri, masallar ve fıkralar kültürel altyapınızı oluşturur. (II) Sözlü gelenekle başlayan tüm bu birikimler, zamanla dünya klasiklerine kadar gider. (III) Bütün bu süreçlerden sonra yazılmış metinlerin, çektiğiniz sıkıntıları veya hissettiğiniz acıları yansıtmadığını düşündüğünüz anlar olur. (IV) Şiirin lirizmi baskın gelir, şiire yönelirsiniz. (V) Franz Kafka'nın "Şair olunarak şiir yazılır ama şair olmak şiir yazmayı gerektirmez." sözünü hatırlarsınız. (VI) Bu sözün doğruluğuna inanırsınız; ben şiire benzer şeyler yazmış olabilirim fakat şair değilim, sesi yankılanır içinizde.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra, "Böylesi bir duyguya kapılınca o süreç sizi öykü, şiir yazmaya yöneltir." cümlesi getirilebilir?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

11. (I) Çocuklar; kendine özgü ve keşfi zordur ancak keşfedildiğinde yani onlarla iletişim kurulabildiğinde sonsuz bir evren sunar. (II) Onlar, kendi çocuk gerçeklikleri içinde eşit ve özgür bireyler olarak sosyal hayatın içinde yer almalıdır. (III) Çocuklar; bizim kafamıza göre biçimlendireceğimiz, mutlak sahiplik iddia edeceğimiz varlıklar değildir. (IV) Çocukları sevmek önemlidir ama sakın ola severken onların kimliğini yok etmeye kalkmayalım. (V) Çocuklar dürüst varlıklardır; içtenliği, sıcaklığı, sevildiklerini hemen anlarlar. (VI) Onun için dürüstlük diliyle konuşmak yeter. (VII) Yapmacık dil, onları iter.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

Edebiyat Sokağı

10. Günümüzde eleştirmenlerin çoğu, edebiyat yapıtını değerlendirirken donanımsız bir şekilde karşımıza çıkıyor. Bir ikisi ayrı tutulursa eleştirmenlerin gelenekle kurulmuş sağlam köprüleri yok. Çoğu, eski edebiyatımızı hatta bütünüyle çağdaş edebiyatımızı okumuş değil. Eski edebiyat konusunda çoğunlukla 1940 eleştiri kuşağının saptadıklarına dayanan yüzeysel düşüncelerle hareket ediyorlar. Dünya edebiyatı üstüne de genellikle yüzeysel bilgi veren kitaplardan edinilmiş birikimleri var. ----

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Yazara göre değil, yapıtın özelliklerine bakılarak yapılmalı değerlendirme.

B) Tanzimat Dönemi'nden kalma yöntemlerle eleştiri yapmak akla ziyan değil mi?

C) Objektif eleştirinin ölçütleri saptanmalı, bu konu akademik düzeyde ivedilikle irdelenmelidir.

D) Bu durumda, günümüz edebiyatının verimlerini sağlıklı değerlendirmenin olanağı yok.

E) Bir eleştirmenin aynı zamanda başarılı bir yazın adamı olduğunu öne sürenler, yanılıyor mu acaba?

12. (I) Zembil diye bildiğimiz kelimenin aslı zenbil; iki ucundan tutulabilen hasır sepet anlamına geliyor. (II)Tarihimizde Zembilli Ali Efendi adında bir şeyhülislam mevcuttu ve Zembilli Ali Efendi kısıtlı zamanına rağmen halkın sorularına cevabı pencereden sepete koyup aşağıya sarkıtarak zaman ayırırmış. (III) "Gökten zembille inmek" deyiminin kaynağı da bu olaya dayanmaktadır. (IV) Zembilli Ali Efendi II. Beyazıt, Yavuz Sultan Selim ve Kanuni Dönemi'nde 24 yıl şeyhülislamlık yapmıştı. (V) Zembilli taviz vermez bir yöneticiydi, Kanuni'nin idam ettirmek istediği saray hazinesi 150 görevliyi idamdan kurtarmıştır. (VI) Kanuni'nin huzuruna kabul kararını beklemeden şak diye aniden çıkmış, buna şerh kararı koymuştur. (VII) Saray bahçesindeki ağaçlara musallat olan karınca ordusu dahi hayatlarını bu şeyhülislama borçludur.

Bu parçada düşüncenin akışı numaralanmış cümlelerin hangisinden itibaren <u>değişmiştir</u>?

A) II B) III C) IV D) V E)VI

Diğer sayfaya geçiniz.
Diğer sayfaya geçiniz.

13. İki gündür onunla konuşmuyor, kendisi konuşursa yalnızca onu dinliyordum. (1) Dışarı çıktığımda yine alçak boyacı iskemlesine oturmuş, yavaş yavaş çayını yudumluyordu. (2) Usulca yanına yaklaşıp "Yalnızlık artık hoşuna mı gidiyor?" diye sordum. (3)

I. Bu kez, belki ben de konuşmadığım için sıkılmış, yalnızlığı seçmişti.

II. Evet, demedi ama belli belirsiz başını salladı.

III. Onun gibi bilge suskunluğunda kalmaya kesin kararlıydım.

Bu parçanın anlamlı bir bütün oluşturabilmesi için 1, 2 ve 3 ile belirtilen yerlere I, II ve III numaralı cümlelerden hangileri getirilmelidir?

	1	2	3
A)	I	III	II
B)	II	I	III
C)	II	III	I
D)	III	I	II
E)	III	II	I

14. ----.Konuştukça da asıl sözden ve anlamdan uzaklaşırlar. Saçma sapan sözler sarf ederler. Bataklığa giren insan misali kurtulmaya çalıştıkça daha da gömülürler bataklıkların derinliklerine. Fakat söyleyecek sözü olmadığı hâlde sürekli konuşan insanlarla bataklığa düşen insan arasında önemli bir fark vardır. Bataklığa düşen insanda bir iki çırpınma, çabalama sonucunda durumu kabullenme görürsünüz. Oysa konuştukça batan bir insan hiç pes etmez. Onun sözünü kurtarma, düzeltme gibi bir gayreti hiç olmaz. Konuşsun da ne konuştuğu çok da önemli değildir.

Bu parçanın başına düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Konuşmak, erdemli insanların başarabileceği bir iştir

B) Konuşmanın da kendine göre bir adabı vardır

C) Sözler insanın ağzından tartılarak çıkmalıdır

D) İnsanoğlunun en önemli ihtiyaçlarındandır konuşmak

E) Söyleyecek sözü olmayanlar konuştukça konuşurlar

15. **Gazeteci:** Şiir yazarken güzel söyleyiş mi yoksa anlam mı öncelenmelidir?

Şair: Bence şair ne bir gerçeğin habercisi ne de kanun koyucu olmalıdır.

Gazeteci: O zaman şiirde anlam arayanlar ile ilgili ne düşünüyorsunuz?

Şair: Şiirdeki mana bir odada eşyalara yansıyan ışık dalgaları gibi olmalıdır, aydınlatır fakat tanımlamaz.

Aşağıdaki yargılardan hangisinin bu diyalogdaki şairin sanat anlayışıyla örtüştüğü söylenebilir?

A) Şiir bir hissetme olayı olmanın yanında bir telkin olayıdır da bu sebeple anlaşılmak her şair için önceliklidir.

B) Benim istediğim sanat, mananın ve ahengin birbiri içinde eriyip kaynaşmasından meydana gelen sanattır.

C) Ben bir tek kelime, bir tek hayal için şiir yazarım, tıpkı Fuzûlî, Bâkî, Nef'î, Nedim ve Şeyh Galib gibi...

D) Şiirde hayali, duyguyu, fikri veya hayatı önceleyenlerin tek hedefi vardır: insanı yakalamak…

E) Sanat eserinin kendi varlığından başka bir hedefi olmaması gerektiğine inananlardanım.

Edebiyat Sokağı

Diğer sayfaya geçiniz.

16. Dilin en büyük ve temel özelliği, sürekli olarak değişmesi ve gelişmesidir. Dilin devingenliği durdurulamaz, engellenemez, zorlanamaz. Değişen ve gelişen dil, bir yandan içindeki düzensizlikleri kendi kendine düzeltme yoluna giderken öte yandan dilin kullanılma sürecinde birtakım aşınmalar ve yeni gereksinimler ortaya çıkar. Dilin değişmez "standart" dil kabul edilmesi, dilin özelliği olmaktan çok, o dili ya da lehçeyi kullanan insanların toplum yönetiminde söz sahibi olmalarından ileri gelmektedir. Dil üzerinde araştırma ve çalışma yapanların da içinde yaşadıkları toplum koşullarının etkisi altında kaldıkları, bu nedenle yaşadıkları dönemi yansıttıkları görülmektedir.

Bu parçada üzerinde durulan <u>asıl</u> konu aşağıdakilerden hangisidir?

A) Dilde oluşabilecek sorunların doğal bir süreç sonucu kendiliğinden düzelebileceği

B) Toplumda önde görülen kimselerin dilin gelişim sürecini etkilemesi

C) Dilin daima gelişmeye açık, hareketli bir varlık olduğu

D) Dil bilim uzmanlarının, yaşadıkları çağın özelliklerini çalışmalarına yansıtmalarının doğal olduğu

E) Yapım ekleriyle sürekli sözcük türetilerek dilin doğal gelişiminin sağlandığı

18. Zeytinliklerimizin müstakbel yayılma sahalarını gösteren, kendiliğinden yetişmiş deliceleri veya kaderine terk edildiği için deliceleşmiş zeytin ağaçlarını bir tarafa bırakıp aşılı ağaçlardan meydana gelen zeytinliklerin; esrarını hâlâ koruyan, tarihî çağlardaki dağılışını ve bunların yurdumuz sathına bugünkü dağılış tarzını, gerçekten biliyor muyuz? Türkiye'nin elde ciddi araştırmalara dayalı, sabır ve itina ile işlenmiş bir zirai haritasının bulunmayışı yüzünden, yalnız zeytinliklerimizin değil; belki ondan da önemli ve hayati daha pek çok mahsulümüzün ekili yahut dikili alanlarını, gerçek yer ve sınırlarıyla pek tanımıyoruz.

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi <u>kesinlikle</u> yapılmalıdır?

A) Türk tarımında radikal tedbirler alarak ürün ıslahı üzerine ciddi yoğunlaşılmalıdır.

B) Araştırmalara dayalı, gerekli hassasiyet gösterilerek işlenmiş bir zirai harita oluşturulmalıdır.

C) Türkiye de hem siyasi hem de coğrafi haritacılığın gereken gelişimini tamamlaması sağlanmalıdır.

D) Zeytinlik haritalarının bölgesellikten kurtarılarak geneli kapsamı üzerinde durulmalıdır.

E) Delice zeytinlerinin aşılı hâle getirilerek onlardan maksimum verimin alınması sağlanmalıdır.

Edebiyat Sokağı

17. Felsefe, insana derinliğine düşünmeyi, sorgulamayı, bunlardan çıkarımlar yapmayı, insan yaşamının her alanına derinlikli bakmayı öğretir. Bu da yeni düşünce üretimine kapıların açılması anlamına gelir. İnsanoğlu; düşünce üretiminden mutlu olur, felsefe yoluyla kendisinin yeni bir şeyler keşfettiğini duyumsar. Bunun yanında felsefe, insana karşılaştığı bireysel veya toplumsal problemleri çözebilme yeteneği de kazandırmaktadır. Şu hâlde felsefe, derinliğine düşünerek bütüncül ve sistemli bir görüşe ulaşma etkinliği olmanın yanında bu görüşlerin yerli yerinde kullanılmasıdır.

Bu parçaya göre felsefenin;

I. girişimcilik,

II. analitik düşünme,

III. sentez

yeteneklerinin hangilerini geliştirdiği söylenebilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II

D) II ve III E) I, II ve III

19. Sinemanın ilk yıllarında, insanların perdede üzerlerine doğru gelen atlıları ya da treni gerçek sanarak kendilerini yere atmaları gibi bizde de yıllar boyunca filmlerin kötü karakterlerinin gerçekten kötü insanlar olduğu zannedildi. İnsanlar, sahneleri gerçek zannettiler.

Bu parçadan aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılabilir?

A) Sinemanın zevk veriş şekli, kişiden kişiye değişmektedir.

B) Bizde sinemanın ilk yıllarında, filmdeki olay ve durumlar, gerçek gibi algılanmıştır.

C) Sinema, uzun bir yatırımla günümüze kadar gelişerek gelmiştir.

D) Sinema, gerçek olayları, farklı bir teknikle anlatarak izleyicileri etkilemiştir.

E) Sinema tekniği açısından, Batı'ya çok şey borçluyuz.

Diğer sayfaya geçiniz.
Diğer sayfaya geçiniz.

20. Türkçede "eleştiri" olarak kullanılan bir kelime, kitap ve makale sözcükleriyle birlikte "makale eleştirisi" ya da "kitap eleştirisi" olarak kullanıldığında, ürkütücü olabilmektedir. Ülkemizde bir "eleştiri kültürü" gelişemediği için eleştiri yapma, çatışmaya ortam hazırlayan bir girişim olarak da algılanabilmektedir. Çoğu zaman bu eleştirel ifadelerden olumsuz anlamlar çıkarılmakta, böylesi bir işe girişmek de biraz cesaret gerektiren bir davranış olarak görülmektedir. Hâlbuki eğitimin ve bilimsel araştırma sürecinin temel gereği, kişilerin eleştirel bir tutuma sahip olmasını gerekli kılmaktadır.

Bu sözler aşağıdaki soruların hangisine karşılık söylenmiş olabilir?

A) Ülkemizde eleştiri deyince hep olumsuzluklar mı gündeme gelir?

B) Eleştirel bir tutum bize ne kazandırır?

C) Sanat dünyasında eleştiri kültürünü geliştirmek için ciddi çalışmalar yapılmış mıdır?

D) Eleştiri kültürünü hangi alanlara yönlendirmemiz gerekir?

E) Çatışma ortamından uzaklaşıp yeni bir sanat anlayışı benimsemek, eleştirmenin asli görevi midir?

22. Turizm potansiyeli olan bir şehri çekici hâle getirmek için festival, spor karşılaşmaları, sergi ve konserlerden faydalanılabilir. Bunlar şehre farklı zenginlikler sağlayacaktır. Şehrin konaklama olanakları yeterli değilse bunun üzerinde çalışılmalıdır. Gelen turiste ilk önce konaklama olanağı sağlanmalıdır. Aksi takdirde şehir günlük tatilcilerin uğrak yeri olmaktan ileri gidemeyecektir. Ayrıca her çeşit turiste karşılık verecek konaklama olanağı geliştirilmelidir.

Bu parçada aşağıdakilerin hangisine <u>değinilmemiştir</u>?

A) Turizmin çekiciliği için değişik etkinliklere başvurulabileceğine

B) Turizm için yapılan etkinliklerin o şehre katkı sağlayacağına

C) Turistin bir yere gittiğinde ilk ihtiyacının konaklama olduğuna

D) Turizm sayesinde şehirlerin ve ülkenin ekonomisinin canlılık kazanacağına

E) Konaklama mekânı olmayan şehirlerin günübirlik uğrak yeri olacağına

Edebiyat Sokağı

21. İlk resmî Türk darphanesi Fatih zamanında, İstanbul'un alınışından hemen sonra, Beyazıt yakınlarında bir yerde kurulmuştur. Cumhuriyet Dönemi'ne dek madenî paralarda insan resmi olmadığı gibi tam rölyef de yoktur. Hep iki boyutlu çalışılmıştır. Paralar, iki çelik yüzey arasına yerleştirilmiş madenî pullara çekiçle vurularak yapılıyordu. Gerçi I. Mahmut zamanında para yapımında baskılar da kullanılmaya başlanmıştır ancak gerçek anlamda rölyefli sikkelerin basımı için Cumhuriyet Dönemi'ni beklemek gerekecektir.

Bu parçada <u>asıl</u> sözü edilen aşağıdakilerden hangisidir?

A) İlk resmî darphanenin İstanbul'un alınmasından sonra açılması

B) Osmanlıdan Cumhuriyet'e, madenî paraların basılış biçimi

C) Cumhuriyet Dönemi'ne kadar madenî paraların üzerinde resim ve rölyefin bulunmaması

D) I. Mahmut dönemi'nde para yapımında baskıların da kullanılmaya başlanması

E) Cumhuriyet Dönemi'nde para basımı işinde gerçek anlamda çok ileri gidildiği

23. Köy romancıları son yirmi yıl içinde büyük çaba gösterdiler, büyük tutkuyla çalıştılar, kendine özgü diyebileceğimiz yapıtlar ortaya koydular, uzunca bir süre Türk romanını kendi adlarıyla anımsattılar. Dahası, geniş yaygın bir Türk köy edebiyatı akımı yarattılar. Öyle ki hiç değilse şimdilik, dış ülkelerdeki okurlara sunacağımız yapıtların "en ilginç"leri arasında bu yazarların yapıtları da önemli bir yer tutmaktadır. Hatta daha ileri giderek söyleyeyim, Türkiye'de 1955'ten sonra romanın yaygınlaşmasına, okur kazanmasına ilk ve büyük katkı köy edebiyatındaki atılımdan gelmiştir.

Bu parçadan "köy romancıları" **ile ilgili aşağıdakilerden hangisine <u>ulaşılamaz</u>?**

A) Son dönemde büyük çaba gösterdiklerine

B) Edebiyatımızdaki en yetkin roman örneklerini verdiklerine

C) Kendilerine özgü bir çaba ortaya koyduklarına

D) Kendi isimleriyle bir köy edebiyatı akımı oluşturmayı başardıklarına

E) Türkiye'de son yıllarda romanın yaygınlaşmasını sağladıklarına

Diğer sayfaya geçiniz.

24. **Sosyal Öğrenme Kuramının Eğitime Bazı Yansımaları**

- Öğretmenin öğrencilerinin kapasitelerinin farkına varması gerekmektedir. Öğrencilerin seviyelerine göre bilgileri nasıl öğreneceklerini sembolleştirip nasıl hatırlayacakları konusunda öğretici olmalıdır.
- Öğrencilerin performanslarının ve katılımlarının arttırılması için sınıf ortamında pekiştireçlere sıkça başvurulmalıdır.
- Öğretmen, öğrencilere belli sorumluluklar vererek öğrencilerin sorumluluklarına göre kendilerini düzenlemelerini sağlamalıdır.
- Öğrencilerin hepsinin bir birey olduğu bilinmeli ve daha da özelleştirilmiş eğitimle her öğrencinin kendi düzenlemesini yapması sağlanmalıdır.
- Bir öğrencinin günde 3 saat çalışarak anladığını diğerinin 1 saat çalışarak anlaması nedeniyle her iki öğrenci için de ayrı düzenleme yapılmalıdır. Öğrenciye bu durumun farkındalığı öğretilmelidir.
- Öğretmen öğrencilerin öz yeterlilik algılarını bozmamak için yapabilecekleri sorumlulukları vermelidir. Öğretmenler öz yeterliliği yükseltmeye yönelik senaryoları kullanmalıdır.

"Sosyal Öğrenme Kuramının Eğitime Bazı Yansımaları" **ile ilgili bu parçalardan hareketle öğretmenin görevleri arasında aşağıdakilerden hangisinin olduğu <u>söylenemez</u>?**

A) Rol model olma

B) Aktif hareket etme

C) Seviye tespiti yapma

D) Ödüllendirme

E) Vazifelendirme

25. Türkiye'de modern anlamda baskı tekniklerinin kullanımı ve modern baskı geleneğinin oluşmasının ilk adımları devlet tarafından atılmıştır. Önce Osmanlı sarayının desteği ile ordu için kurulan baskı atölyesi, daha sonra yüksekokullar ve akademiler bünyesinde yaygınlaşarak günümüze kadar gelmiştir. Ancak geleneksel olarak baskı yapmanın Anadolu'da eski bir geçmişi vardır. Günümüzde 'Yazmacılık' olarak bilinen halk sanatı, kumaş üzerine yapılan ve "yüksek baskı" da denilen bir baskı tekniğinden doğmuştur.

Bu parçadan "baskı ile ilgili" **olarak aşağıdakilerden hangisine <u>ulaşılamaz</u>?**

A) Devlet tarafından yaygınlaştırılmaya çalışıldığına

B) Bilinirliğinde akademisyenlerin de etkisinin olduğuna

C) Farklı şekillerde eskiden de görüldüğüne

D) Yazmacılık sanatının dünyaya Anadolu'dan yayıldığına

E) Askerî kurumlarda kullanıldığına

Edebiyat Sokağı

26. **Lale:**

—Yazarlar, okudukları bir metinden yararlanabilirler. Bana göre yazar, kibarca esinlenme denilen bu işte, son derece haklıdır. Hatta ileri gidip adapte yapmada da özgür olmalıdır. Başka bir eserden yararlanılmaz, diye vaveyla koparanlar; eserlerini, o ana dek okudukları eserlerin katkılarını dışarıda bırakarak mı yazıyorlar sanki?

Burcu:

—Öyle şey olur mu? Bu, özgünlükle bağdaşmaz. O zaman yazılanlar, yazarın kendi eseri olmaz. Hiçbir zaman yeni eserler ortaya konmaz. Herkes birbirini taklit eder durur. Aynı şeyleri okumaktan bıkan okuyucu bir daha eline kitap almaz. Bizde sürekli okuma isteği oluşturan, ortaya konan eserlerin birbirinden farklı olmasıdır.

Lale ile Burcu arasında geçen bu konuşmadan, aşağıdaki yargılardan hangisi <u>çıkarılamaz</u>?

A) Lale, yazarların birbirini etkileyebileceğini düşünmektedir.

B) Lale de Burcu da gerçek sanata ulaşmanın mümkün olmadığını düşünmektedir.

C) Burcu, ancak özgün eserlerin okuma isteği uyandırdığını söylemektedir.

D) Lale; bütün yazarların, okuduğu eserlerin etkisinde kaldığına inanmaktadır.

E) Burcu, özgün olmayan eserlerin bir taklitten ibaret olduğunu söylemektedir.

Diğer sayfaya geçiniz.

27. **Gazeteci:**

(I) ----

Uzman:

İnsanların sağlıklı ve rahat yaşayabilmesi için teneffüs edilen havanın mutlaka temiz olması gerekir. Havanın doğal yapısını bozan ve kirleten maddelerin başka bir deyişle kirli havanın solunması, özellikle akciğer dokularını tahrip eder. Karbon monoksitin oksijen taşıma kapasitesini azaltması sonucunda kandaki oksijen yetersizliği nedeniyle kan damarlarının çeperleri; beyin, kalp gibi hassas organ ve dokularda fonksiyon bozuklukları meydana gelir.

Gazeteci:

(II) ----

Uzman:

Kentlerde, kömür yasaklanmalıdır. İnsanlar toplu taşımacılığa özendirilmeli, elektrikli toplu ulaşım araçlarının da kullanılması yaygınlaştırılmalıdır. Metropollerde arabaların egzozlarından kaynaklanan kirliliğin azaltılması için önlemler alınmalıdır. Ayrıca sanayi tesislerinin bacalarına filtre takılması sağlanmalıdır.

Bu diyalogda boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangileri sırasıyla getirilmelidir?

A) I. Hava kirliliğinin insan sağlığı üzerine etkilerini anlatır mısınız?
II. Hava kirliliğinden az etkilenmek için neler yapabiliriz?

B) I. Hava kirliliğine neden olan etkenler nelerdir?
II. Nüfusun yoğunluğu ile hava kirliliği arasında bir bağlantı var mıdır?

C) I. Akciğer rahatsızlıklarının nedeni sizce nedir?
II. Hava kirliliği ile ilgili olarak insanları nasıl bilinçlendirebiliriz?

D) I. Sizce hava kirliliğinin zararları nelerdir?
II. Hava kirliliği konusunda insanlara eğitim verilmeli midir?

E) I. İnsan sağlığı hakkında neler söylemek istersiniz?
II. Kentlerin temiz havaya kavuşmasının maliyeti nedir?

28 - 29. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Günümüzde karşılaştığımız çevre sorunları göz önüne alındığında, insanlığın doğa ile olan ilişkisinde başarısız kaldığı görülmekte. (II) Bu durum da doğayla olan ilişkimizi yeniden gözden geçirmemizi zorunlu kılmaktadır. (III) Son yüz yıldır özellikle Endüstri Devrimi'nin hemen ardından başlayan yoğun sanayileşme süreci, kentleşme ve nüfus yoğunluklarının artması, doğanın ve doğal yaşamın hızla bozulmasına sebep olmuştur. (IV) Yeryüzünde yaşayan birçok canlı türü doğal ortamlarından kopartıldıkları için yok olma tehlikesiyle karşı karşıya kalmış, ekolojik denge giderek bozulmuştur. (V) Belki de yüz yıl sonra bu tehlikeli süreç, dünyadaki her şeyle birlikte, insanoğlunun da sonunu getirecektir. (VI) Bu yüzden bu sorun, bütün ülkelerin, en başta da sanayileşmiş ülkelerin bir problemi olarak karşımızda durmaktadır.

28. **Bu parçada aşağıdakilerden hangisine <u>değinilmemiştir</u>?**

A) Birçok canlı türünün doğal yaşamdan koparıldığına

B) Doğada var olan canlı türlerinin doğal dengeyi sağlayacak çoklukta olmadığına

C) Ekolojik dengenin çeşitli etkilerle bozulduğuna

D) Doğadaki değişimin insan yaşımını da tehlikeye attığına

E) İnsan yaşamı ile doğa arasındaki iletişimin yeniden ele alınması gerektiğine

29. **Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi <u>yanlıştır</u>?**

A) I. cümlede, bir çıkarım yapılmıştır.

B) II. cümlede, bir gereksinim dile getirilmiştir.

C) III. ve IV. cümlede, neden - sonuç ilişkisi vardır.

D) V. cümlede, tahminde bulunulmuştur.

E) VI. cümlede, bir tasarı belirtilmiştir.

Edebiyat Sokağı

Diğer sayfaya geçiniz.

30 - 31. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Amerika'da yaşlı bir adam, emekli olduktan sonra kafasını dinlemek için göl kenarında ormanlık alanda bir ev alır fakat bir zaman sonra bu alana yakın bir yerde okul açılır. Okul yolu yaşlı adamın evinin önünden geçer. Okula giden çocuklardan biri vardır ki afacan mı afacandır. Her sabah okula gidişinde bir boş tenekeyi tekmeleye tekmeleye gider ve yaşlı adamı en tatlı uykusundan eder. Yaşlı adam afacan bir çocuğun ruhundan çok iyi anladığı ve asla buna sözün fayda etmeyeceğini bildiği için afacana bir teklifte bulunur. Çocuğa, çıkardığı sesin kendine huzur verdiğini ve bu işi devam ettirmesi hâlinde ona her gün on dolar vereceğini söyler. Birkaç gün sonra istediği melodiyi bulamadığını, ücreti günlük beş dolara indirdiğini söyler. Aradan birkaç gün geçer, senin bu işinde istediğim tınıyı hiç yakalayamıyorum ücretini bir dolara indirdim, deyince bizim afacan, ben bu paraya bu işi asla yapmam, der ve teneke yuvarlama işi sona erer.

30. Bu parçadaki "yaşlı adamın bir afacanı yola getirme yöntemi" aşağıdakilerden hangisidir?

A) Ödül ile cezalandırma yöntemi denemiştir.

B) Çocuğun suyuna gitmeyi bilmiştir.

C) Sabırlı davranıp çocuğun aklı ile oynamıştır.

D) Çocuktan daha akıllı davranmıştır.

E) Çocuğun arkadaşlarıyla yarışmasını sağlamıştır.

31. Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi ağır basmaktadır?

A) Örneklendirme

B) Öyküleme

C) Açıklama

D) Betimleme

E) Tartışma

Edebiyat Sokağı

32 - 33. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Büyük neyzen, şair, hicivci Neyzen Tevfik'in boynunda "hiç" yazan bir kolye vardı. Deli mi veli mi olduğu bugün hâlâ tartışılan bu insanın bizim ölçülerimiz, hesaplarımız ile tartışılması imkânsızdır. Ben sizin gibi bu dünyanın ekmeğini yemeye gelmedim, sözü ile dünyanın varını yoğunu elinin tersiyle iterken Mevlevihanelerde, Bektaşi dergâhlarında yatıp kalktı. Tımarhaneyi, meyhaneyi, mahpushaneyi bir gül bahçesi olarak gördü ama dünyaya ait ne varsa hiç gözü görmedi. Elindeki ney, ciğerinin ateşiyle kavrula kavrula inlerken sultanlara layık sofralardan kaçıp bir sokağın kuytusunda canı gibi sevdiği köpeği Mernuş'un üzerine gözyaşlarını damlata damlata ney üflerdi. Bazen kütüphanelere ve medreselere kapanır, gece gündüz okur, aç susuz tefekkür hâline geçer; bazen yaratana sitem dolu sözler sarf ederken "Siz bakmayın bu hâllerime, o kapının en sadık köpeği olarak sesimi duyurmak için böyle havlıyorum!" derdi. Onu en güzel anlatan ifadeler Cemil Meriç'e aittir: "Ruhu ipek bir kumaş gibi örseleyen bir faniydi!" Beşiktaş'taki cenaze namazına büyük devlet adamları, ressamlar, şairler, akademisyenler, sarhoşlar, berduşlar, kadınlar, sokak satıcıları, çocuklar kısacası kendisini dünya kadar sevdirdiği mahşeri bir kalabalık gelip onu son yolculuğuna uğurladı.

32. Bu parçaya göre "Neyzen Tevfik" ile ilgili aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) Kendini bütün kesimlerden her tür insana çok sevdirmiştir.

B) Gönül kapıları dünya varlığına değil insani duyarlılığa açıktır.

C) Dünya adına kendine ait bir mekânı asla olmamıştır.

D) Başkaları gibi dünyadan istifade etmek için dünyaya gelmediğini belirtmiştir.

E) Gerektiğinde büyük bir devlet adamına dahi rest çeken bir yapısı vardır.

33. Bu parça aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabıdır?

A) Neyzen Tevfik hangi çalışmaları yapmıştır?

B) Neyzen Tevfik kimdir ve kişisel özellikleri nelerdir?

C) Neyzen Tevfik'i tanır mısınız?

D) Cemil Meriç, Neyzen Tevfik'i yeterince tanır mı?

E) Neyzen Tevfik'in sanatçı kişiliği nasıldır?

Test Bitti.
Cevaplarınızı Kontrol Ediniz.

Diğer sayfaya geçiniz.

17. DENEME ANALİZİ

Soru No	Sorunun Konusu	Doğru	Yanlış	Boş
1	Sözcükte Anlam			
2	Sözcükte Anlam			
3	Sözcükte Anlam			
4	Sözcükte Anlam			
5	Cümlede Anlam			
6	Cümlede Anlam			
7	Cümlede Anlam			
8	Anlatım Teknikleri			
9	Paragrafta Yapı			
10	Paragrafta Yapı			
11	Paragrafta Yapı			
12	Paragrafta Yapı			
13	Paragrafta Yapı			
14	Paragrafta Yapı			
15	Ana Düşünce			
16	Paragrafta Konu			
17	Paragrafta Konu			
18	Ana Düşünce			
19	Ana Düşünce			
20	Paragrafta Soru			
21	Paragrafta Konu			
22	Yardımcı Düşünce			
23	Paragrafta Konu			
24	Yardımcı Düşünce			
25	Yardımcı Düşünce			
26	Yardımcı Düşünce			
27	Paragrafta Yapı			
28	Yardımcı Düşünce			
29	Cümlede Anlam			
30	Ana Düşünce			
31	Anlatım Teknikleri			
32	Yardımcı Düşünce			
33	Paragrafta Soru			

Çözülen Tarih
__/__/__

Kaç Dakikada Bitirdik?
_____

Toplam Doğru Sayısı
_____

Toplam Yanlış Sayısı
_____

Kaç Net Yaptık?
_____

TÜM ZAMANLARIN TÜM SINAVLARI İÇİN
PARAGRAF YETERLİLİK TESTİ

PYT

SORU KİTAPÇIK NUMARASI

0	0	0	0	0	0	1	8

TC. KİMLİK NUMARASI								
ADI								
SOYADI								
SALON NO.				SIRA NO.				

ADAYLARIN DİKKATİNE!

SINAV BAŞLAMADAN ÖNCE AŞAĞIDAKİ UYARILARI MUTLAKA OKUYUNUZ.

1. T.C. Kimlik Numaranızı, Adınızı, Soyadınızı, Salon Numaranızı ve Sıra Numaranızı Soru Kitapçığı üzerindeki ilgili alanlara yazınız.
2. Bu sınav Türkçe alanından oluşmaktadır.
3. Sınav 33 sorudan oluşmaktadır.
4. Bu deneme sınavı ÖSYM konu dağılımı ve sonu yönelimleri dikkate alınarak kazanımlara uygun olarak hazırlanmıştır.

Edebiyat Sokağı Yayınları

AMAN DİKKAT!

Paragrafın ana düşünce ve yardımcı düşünce konusu paragraf iyi okunmadan yapılamaz. Paragrafı tüm cümleleriyle iyi okuyup analiz edin.
Soru kökünde "anlatılmamıştır", "değinilmemiştir", "yoktur" gibi olumsuz ifadelere dikkat edin.
Uzun sorulardan korkmayın

1. Toplum olarak ciddi iletişim (I) (anlaşamama) sorunları yaşıyoruz. Aynı dilden ve aynı sözlükten konuşma anlamaya, anlaşılmaya kâfi gelmiyor (II) (yetmiyor). İletişim sorunu yaşamda (III) (hayatın her yerinde), siyasette, yönetimde yaşanıyor. Toplumda huzurun, güvenin ve gelişmenin yolu sağlıklı bir iletişimden geçer. İletişim sağlıksız olduğunda anlaşma yerine çatışma, uyum yerine kaos (IV) (kargaşa), sevgi yerine korku egemen (V) (hâkim) olur.

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı parantez ( ) içinde verilen açıklamayla uyuşmamaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2. Hayatımızda her şey ---- giderken bile bir eksiklik ve yokluk hissiyatı yaşarız. Bizler sorunsuzluk hâlinde bile sorunları ---- bir yapıya sahibiz. Bizler, oldum olası hayata karşı tedirgin yaşamaya programlanmış gibiyiz. Oysa problemlerden korkmamak gerektiğini bir öğrenebilsek.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

A) zamanında - hafifleten

B) iyi - azaltan

C) karlı - farklı

D) yolunda - büyüten

E) etkili - küçülten

3.
- **atmak:** Geride bırakmak.
- **vermek**: Evlendirmek.
- **ana**: Birinci, en önde olan.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "atmak, vermek, ana" **sözcükleri belirtilen anlamlarını karşılayacak şekilde kullanılmıştır?**

A) O akşam odadaki kalabalığın neşesini görmek istemeyen biri olan evin küçük kızı, sevmediği birine zorla verildiği için anasına trip atıyordu.

B) Sevdiği insanla evlenmek isteyen birini ailesi verince kişi bütün endişesini atarak mutluluğunun ana kaynağının sevdiği ile evlenmek olduğunu gösterir.

C) Attığımız her adımın bize vereceği kazanımı hesap ederek ana ve babamızın tecrübesinden istifade etmek, onların bize verdiği en büyük kazanım olacaktır.

D) Son dönemin ana problemlerinden birisi, insanların mutluluk vermeyi unutmalarından kaynaklı trip atma boyutlu yaşamalarıdır.

E) Geçim derdi ile anası ağlayan gariban halk yüksek vergiler karşısında :''Bir canımız kaldı ondan başka verecek neyimiz var.'' diyerek slogan atıyordu.

Edebiyat Sokağı

4. Öğretmenler de başkalarıyla etkileşimi mümkün kılacak sosyal açıdan kabul edilebilir olan davranışlara sahip olmak ister. Bu tavırlar (I) genel olarak sosyal beceri olarak adlandırılmakta dır. Öğrenilmiş davranışlar olarak ele alınan sosyal becerilerle (II) ilgili literatürde (III) çok sayıda tanıma rastlanmaktadır. Burada, bu tanımlardan bazıları ele alınarak incelenmiştir.

Bu parçada numaralandırılmış sözcüklerin yerine aşağıdaki seçeneklerden hangileri getirilirse cümlelerin anlamlarında bozulma olmaz?

	I	II	III
A)	düşünceler	kazanımlarla	sözlüklerde
B)	davranışlar	kabiliyetlerle	yazında
C)	hareketler	övünçlerle	listelerde
D)	şüpheler	faydalarla	belgelerde
E)	endişeler	benliklerle	ispatlarda

Diğer sayfaya geçiniz.

5. Kişi, eğer küçük sakıncaları var diye bir işe girişmiyorsa o işin kazancından yoksun kalacağını da bilmelidir.

Bu cümleye en yakın anlamda kullanılan atasözü aşağıdakilerden hangisidir?

A) Sarımsağı gelin etmişler de kırk gün kokusu çıkmamış.

B) Sirkesini sarımsağını hesap eden paçayı yiyemez.

C) Bezirgân züğürtleyince geçmiş defterleri yoklar.

D) Deveci ile konuşan, kapısını büyük açar.

E) Sarı öküzün yanında duran; ya huyundan ya tüyünden kapar.

7. (I) Geçmişten günümüze gelebilen belgelerin ne kadar önemli olduğunu düşünürsek bu belgelerin geleceğe aktarılması da o kadar önem taşır. (II) Geleneksel bilgi kaynaklarını uzun yıllar korumanın yolları var; ancak dijital bilgi kaynakları karmaşık doğaları gereği kırılgan bir yapıya sahiptir. (III) Günümüzde artık geleneksel, elle tutulur belgelerden çok elektronik ortamdaki belgelerin güvenliği, ulaşılabilirliği ve yıllarca kullanılabilirliği önem kazanmış durumda. (IV) Arşivcilik; belgeleri uygun şekilde tasnif etmek, tasnif edilen belgelerin uygun alanlara yerleştirilmesini sağlamak, korumak ve saklamak, demektir. (V) Bu konuda farkındalık kazanmış ülkeler dijital arşivciliğe yönelik yatırımlarını arttırmaktadır.

Bu parçada yer alan numaralanmış cümlelerde belgelerin korunması ve dijital arşivcilik hakkında aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) I. cümlede belgelerin korunması ve gelecek nesillere aktarılmasının önemine işaret edilmektedir.

B) II. cümlede belge korumada geleneksel metotlar ile modern metotlar arasındaki farka vurgu yapılmaktadır.

C) III. cümlede zaman içerisinde belgelerin korunmasındaki anlayışın hiç değişmediğine işaret edilmektedir.

D) IV. cümlede geleneksel ya da modern ayrımına gitmeden arşivciliğin genel tanımlaması yapılmaktadır.

E) V. cümlede dijital arşivciliğin önemini fark eden ülkelerin tavrından söz edilmektedir.

Edebiyat Sokağı

6. I. Günümüz ekonomileri, bilim ve teknolojideki ilerlemeler nedeniyle bilginin yaratılması ve dağıtılması bağlamında bilgi tabanlı hâle gelmiştir.

II. Yeni ekonomik sistemde ekonomik büyüme ve kalkınmanın motoru fiziksel mallar ya da doğal kaynaklar değil, bilgidir.

Numaralanmış I. cümle ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) II. cümlede belirtilen durumun gerekçesini açıklamaktadır.

B) II. cümlede ortaya konulan durumun koşulunu belirtmektedir.

C) II.cümledeki bilgileri farklı örnekler üzerinden değerlendirmektedir.

D) II. cümledeki açıklamayı çürütmek için yeni bir bilgi sunmaktadır.

E) II. cümlede yer alan açıklamayı karşılaştırmalı ele almaktadır.

8. (I) Elektronik ve bilgisayar teknolojisindeki baş döndüren gelişmeler kısa filmi de başka bir platforma taşıdı. (II) Dijital olanakları kullanarak film çekmek artık daha kolay ve daha düşük maliyetli.(III) Hazırlanan ürünün web üzerinden online gösterime sunulması uluslararası izlence dünyasında yer yer sıradan, basit yapıtların hazırlanmasına zemin hazırlasa da kaliteli, kolay ve hızlı dolaşımı sağladı. (IV) Bu durum kısa filmciye de uluslararası bir kimlik kazandırdı. (V) Kısa film sektörünün bu hızlı teknolojik gelişmeye ayak uyduramayacağı, bir süre sonra sektörün kan kaybedeceği öngörülüyor.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde hem olumlu hem olumsuz düşünceye yer verilmiştir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

Diğer sayfaya geçiniz.

9. Ziya Gökalp de onu kendilerine destek alarak özleştirmecileri yeneceklerini sananlar da bir kez olmuş bitmiş bir durumu, artık değişemez bir kural olarak benimsememizi istiyorlar. Ziya Gökalp, yabancı kaynaklı dikkat sözcüğünü, üstelik de yanlış olarak ''attention'' karşılığı kullanırken biz, bugün ona benzer bir öneride bulunursak ''uydurmacılık''la yaşayan dili bozmakla suçlanacağız. Gene Ziya Gökalp, Arapça ''fikir'' sözünden ''mefkûre''yi türetip bunu "ideal'' karşılığı dile yerleştirirken bugün bir öztürkçeci, "Ama o zaman okullarda Arapça okutuluyordu, 'fikir'den 'mefkûre'nin nasıl çıktığı bilinirdi, bugünse bilinemiyor, bilinemez de. Onun için biz, bunun yerine Türkçe bir sözcük bulalım.'' dedi mi uydurmacılıkla suçlanacak.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisine başvurulmamıştır?

A) Tartışmaya

B) Örneklendirmeye

C) Karşıt görüşlerden yararlanmaya

D) Öyküleyici anlatıma

E) Öznel düşüncelerin aktarılmasına

11. Bir dil bilimcimizin anlattığı bir öyküyü anımsadım. Bu dil bilimcimizin evinde -30, 40 yıl önce oluyor- köyden gelmiş küçük bir kız varmış. Bir gün dilci, bir yolculuğa çıkmak üzere toplanırken bu küçük köylü kızından bavulunu getirmesini istemiş. Kız biraz sonra dönüp gelmiş, ''Beyim sizin bavulun germeci kopmuş.'' demiş. O güne kadar ''germeç'' sözcüğünü hiç duymamış olan dil bilimci, küçük köylü kıza, ''Germeç dediğin nedir?'' diye sormuş. Kız da ona bavul kapağının arkaya düşmesini önleyen iki iç yandaki bez bağları anlatmış. Bunun üzerine dil bilimci ona: ''Sizin köyde ona germeç mi derler?'' diye sorunca küçük köylü kız, ''Hayır, bizim köyde böyle bir şey demezler, ben olsa olsa germeç denir diye öyle söyledim.'' demiş. Kendi dilinin yapısına uyan kız; kendi köklerinden, eklerinden yararlanarak ve bir benzerine bakarak bu kelimeyi uydurur. ----.

Bu parçadaki boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Bir köylü kızındaki dil bilincini araştırmak mümkün değil

B) Bir ulus, dilini böyle yaratır işte

C) Bunu, bilinçli yaptığı düşünülebilir belki

D) Türkçenin niye bu kadar zengin olduğunun açıklaması budur

E) Şu doğaçlama dil yaratma hevesi ne sıkıntılı konu

Edebiyat Sokağı

10. (I) Bir insanın çevrede ve toplumda saygınlık kazanmak için gösterdiği çaba, bir yandan davranış için gerekli ruhsal gücü sağlarken öte yandan onun iletişim biçimine yeni boyutlar getirir, renk katar. (II) Saygınlık kazanmak için kimi insan fiziki gücünü, kimisi aklını ve zekâsını kullanır. (III) Bu çabalar bir yandan başarıyı, öte yandan iletişimde kullanılan iletilerin bilişsel içeriğini sağlar. (IV) Spor yapan genç, ağır kondüsyon çalışmalarını, zorlu maçlarını anlatır. (V) Ressam, desen araştırmalarını, sergi hazırlıklarını dile getirir; piyanist, Bethoven'ın ''İmparator'' piyano konçertosuna getirdiği yeni yorumu açıklar.

Bu parçadaki numaralanmış yerlerin hangisine, "Kimisi spor, kimisi meslek ve sanat alanında saygınlık kazanmak için gayret eder. " **cümlesi getirilmelidir?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

12. (I) Yedi tepe üzerine kurulduğu için, inişli çıkışlı bir şehir olan İstanbul'un bol yokuşu vardır. (II) Yamaçlara inşa edilen evlerin ilk bakışta fark edilen özelliği, birbirini kapatmaması ve genellikle denize ve yeşil bir alana bakan manzaranın adil bir şekilde bölüşülmesiydi ve bu konuda yazılı olmayan, herkesin uyduğu, uymak zorunda olduğu kurallar vardı. (III) Bir ev boyanırken bile o civardaki evlerin renkleriyle uyum içinde olması gözetilirdi. (IV) Eski İstanbul mahallelerinde, bugün olduğu gibi, lüks siteler çevresinden kendini soyutlamıyordu, zengin bir tüccarın veya devletlinin konağıyla bir bekçinin veya bir memurun evi yan yanaydı. (V) Zenginler; aynı zamanda bu insanların düğün dernek ihtiyaçlarından tutun da muhtaçların yeme içme, giyinme, barınma ihtiyaçlarına, mahallenin cami ve hayratlarının masraflarına kadar ne varsa karşılardı.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

A) I B) II C) III D) IV E)V

13. I. İşte buradan, kayalığın tepesinden aşağıya bakarken çağlayandan uçuşan serin su damlacıkları, Akdeniz sıcağını, üstünüzdeki başınızdaki tozu unutturuverir.

II. Çağlayanların sesleri de sarp kayalıklarda yankılanır.

III. Bu çağlayanlara giden yollar, kurumuş dere yataklarından, dar patikalardan, çam ormanlarından geçer.

IV. Ardından, bir kayalığın önünde birdenbire son bulur.

V. Toros Dağları'nda duyulan yalnızca kartalların kanat sesleri ve dağ keçilerinin ayak sesleri değildir.

Numaralanmış cümlelerden hangileri yer değiştirirse parçanın anlam bütünlüğü sağlanmış olur?

A) I ile III B) I ile V C) II ile III D) II ile IV E) III ile V

14. (I) Bir karanfil sizin için her zaman aynı kokar. (II) Bir parfümü ikinci kere kokladığınızda ise bunun hemen tanıdık bir koku olduğunu hatırlarsınız. (III) Çünkü bir şeyi yaşamınız boyunca bir kere bile koklasanız, o koku, hafızanızdaki yerini almıştır.(IV) İnsan burnunda 1000 civarında değişik koku reseptörü vardır. (V) İnsan, 1000 değişik reseptörün kombinasyonlarıyla 10.000'den fazla farklı kokuyu algılayabilir.(VI) Karanfili kokladığınızda o kokuyu algılamanızı sağlayan moleküller koku reseptörleriyle birleşir ve karanfile ait kodu oluşturur. (VII) Hafızanızda çoktan var olan bu kod, kokladığınız şeyin karanfil olduğunu size tekrar hatırlatır.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

15. Kitaplarda bizim düşündüklerimizin, inandıklarımızın tam aksi olan şeyler yazılabilir. Eğer kendi düşüncelerimiz, okuduğumuz yazarlara baskın çıkıyorsa onun düşüncesine saygı göstermekle birlikte eski düşüncelerimizi sürdürürüz; yok bilgi eksiğimiz varsa tamamlarız. Fakat her halükârda bir şey kaybetmiş olmaz, tam tersine zenginleşiriz. Ancak geniş görüşlü olmayan kimseler kitaplardan korkarlar, onlara yenilirler. Belki de kendi fikir dünyalarında, kendi iç dünyalarındaki inanılmaz boşluklar ve uçurumlarla karşı karşıya kalma korkusudur bu; hiçbir zaman o uçurumun kenarına yaklaşıp da bu korkularıyla yüzleşme cesaretini gösteremezler.

Bu parçadan çıkarılabilecek en kapsamlı düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

A) İnsan; okudukça hayatı tanır, hayatına zenginlik katar, kendi dar kalıplarından sıyrılır.

B) Okuma eylemi insana özgü en soylu ve asil alışkanlıktır, bunun kıymeti bilinmelidir.

C) Dar düşünceli insanlarda, aydınlara karşı, onlarla yüzleşememe korkusu vardır.

D) İnsan, bilgi ve fikir boşluğundan korkmayıp okuduklarıyla bu alanı doldurma çabası sergilemelidir.

E) Düşünceye saygıyı, fikirleri beslemeyi, yorum zenginliğini bize kitaplar öğretir.

Edebiyat Sokağı

Diğer sayfaya geçiniz.

16. Ayfer Tunç, *Harflere Bölünmüş Zaman* adlı "e-kitap"ında, imgesel bir dille edebiyat türleri yorumu yapar ve "edebiyat"ı bir "aile"ye benzetir. Hatıra, bu ailenin büyük babasıdır; roman, büyük ağabeyi; öykü, üvey çocuğu... Şiir ise ailenin haylaz çocuğudur. Bu çocuk duyguludur, meraklıdır; romanın da öykünün de işine burnunu sokar. Öyküyle çok iyi geçinir, onun üvey oluşuna aldırmaz. Bütün sevecenliğiyle öykünün hayatına sızar, orada derin izler bırakır. Roman, şiirin bu girdiği yere sızma ve yayılma eğilimini kaldıramaz. Şiiri kendinden uzaklaştırmaya çalışır, bunu bazen başarır, bazen başaramaz.

Yazarın bu yorumundan "şiirle ilgili" olarak aşağıdakilerden hangisi <u>kesin olarak</u> çıkarılabilir?

A) Diğer türlere göre daha kolay yazıldığı

B) Zengin bir içeriğe sahip olduğu

C) Okuru etkileme gücünün daha yüksek olduğu

D) Roman ve öyküye göre daha geniş bir kitleye seslendiği

E) Her edebî türde şiire ait ögelerin yer bulduğu

18. Yaşadıklarınızdan elbette esinleneceksiniz ama yaşadıklarınızı olduğu gibi kaleme alırsanız bu, edebiyat olmaz. Yaşanan olaylar hayal gücünün süzgecinden geçirilerek dönüştürülmeli ve bunlara anlamlar yüklenmelidir. Yaşamla edebiyatın en önemli farkı, ikincisinin anlamlı olması zorunluluğudur.

Aşağıdakilerden hangisi bu sözleri söyleyen bir yazarın düşüncesi olabilir?

A) Olaylara farklı açılardan bakabilmek iyi bir yazar olmanın ön şartıdır.

B) Bir yazarı özgün ve biricik kılan, popüler olanı tercih etmemesidir.

C) Geniş okur kitlelerinin bir yazarı takdir etmesi onun sanatı adına bir ölçüdür.

D) Yazarı diğer insanlardan ayıran şey, hayatı hayalle anlamlandırmasıdır.

E) Yazarın en birinci görevi gerçekleri, sadece gerçekleri, anlatmasıdır.

Edebiyat Sokağı

17.
- Antik Yunan'da pek çok önemli filozof ve bilim insanı yaşamıştır. Sokrates, ilk anlam bilimcidir; anlamları belirlenmemiş kavramların ve terimlerin kullanılmasının sakıncalarına temas etmiştir. "Kendini bil!" ilkesi doğrultusunda, düşünürlerin fikirlerini evrenden insana çevirmiştir.
- Platon, "Akademi" adlı felsefe okulunun kurucusu olup iyi niteliklerle donanmış üstün yöneticilerin, bir gök bilimci ve tanrı bilimci olması gerektiğini savunmuştur. Eğitimlerinde ahlak ve siyasete ağırlık vermiş, bu eğitimi mantık ve matematik ile temellendirmiştir. Bu nedenledir ki akademinin kapısına "Geometri bilmeyen bu kapıdan girmesin." yazdırmıştır.

Bu iki parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Aynı konuya ait farklı görüşler söz konusu edilmektedir.

B) Aynı konuyla ilgili birbirini destekleyen örnekler verilmektedir.

C) İki farklı olgunun ortak yönleri gösterilmektedir.

D) Farklı üsluplarla benzer görüşler dile getirilmektedir.

E) Aynı düşüncenin birbirine zıt noktaları sunulmaktadır.

19. Anne sütü; daima taze, ılık ve hazır bir besindir. Bakterilere bulaşmadığı için hazım bozukluklarına yol açmaz. Çeşitli hastalık önleyici antikorlar taşıdığından bebeğin sağlığını korur; ishale karşı en iyi önlem, yine anne sütüdür. Anti alerjik elementler içeren anne sütü, bebeği deri hastalıklarından korur. Kanda bulunan beyaz kürelere yardımcı lenfosit ve lökositler, anne sütünde bolca bulunur. Anne sütüyle beslenen bebeklerde menenjit ve benzeri ateşli hastalıklar görülmemesinin sebebi bu maddelerdir.

Bu parçadan aşağıdakilerden hangisi <u>çıkarılamaz</u>?

A) Anne sütüyle beslenen bebek, bazı ateşli hastalıklardan uzak olur.

B) Kanda bulunan bazı faydalı maddeler anne sütünde bolca bulunur.

C) Anne sütü, bebeği deri hastalıklarına karşı korur.

D) Bebekte ishale karşı en iyi önlem, anne sütüdür.

E) Anne sütünün taşıdığı faydalı bakteriler, bebeğe bağışıklık kazandırır.

Diğer sayfaya geçiniz.
Diğer sayfaya geçiniz.

20. Hayatın en önemli gerçeği samimiyettir. Bu itibarla hayat ile bağı olan edebiyat, mutlaka samimi bir edebiyattır, denilebilir. Hayatı en gizli, en karışık yönleriyle anlatmayan, duygularımızı tıpkı hayatta olduğu gibi saf ve derin bir şekilde duyurmayan, elemlerimizi, felaketlerimizi, açık açık yansıtmayan bir edebiyat, hayat ile ilgisiz ve sahte bir edebiyattır. Öyle bir edebiyatı, kelimeleri dizip onları işleyen pek hünerli kuyumcular çıkarabilir. Belki onlar çok süslü, çok göz alıcı şeyler yapabilirler. Ne yazık ki bütün bu sahte ürünler muntazam kış bahçelerinde yetişen iri yapraklı, parlak renkli çiçeklere benzer. Uzaklığından dolayı bize çok çekici, çok harikulade görünen o meçhul sıcak iklimlerin bu göz kamaştıran ürünleri nasıl açık bir havaya, sert bir rüzgâra dayanamazsa hayat ile ilgisi olmayan böyle bir edebiyat da zamanın sonsuz kasırgaları önünde süpürülüp gitmeye mahkûmdur.

Bu parçada ifade edilen temel düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

A) Samimiyetten, insan sıcaklığından, doğallıktan nasiplenmemiş bir edebiyatçının vermiş olduğu edebî üründen fayda gelmez.

B) Edebî bir ürün, ele aldığı insanı yaşadığı en doğal, en samimi, en sıcak alanlarda konumlamalıdır.

C) Hayatın derinliğinden, içtenliğinden, doğallığından kopuk bir edebiyat; hiçbir kalıcı değere sahip değildir.

D) Sanat yapma kaygısı, edebî ürünü kendi oluşum amacı dışına itip bizi ondan suni eserlerde boşuna bir ses ve soluk arama çabalarına götürür.

E) Bir edebî eser; kendini üreten bir insanın ve yaşadığı toplumun doğal, samimi, sosyal dokusundan asla ayrı düşünülemez.

Edebiyat Sokağı

21. **Aşağıdaki parçalardan hangisi** "Birçok kişi hayatı boyunca sınav kaygısı yaşamaktadır. Yaşanan bu kaygının nedeni ne olabilir?" **sorusuna cevap vermektedir?**

A) Sınav kaygısı bizim için her zaman bir kayıp ve sorun oluşturmaz, bazen de şimdiye kadar bilinçli olarak farkına varamadığımız kişisel ihtiyaçlarımıza ilişkin çok değerli bilgilere ulaşmamıza yardımcı olur.

B) Sınav korkusunu her ne olursa olsun yenmek isteyen bireylerin, öncelikle sınav korkularını onu içselleştirmeden kabul etmeleri çok önemlidir. Böylece kişi bir sorun olduğunu kabul ederek çözüm arayışlarına girmek için motivasyon sağlayacaktır.

C) Çocukluk çağı ve ergenlik dönemindeki eğitim ve yetiştirilme tarzı elbetteki insanların sahip olacağı özgüvenin oluşmasında belirleyici bir etkinliğe sahiptir. Kendine güveni az ve başarıya ulaşma hissini kendinde bulamayan bireyler bu tip sorunlar yaşayabilir.

D) Sınav kaygısı tek başına önemli miktarda enerji desteği gerektirir; kaygı, güç harcar. Sınav kaygısının içinde yatan bu enerjiyi yönlendirmeyi ve etkin bir sınav hazırlığı için kullanabilmeyi denemeliyiz.

E) Sınav kaygısı genelde huzursuzluk, sinirlilik hâli, mide ağrısı ve gerginlik oluşturur. Bu belirtiler yüksek ve ağır olduğunda etkin bir hazırlık dönemi geçirmenizi ve sınav sırasında yeterli dikkati vermenizi engelleyecektir.

22. Türkçedeki soyadlarının da dil bilim açısından ilginç birtakım yönleri vardır. Bu yönlerden biri soyadlarındaki Türkçe ögelerin oranının yüksekliğidir. Türkçe kökenli sözcüklerden seçilen, türetme ya da birleştirme yoluyla oluşturulan soyadları büyük bir toplam tutmakta hatta çoğunluğu sağlamış bulunmaktadır. Bu durum özleşmenin halkça benimsendiğini gösteren önemli delillerinden biridir. Yabancı kökenli sözcüklerden kurulan bir bölüm soyadlarında da birtakım Türkçe biçim birimlerin de yer aldığı görülmektedir.

Bu parçaya göre yazar, aşağıdaki düşüncelerden hangisini savunmaktadır?

A) Halkımız, öz dilimizi sevmiş ve benimsemiştir.

B) Soyadlarına bakıldığında, halkın, Türkçenin özleşmesini benimsediği söylenebilir.

C) Yabancı kökenli sözcükler, dilimizde eğreti durmaktadır.

D) Yabancı kökenli bir sözcüğü de dilimizin bünyesine katmalıyız.

E) Soyadlarında Türkçe oranı yüksektir.

Diğer sayfaya geçiniz.

23. Şinasi Özdenoğlu beşinci kitabını yayımladı: *Acısıyla Yanmak* Türkiye'nin." Şinasi Özdenoğlu 1940 kuşağının en genç ve yetenekli şairlerinden biriydi. *Teselli* ve *Anaforda Dönen Adam* adlı yapıtlarıyla ilgi toplamıştı. Yeni şiirin biçim özelliklerinden yararlanıyor ama o günlerde, birçok şairin tersine, lirizmden kaçmıyor hatta dizelerinde lirik bir bütüne ulaşmaya çalışıyordu. Varlık'ın yayımladığı *Yenilik Şiiri* güldestesinde son şiir onundu. Ben, o sıralarda lise öğrencisiydim. Arkadaşlarla o güldestede onun şiirini sık sık söylediğimizi anımsıyorum. Şinasi Özdenoğlu o sıralarda edebiyat sorunlarıyla da yakından ilgileniyordu. 1949'da *Edebiyatımızın Beş Ana Meselesi* adlı bir de kitap yayımlamıştı.

Bu parçadan hareketle "Şinasi Özdenoğlu" **ile ilgili aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?**

A) 1940 kuşağının genç ve yetenekli sanatçılarından biri olduğu

B) Yeni şiirin biçim özelliklerinden yararlandığı

C) Şiirlerinde lirik bir bütüne ulaşmaya çalıştığı

D) Şiir güldestelerinde sanatçının şiirlerine yer verildiği

E) Döneminde edebiyatın sorunlarına dikkate değer çözüm önerileri sunduğu

24. Türk sinemasının en önemli sorununun senaryo olduğunu söylemeliyim. Sorunun kökenlerine inildiğinde pek çok sebep bulunabilir. Geriye dönüp baktığımızda hiçbir kuşağın diğer kuşağa bu konuda zengin bir miras devretmediğini görürüz. Gelenekten beslenmeyen senaryo yazımının, çağın gerektirdiği standartları yakalayabilmesi için bu konuda çağdaş eğitim veren kurumlara ihtiyacı vardır. Sinema sektöründe son yıllara kadar senaryo için bütçeden çok az para ayrılıyordu. Ancak son yıllarda senaryo yazdırmak için on binlerce dolar ödeniyor. Bildiğim şu ki eğer mükemmel senaryo yazan birileri çıkarsa yapımcılar, çok ciddi paralar ödemeye çoktan hazırlar.

Bu parçaya göre yazarın yakındığı durum aşağıdakilerden hangisidir?

A) Sinema sanatına ilgisizlik olması

B) Senaryoya ayrılan bütçenin yetersiz olması

C) Sinema sanatında kuşak çatışması

D) Sinema sanatına ayrılan kısıtlı bütçe olması

E) Senaryo için gereken önemin ve eğitimin verilmemesi

25. Bakteriler Konuşuyor!

Bakteriler, canlılar âleminde çok hızlı çoğalan bir canlı grubunu oluştururlar. Yeni bir şekil alabilir ve dakikalar içinde sayıca milyarlara ulaşabilirler. Bu canlılar çoğalmak için çeşitli mekanizmalar kullanırlar. Düşmanlarını veya yiyeceklerini "görmek" için ise sonar benzeri sistemler ve konuşma balonları kullanmaları bu kompleks mekanizmalardan sadece birkaçıdır. Bakteriler bitkilerden ve hayvanlardan farklı olarak hızlı çoğalan ve biyokimyasal etkileri bakımından canlılar dünyasının dengesini sağlamada çok büyük önem taşıyan bir canlı grubunu oluştururlar. Hemen hemen her yerde yaşayabilirler, bu nedenle de nüfusları herhangi bir tür organizmadan çok daha fazladır. Bu yüzden bu canlılar dünyanın en kalabalık topluluğu kabul edilirler. İnsan yaşamına pek çok şekilde etkileri olan bakteriler son derece gelişmiş iletişim sistemleri kullanarak birbirleri ile haberleşirler.

Bu parçada bakterilerle ilgili aşağıdakilerden hangisine <u>değinilmemiştir</u>?

A) Kısa bir sürede inanılmaz bir şekilde çoğalma özelliğine sahip olduğuna

B) Düşmanları ve besin maddelerini tespit etmek için karmaşık bir sistem kullandığına

C) Teknolojik olarak son derece üstün bir sisteme sahip olduklarından yok edilmelerinin güç olduğuna

D) Her yerde yaşayabilme özelliklerinden dolayı dünyanın en kalabalık canlıları olduğuna

E) İnsan hayatına etki etme anlamında faal bir görev üstlenmelerinin yanında birbirleriyle de haberleştiklerine

Edebiyat Sokağı

26. **Büyük Bilge;**

- Hiçbir konuda emin olma, kendini ayrıcalıklı sayma. Konumuna, mevkine, ismine veya şöhretine güvenme. Şu hayatta tüm zahirî kisveler, sabun köpüğünden ibarettir.
- Köpükler nazlı nazlı yükselir ve pat diye son bulur. Her zaman başkalarından öğrenmeye açık ol.
- En iyi bildiğin konularda bile köşeli düşünme, büyük konuşma.
- Cümlenin sonuna nokta değil, ünlem değil, virgül yahut üç nokta koy.
- Ne kadar bilsen de hiçbir zaman yeterince bilemeyeceğini unutma.

sözlerinde "olumsuz tavır ve davranışlardan" **hangisi <u>vurgulanmamıştır</u>?**

A) Makamına, kariyerine güvenme

B) Çok bilmişlik

C) Katılık, sınırlayıcılık

D) Aldatma

E) Kibirlenme

27. Eskilerde, *Yedigün* dergisinin bir şiir sayfası vardı. Nihat Sami Banarlı burada genç sanatçıların verimlerini eleştirir, onlara yol gösterir, beğendiği şiirleri yayımlardı. Birçok şair bu sayfada görünmüştür. Yalnız Banarlı, o sıralarda palazlanan yenilik şiirine karşı olduğundan daha çok aruzla, heceyle yazılmış ürünleri destekliyordu. O sayfaya şiir yollayanlar da onun bu tavrına baştan koşullanmış oluyorlardı. İçlerinde yenilik şiirlerinin özlemini, tutkusunu taşıyan genç yetenekler için *Yedigün*'ün şiir bölümü kapalıydı. Banarlı, bir bakıma, yeni şiire savaş açmıştı orada. Gençleri geleneksel şiire çekmek, geleneksel sanatı sürdüren bir genç kuşak yaratmak istiyordu. Ancak sonuçsuz kaldı bu. *Yedigün*'de zaman zaman güzel şiirler de yayımlanmış olmasına karşın, onca yıl içinde, bugün de kendini kabul ettirmiş tek bir yeni şair ortaya çıkamadı.

Bu parçanın yazarı, aşağıdakilerin hangisinden <u>yakınmaktadır</u>?

A) Banarlı'nın, *Yenigün*'de, yenilikçi genç şairlerin önünü kapatmasından

B) Edebiyat dergilerini bazı sanatçıların ele geçirip oralarda herkese çelme takmalarından

C) Edebiyat dergilerinde genç yeteneklere gereken desteğin verilmemesinden

D) Edebiyat tarihimizde eski-yeni çatışmalarının edebiyatımıza zarar verdiğinden

E) İdeolojik kamplaşmaların, edebiyatın da her sahasında kendini göstermesinden

Edebiyat Sokağı

28 - 29. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Rüya, duygu dünyamıza ait olanın açığa çıkmasıdır. (II) Bize, bizden haber getiren ve bizi, bize en iyi anlatan tarafsız, sansürsüz, objektif yansıtan bir aynadır. (III) Dolayısıyla ruhsal iyileşmeyi sağlamak, sorunlarımızla başa çıkmak, detaylara hâkim olmak, bir konu hakkında senteze ulaşmak için doğal bir kaynaktır. (IV) Bilincimizin nerede ve ne kadar işlediğini gösteren, ölmeden ölmeyi deneyimlediğimiz bir alandır. (V) Bilincimizi ancak akıl, bilgi, sezgi, irade, algı ve düşünce gibi yeteneklerimizi işleterek geliştirebilir ve içselleştirebiliriz.

28. **Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi** "bilincin özümsenebilmesi için çalıştırılması gerekenler"**den biri <u>değildir</u>?**

A) İdrak etme

B) Fikir yürütme

C) İlkeli olma

D) Mantık

E) Kavrayış

29. **Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisinde** "kişiler hakkındaki gerçek bilgilere görülen rüyalarla ulaşılacağı" **anlatılmaktadır?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

Diğer sayfaya geçiniz.

30 - 31. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Genel olarak anlatmaya dayalı bir edebî tür olan hikâye, çoğu zaman birtakım olaylara ve şahıslara da yer verdiği için, romanla bir arada; çoğu zaman "hikâye ve roman" genel başlığı altında değerlendirilmeye tâbi tutulmaktadır. Hikâye, kendine özgü yapısı itibarıyla diğer edebî türlerden farklılık gösterir. Fazlalığı kabul etmeyen ve görünmeyen birtakım ölçüler, bu türü şiire yaklaştırmaktadır. Belirli dönemlerde romancılar için bir basamak olarak görülen hikâye, giderek şahsiyet bulmuş ve Ömer Seyfettin'den Sait Faik'e uzanan bir yoldan geçerek günümüze gelmiştir. Hikâye, genellikle büyükler tarafından okunması gereken bir tür olarak algılanmaktayken bu türün çocuklar açısından da büyük bir önem arz ettiği son yıllarda daha çok anlaşılmaya başlandı.

30. **Bu parçadan** "hikâye" **ile ilgili olarak,**

I. Özgün bir edebî tür olarak kabul edilebilir.
II. "Duruluk" ilkesine sahip olmasıyla şiirle arasında benzerlik kurulabilir.
III. Yanlış algılanmaya yol açabilecek niteliklere sahiptir.

yargılarından hangilerine ulaşılabilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III D) I ve II E) II ve III

31. **Bu parçada** "romancılar için bir basamak olarak görülmesi" **sözüyle hikâyenin hangi özelliği anlatılmak istenmiştir?**

A) Romanla benzer yönlerinin fazla olması
B) Roman yazmanın ön aşaması kabul edilmesi
C) Romancıların yetkinliğe ulaştıktan sonra yazabileceği daha özgün bir tür olması
D) Romana göre daha dar kapsamlı olması
E) Romanla aynı yazım aşamalarından geçmesi

Edebiyat Sokağı

32 - 33. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Mimarinin tamamlayıcı unsuru olarak düşünülen tabiat ile tabiata ilave edilen yapılar arasında denge ve uyum çok önemlidir. Bunun için Osmanlı-Türk şehirleri uzaktan bakıldığında üzerine kuruldukları arazinin bir tabii uzantısı gibi görünürdü. Başta İstanbul olmak üzere, iklim şartlarının müsait olduğu Osmanlı şehirlerinin hemen hemen hepsi, bir baştan bir başa, bahçe ve bostanlarla bezenmişti. Bahçeli, bostanlı isimleri taşıyan sokak, mahalle ve semtlerin çokluğu, İstanbul'un nasıl bir yeryüzü cenneti olduğunu gösteren açık belgelerdir. Bazı semtler, yetiştirdikleri özel sebze ve meyvelerle ünlüydü: Tuzla bamyası, Yedikule marulu, Arnavutköy çileği, Çengelköy hıyarı, Göksu patlıcanı, Kavak inciri, Mecidiyeköy dutu, Beykoz fasulyesi, Darıca enginarı…

32. **Bu parçada vurgulanmak istenen <u>asıl</u> düşünce aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Osmanlı-Türk şehirlerinde şehir planı, tabiatla uyum esasına dayanmıştır.
B) Bahçe ve bostan, Osmanlı şehirlerinin vazgeçilmezidir.
C) Eski İstanbul semtleri, yetiştirdikleri sebze meyve ile anılırdı.
D) Osmanlı şehir kültüründe, yerleşim yerleri olarak tarım alanlarının dışı tercih edilirdi.
E) Merkezî şehirler ile uzak Anadolu şehirlerinde, Osmanlının aynı mimari anlayışı takip edilirdi.

33. **Bu parçada yazar, düşünceyi geliştirme yollarından hangisine <u>daha çok</u> yer vermiştir?**

A) Tanık gösterme
B) Tanımlama
C) Tartışma
D) Tanık gösterme
E) Örneklendirme

Test Bitti.
Cevaplarınızı Kontrol Ediniz.

Diğer sayfaya geçiniz.

18. DENEME ANALİZİ

Soru No	Sorunun Konusu	Doğru	Yanlış	Boş
1	Sözcükte Anlam			
2	Sözcükte Anlam			
3	Sözcükte Anlam			
4	Sözcükte Anlam			
5	Cümlede Anlam			
6	Cümlede Anlam			
7	Cümlede Anlam			
8	Cümlede Anlam			
9	Anlatım Teknikleri			
10	Paragrafta Yapı			
11	Paragrafta Yapı			
12	Paragrafta Yapı			
13	Paragrafta Yapı			
14	Paragrafta Yapı			
15	Ana Düşünce			
16	Ana Düşünce			
17	Metin Değerlendirmesi			
18	Ana Düşünce			
19	Yardımcı Düşünce			
20	Ana Düşünce			
21	Paragrafta Soru			
22	Ana Düşünce			
23	Yardımcı Düşünce			
24	Ana Düşünce			
25	Yardımcı Düşünce			
26	Yardımcı Düşünce			
27	Yardımcı Düşünce			
28	Yardımcı Düşünce			
29	Cümlede Anlam			
30	Ana Düşünce			
31	Paragrafta Konu			
32	Ana Düşünce			
33	Anlatım Tekniği			

Çözülen Tarih
__/__/__

Kaç Dakikada Bitirdik?
_____

Toplam Doğru Sayısı
_____

Toplam Yanlış Sayısı
_____

Kaç Net Yaptık?
_____

TÜM ZAMANLARIN TÜM SINAVLARI İÇİN
PARAGRAF YETERLİLİK TESTİ

PYT

SORU KİTAPÇIK NUMARASI

0	0	0	0	0	0	1	9

TC. KİMLİK NUMARASI								
ADI								
SOYADI								
SALON NO.				SIRA NO.				

ADAYLARIN DİKKATİNE!

SINAV BAŞLAMADAN ÖNCE AŞAĞIDAKİ UYARILARI MUTLAKA OKUYUNUZ.

1. T.C. Kimlik Numaranızı, Adınızı, Soyadınızı, Salon Numaranızı ve Sıra Numaranızı Soru Kitapçığı üzerindeki ilgili alanlara yazınız.
2. Bu sınav Türkçe alanından oluşmaktadır.
3. Sınav 33 sorudan oluşmaktadır.
4. Bu deneme sınavı ÖSYM konu dağılımı ve sonu yönelimleri dikkate alınarak kazanımlara uygun olarak hazırlanmıştır.

Edebiyat Sokağı Yayınları

AMAN DİKKAT!

Soru kökünü iyi okuyun
Kendi bilgilerinizi unutun. Bilgi size doğru gelmese bile o parça için doğrudur
Şıklara kısaca göz atın. Paragrafı okumadan önce şıklara göz atmak "Paragrafta hangi konudan bahsediliyor?" sorusuna cevap bulmanızı sağlayacak

1.
- **hafif:** Belli belirsiz.
- **yıkılmak**: Eğilmek.
- **ayak**: Bacakların bilekten aşağıda bulunan ve yere basan bölümü.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "hafif, yıkılmak, ayak" **sözcükleri belirtilen anlamlarını karşılayacak şekilde kullanılmıştır?**

A) Saat altıda yediğim hafif bir akşam yemeğinin ardından televizyonun karşısında yıkılmış bir vaziyette ayaklarımı uzatmış kalmıştım.

B) Ofiste ağır, hafif bütün işler onun üzerine yıkılmış olduğundan hem evraklarla uğraşıyor hem de gelenin gidenin ayağını çekmek zorunda kalıyordu.

C) Gölcük depreminde yıkılmış binanın enkazından kırık bir masa ayağına sarılmış bir vaziyette iki gün sonra çıkarılması hiç de hafife alınacak gibi olay değildi.

D) Sokak kabadayısının hafif yana yıkılmış gibi yürüyüşü ve ayağını yan basışı mahalleye korku saldığından kimse yanından geçmeye bile cesaret edemiyordu.

E) Hafif bir insan olduğunu fark edemediğim arkadaşımın aslında sırlarımı herkese anlatan ayak takımından biri olduğunu duyduğumda yıkılmıştım.

2. Dün bir arkadaşımla konuşuyordum, "Nasılsın?" deyince, "İyi olmaya çalışıyorum. Duruma göre şekil alıyorum!" dedi. "Nasıl yani?" dedim. Sizden söz etti. Bu son olaylardan dolayı, hepimiz gibi endişeli ve kaygılı olduğunu, sizinle sohbet edince rahatladığını ve sizden 'duruma göre şekil almayı' öğrendiğini söyledi. Ben de şimdi size soruyorum: 'Duruma göre şekil almak' nedir?

Buna göre "Duruma göre şekil almak" **sözü ile aşağıdakilerden hangisi belirtilmek istenmektedir?**

A) Olayların baskısına karşı tedbirli olmak

B) Kendine yeni bir konum belirlemek

C) Sıkıcı durumları geride bırakmak

D) Bulunduğu konumu sağlamlaştırmak

E) Her konumun kendine göre zorluğunu bilmek

3. Uyku tüm memelilerde, kuşlarda ve balıklarda gözlenen (I) (var olan) doğal dinlenme biçimidir. Bu canlılar (II) (varlıklar) günlük işlevlerini (III) (görevlerini) gerçekleştirebilmek için uykuya ihtiyaç duyarlar. Uyku tam anlamıyla şuursuzluk (IV) (bilinç dışılık) olarak nitelendirilemez. İnsanlarda yeterli uyku alınmaması unutkanlık, asabiyet (V) (sinirlilik), dikkat dağınıklığı gibi sorunlara neden olabilir.

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı parantez ( ) içinde verilen açıklamayla uyuşmamaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

4. Öğretmenler gününde okulda düzenlenecek yemeğe bütün personel davet edilmişti. Memurlar belki birbirini yemekten kurtulur ve güzel bir etkinlikte kaynaşabilirlerdi. Bu beklentiyle yemeklerimizi yedik ve sohbet etmeye başladık. Yaşlıca bir memur birden bu okulda idarecilerin onun hakkını yediğini ve bir an önce tayin isteyip gitmeye karar verdiğini söyledi. Ortam buz kesti. Kimsede tat tuz kalmamıştı. Bu olaydan sonra herkes dağıldı.

Bu parçada "yemek" **sözcüğü aşağıdaki anlamlardan hangisine karşılık gelecek şekilde kullanılmamıştır?**

A) Yemekli ağırlama programı

B) Gasp etmek

C) Yenecek yiyecekler

D) Yıpratmak

E) Aşındırmak

Edebiyat Sokağı

Diğer sayfaya geçiniz.

5. I. İnsanların hakkında çok fazla bilgileri olmadığı nesnelere kendi ruh hâllerinin penceresinden bakmaları kadar doğal bir şey yoktur.

II. İnsanlar, uzaklarındaki nesnelere önce, o nesneler hakkında edindikleri bilgilerin ışığında realist olarak bakarlar.

Bu iki cümlede ifade edilenlerin anlamca doğru biçimde birleştirilmiş hâli aşağıdakilerin hangisidir?

A) İnsanlar, uzaklarındaki nesnelere o nesneler hakkında edindikleri bilgilerin ışığında realist olarak bakarlar ama nesneler hakkında fazla bilgileri yoksa kendi ruh hâllerinin penceresinden bakmayı tercih ederler.

B) İnsanların hakkında çok fazla bilgileri olmadığı nesnelere kendi ruh hâllerinin penceresinden bakmaları doğaldır, bu durum, hakkında önceden bilgisi olan nesnelere karşı realist olarak bakmalarını engellemez.

C) İnsanlar uzaklarındaki nesnelere ya önce, o nesneler hakkında edindikleri bilgilerin ışığında realist olarak bakarlar ya da nesneler hakkında çok fazla bilgi sahibi olmadıkları durumda kendi ruh hâllerinin penceresinden bakarlar ki bu da doğaldır.

D) İnsanların hakkında çok fazla bilgileri olmadığı nesnelere kendi ruh hâllerinin penceresinden bakmaları, uzaklarındaki nesnelere objektif olarak bakamayacakları anlamına gelmez.

E) İnsanlar, uzaklarındaki nesnelere önce, o nesneler hakkında edindikleri bilgilerin ışığında realist olarak bakarlar, bununla birlikte insanların haklarında bilgileri olmayan nesnelere kendi ruh hâlleri penceresinden bakmaları zordur.

Edebiyat Sokağı

6. (I) Bugün edebiyatımızda gözlemlenen ilginç yanlardan biri de yazarlarımızın arasındaki sevgi bağının giderek azalmış, yitip gitmiş olmasıdır. (II) Bu da, bir yerde, edebiyat sevgimizin yitmesine kadar uzanan sonuçlar doğuruyor. (III) Bir şairin şairleri sevmeyişi, şiiri sevmeyişi; bir ressamın başka ressamları, resmi sevmeyişi düşünülebilir mi? (IV) Dostoyevski, Gogol'e hayran değil miydi? Victor Hugo, Chateaubriand'ın yapıtlarını sevgiyle okumuyor muydu? (V) Başka sanatçıları sevmeyen, hiçbir hayranlık duygusu kalmamış bir sanatçı artık ölmüş bir sanatçıdır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden <u>hangisinden sonra</u>, "Sanat uğraşı, bir yerde, belli bir sanatçılar kümesinin ya da kuşağının ortak izlerini de taşımaz mı?" **cümlesi getirilebilir?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

7. (I) Atasözlerinin görünen, gerçek/açık anlamları dışında hatta onlardan daha baskın şekilde anlaşılan mecazi anlamları olabilmektedir. (II) Örneğin etrafındakilere sürekli sert ve acımasız davranan kişilerin sonunda büyük kötülüklerle karşılaşacaklarına dair söylenen atasözünde öfke veya kötülük hiç anılmaz. (III) Ya da kişi, hizmet ettiği amaç, iş uğruna hayatını, varlığını kaybeder derken amaçtan, hayattan söz edilmez. (IV) Bir olaydan zarar gören kimsenin benzer başka olaylarla karşılaştığında daha seçici ve temkinli davranacağını söyleyen atasözü de bunlar gibidir. (V) Makam mevki sahibi, bilgi sahibi kişiler, başkalarına gösterdikleri faydayı kendi yakınlarına gösteremezler anlamındaki atasözünü bu grupta unutmayalım. (VI) Son olarak, iyilik yapan birine karşılık iyiliği herkesin yapabileceğini fakat kötülük edenlere karşı iyilik yapmanın iyi insanlara mahsus olduğunu işaret eden atasözünü söyleyelim.

Bu parçada numaralanmış cümlelerdeki açıklamalara aşağıdaki atasözlerinden hangisi örnek olarak <u>gösterilemez</u>?

A) II. Cümle: Rüzgâr eken, fırtına biçer.

B) III. Cümle: Su testisi, su yolunda kırılır.

C) IV. Cümle: Sütten ağzı yanan yoğurdu üfleyerek yer.

D) V. Cümle: Mum, dibine ışık vermez.

E) VI. Cümle: İyiliğe iyilik her kişinin kârı, kötülüğe iyilik er kişinin kârı.

8. Kişilik, çocukluktan başlayarak şekillenen ve hayatın sonraki evrelerinde ufak fırça darbeleriyle son şeklini alan kalıcı özellikler bütünüdür. Bugünden yarına değişebilen bir şey değildir. Kişilik üzerinde, kalıtımın etkisi olduğu gibi çevrenin de belirleyiciliği vardır. Bilimsel araştırmalar, bu etmenlerin ikisinin de birbirine yakın oranda belirleyici olduğunu gösterir. Fakat bir çocuğun gözünü açtığı andan itibaren izlemeye başladığı anne babası, sadece model olma veya eğitim noktasında çocuğun gelişimini ve kişiliğini etkilemez, kalıtımsal yoldan da bir çocuğa kendilerinden bir şeyler katarlar. Bunun için, şu deyim çok çarpıcıdır: ----.

Bu parçanın sonuna aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Babası ayağını kaldırmış, o basmış

B) Huyu suyu bozuk

C) Başına buyruk

D) Ana baba kuzusu

E) Babasından kırk kazık ilerde

Diğer sayfaya geçiniz.

9. Yunanlıların demokratik toplumsal yapısı, bilimsel düşünmenin gelişimine katkıda bulunurken kölelik düzeninin de olması el ile yapılan işlerin utanç verici kabul edilmesi, deneysel çalışmaların göz ardı edilmesine sebep olmuştur. "Dinî" kavramının ortaya çıkışıyla beraber bilginler ve filozoflar, fikir ve buluşlarını dinî temellere ve Aristo felsefesine dayandırmaya çalışmışlardır. Bu çaba, on yedinci yüzyıla kadar devam etmiştir. Galileo ve Newton'un deneyleri ile skolastik öğreti önemini yitirmiş, pragmatik bakış açısı benimsenmeye başlanmıştır. On dokuzuncu ve yirminci yüzyıllarda bilimin gelişimi ivme kazanmış, kişisel çabalarda grup çalışmalarına eğilim artmış; bilimsel çalışmalar, kendi içinde alt disiplinlere ayrılmıştır. Bu dönemde özellikle genetik alanındaki çalışmalar ile bilim-etik tartışmaları gelişmeye başlamıştır.

Bu parçada aşağıdakilerden hangileri kullanılmıştır?

A) Karşılaştırma - Örneklendirme

B) Betimleme - Öyküleme

C) Betimleme - Karşılaştırma

D) Tanımlama - Örneklendirme

E) Tanımlama - Karşılaştırma

11. I. Yazarımız bir gün yolda yürürken, yaşlı bir adamla çocuk gelmektedir tam karşısından.

II. Çocuk bir su birikintisine sokar ayağını, bir hayli eskimiş ayakkabıları çamur içindeyken zaten daha beter bir görüntü içindedir.

III. Kemalettin Tuğcu'dur, bu yazarımızın adı.

IV. Çocuğun o çok eski ve çamurlu ayakkabıları sudan çamuru temizlenmiş hâlde çıkmıştır ve çocuk sevinçle seslenir dedesine: "Dede bak, ayakkabılarım yepisyeni oldu!"

V. *Zavallı Büyükbaba* isimli eserini kendisine çok dokunan olaydan sonra kaleme alır yazarımız. Sonra öyle bir devamı gelir ki bu eserlerin kaç neslin yüreğinde sağlam ve içli bir yer eder her biri.

Numaralanmış cümlelerle anlamlı bir bütün oluşturulursa sıralama aşağıdakilerden hangisi olur?

A) I - II - IV - III - V

B) I - IV - V - III - II

C) I - V - II - III - IV

D) II - I - III - V - IV

E) IV - V - II - III - I

Edebiyat Sokağı

10. (I) Sanatçı, Rönesans'ın getirdiği yeni yaşam düzeninin sesidir, o düzenin ortaya koymak istediği insanın örneğidir. (II) Bu yönden dile getirdikleri, düşünsel ve söylemsel açıdan yenilikçi bir öz içerir. (III) Düşünsel donmuşluğu, kalıplaşmayı kırmayı ve düşünceyi halka indirmeyi amaçlar. (IV) İletişimi ve düşünce alışverişini seçkinlere özgü olmaktan kurtarmak ister. (V) Anlatımı yalınlaştırmayı ve her türlü özentiden, süsten arındırmayı amaçlar.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi <u>yanlıştır</u>?

A) I. cümlede, Rönesans Dönemi aydınlarının bir bölüğünden söz edilmiştir.

B) II. cümlede, sanatçının yapıtlarında dil ve içerik açısından özgünlük olduğu vurgulanmıştır.

C) III. cümlede, basmakalıp fikirlerden uzak, düşünen bir toplum oluşturma hedefi dile getirilmiştir.

D) IV. cümlede, aydınlarla halk arasında iletişimin kurulması gerektiği anlatılmıştır.

E) V. cümlede, sanatçının yapıtlarında sade bir dil oluşturmayı benimsediği belirtilmiştir.

12. ----. Dilimizin kendini bulması ile sıkı sıkıya ilintilidir bu olay. Ön ek alan, kökleri biçimden biçime giren Arapça sözcükler, bizim yeni alfabemizle artık kolay ve doğru okunamaz duruma gelmişti. Böylece o dilden gelme sözcüklerin okunmasında, anlaşılmasında güçlükler arttıkça arttı; yabancı sözcüklerle savaşım, onların yerine Türkçelerini koymak zorunlu oldu çıktı. Değişen alfabe, sözcük değişimlerini de beraberinde getirmiş oldu.

Bu parçada boş bırakılan yere, düşüncenin akışına göre, aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Alfabe değişikliği, bir araç değişikliği gibi basit bir değişiklik sayılmamalıdır

B) Nurullah Ataç'ın Türkçe'yi yabancı dillerin kuşatmasından kurtarma düşüncesi önemliydi

C) Arapça ve Farsça sözcükler hatta bütün yabancı unsurlar, dilimizden uzaklaştırılmalıdır.

D) Latin alfabesi, bütün dünyanın kabul ettiği modern bir abece sistemiydi

E) Dili özleştirme çabaları, dil bilimcilerin üzerinde durduğu bir numaralı konuydu o zamanlar

Diğer sayfaya geçiniz.
Diğer sayfaya geçiniz.

13. (I) Biz, günümüzde artık dile bakıp nesnelerin nitelikleri hakkında fikir sahibi olmak peşinde değiliz. (II) Bizim aradığımız, insanın nesnelerle ilişkisini tespit edebilmek. (III) Sadece özel bazı durumlarda böyle bir ilişkiyi bilinçli olarak düşünürüz. (IV) İlk sorumuz, bütün kelimelerin, kastedilen şeyle ses bakımından sembolik bir ilişkisi olup olmadığı; ikinci sorumuz da seslenme bir yana bırakılırsa isimlendirmede hangi sebeplerin esas olabildiğidir. (V) Konuşucu olarak, tecrübelerimize dayanarak birinci soruya hemen hayır cevabı verebiliriz. (VI) Kullandığımız kelimelerin en büyük kısmında, onların ses yapılarının, kastedilen olgu ile herhangi bir ilişkisi olduğunu asla hissetmeyiz. (VII) Bu sebeple biz, soruyu başka türlü soruyoruz.

Bu parçadaki anlam bozukluğunun giderilmesi için aşağıdakilerden hangisi yapılmalıdır?

A) I. ile V. yer değiştirmeli.

B) II. ile III. yer değiştirmeli.

C) II. cümle VII. den sonra gelmeli.

D) III. ile VII. yer değiştirmeli.

E) III. ile VI. yer değiştirmeli.

14. Güçlü bir yapıtın eninde sonunda hak ettiği değeri kazanacağı, bir gerçek! Belki ortalama bir yapıt arada kaynayabiliyor, eşitleri arasında gerilere itilebiliyor ama güçlü, sağlam, özgün bir sanat ürünü, sonunda mutlaka hakkını alıyor. Nahit Sırrı Örik, Sait Faik'in ilk öykülerinin Varlık dergisince geri çevrildiğini anlatmıştı bir gün. Ama ne oldu, sonunda Sait Faik'i Türk okuruna tanıtan, yayan kurum yine Varlık oldu. Sanırım, bundan bir iki yıl öncesine dek Salâh Birsel; kitaplarını, daha çok kendisi basmak zorunda kalan bir sanatçıydı. Bugünse aranan bir yazar; ayrı ayrı yayınevlerinde, üç ayda üç ayrı kitabı basılıyor.

Bu parçada <u>asıl</u> anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Bazı orta düzeyde eserlerin arada kaynayabileceği

B) Bir eserin başarıya ulaşması için, uzun bir sürece ihtiyaç duyduğu

C) Özgün yapıtların er ya da geç hak ettiği itibara kavuşacağı

D) Dergilerin, sanatçıların tanınmasında çok önemli olduğu

E) Büyük sanatçıların, toplum tarafından geç anlaşıldığı

15. "Ağaç yaşken eğilir" atasözü tam da bu noktada işlevini görüyor. Çocukları değiştirmek hiç de zor değil. Çünkü daha esnektirler ve daha hızlı öğrenirler. Böyle bir çocuğa sahip ebeveynler, aşırı ilgi ve övgü gösteriyor olabilir. Bu doğru bir yaklaşım değil! Aşırı övgü, çocukların özerklik algısı ve özgüvenine zarar verebilir. Çocukların dikkatli bir şekilde övülmesi gerekiyor. Ayrıca; narsist çocukların empatiyi ve her şeyin bir sınırı olduğunu bilmeleri lazım. Başarısız olmaları durumunda hayatın devam ettiğini göstermenin ne kadar elzem bir durum olduğu aşikardır. Narsist bir çocuk hayatı kendi ekseninde yaşayan bir birey olduğu zaman ileriki dönemlerde hayata tututunma konusunda sıkıntı yaşayabilir.

Bu sözler aşağıdaki soruların hangisine karşılık söylenmiş olabilir?

A) Narsist bireylerin kişilik özelliklerini kontrol etmek için çocuk luk dönemlerine inmek gerekli midir?

B) Narsisizm teşhisi konulan bir çocuğa nasıl davranmak ge rekir?

C) Karakteri tamamıyle oturmamış bir çocuğun yetiştirilmesinde takip edilecek yol nedir?

D) Çocuğun aşırı övülmesi, onun kendine güveninin gelmesi yanında olumsuz davranışlarınada neden olur mu?

E) Çocuk terbiyesi ile ilgili ebeveynlerin izleyeceği yol konusunda övgü ve kontrol dengesi nasıl kurulmalıdır?

Edebiyat Sokağı

Diğer sayfaya geçiniz.

16. Ailede, canım sıkılınca dertlerimi dökmek için bana hiç sıra gelmediğinden; ben de son birkaç yıldır bir "Dert Dökme Defteri" edindim. Bazen art arda beş gün, sabah şuna kızdım, akşam buna içerledim, diye yazıyorum bu deftere. Sonra bir de bakıyorum, aradan beş ay geçmiş de DDD'me el sürmemişim. Derdim olmadığından mı? Nerde o günler? DDD'me derdimi dökmeye fırsat bulamadığımdan. Ama bu deftere son olarak şu notu düşüvermişim işte: "Ne yazdığımla hemen hemen hiç ilgilenmeyen bir dergi hangi yöntemle yazdığımı bilmek istiyor."

Bu parçada yazarın <u>asıl</u> yakındığı durum, aşağıdakilerden hangisidir?

A) Artık yazma isteğinin kalmamasından

B) Her zaman aynı ölçüde yazma gücü bulamamasından

C) Yazdıklarının niteliksiz oluşundan

D) Not tutmanın zorluğundan

E) İçerikle değil biçimle ilgilenilmesinden

18. Dünya; afetlerle, savaşlarla, ölümlerle dolu bir yıl geçirdi. Bilhassa savaş ortamının kültür endüstrisine olumsuz etki yapacağı bir gerçek. İnsanların can derdiyle uğraşırken sinemayla, tiyatroyla, konserle, kitapla, edebiyatla ilgileneceğini kim düşünür? Fakat son bilgiler yayınlanınca, şaşırmadım, desem yeridir. Eldeki rakamlara göre yayıncılık sektörü 2016'da hiç hız kesmemiş; 379 milyon 763 bin 522 adet kitap basılmış. Bir önceki yıl bu rakam 359 milyon 560 bin 901 adetmiş. Her şeye rağmen kitap üretiminde bu yıl yüzde 6 artış olmuş.

Bu parçada <u>asıl</u> anlatılmak istenen, aşağıdakilerden hangisidir?

A) Dünyadaki olumsuz durum, yayın hayatını etkilemiştir.

B) Dünyadaki bütün olumsuzluklara rağmen yayıncılık sektöründe gerileme olmamıştır.

C) Yayıncılık sektörü yaptığı uzun soluklu çalışmalarla olumsuzlukları olumluya çevirememiştir.

D) 2015'ın yayın oranı, 2016'dan daha yüksektir.

E) İnsanların ölüm korkusu duyduğu ortamlarda yayıncılık zayıflar.

Edebiyat Sokağı

17. Bütün ömrün özeti gibi; iyi işlerden, anlamlı bir oyundan kalan son yeryüzü hatırası... Bütün amaç bu değil mi yaşamaktan? Giderken yüzünde bir tebessüm çaktırmak, bir hoş sedâ bırakıp gitmek... Rahat, kendinden emin, kafesten bir kuş uçmuş gibi, mesut bir yolculuğa çıkar gibi gözlerini süzüp gitmek... Ömürlerini mutluluk aramakla geçirenlerin, geride güleç yüzlü bir yeryüzü fotoğrafı bırakmaları ne kadar güçtür. Onlardan kalan, olsa olsa bir panik fotoğrafıdır.

Bu parçaya göre, "yaşamın temel amacı" **aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Mutlu olmak için elinden gelen gayreti sarf edip amaca ulaşmak

B) İnsanların, yaşamlarında yaptıklarıyla başkaları tarafından iyi hatırlanmasını sağlamak

C) Öldükten sonra ardından negatif şeylerin konuşulmasına müsaade etmemek

D) Ömrü, sürekli mutluluk aramakla geçirmek

E) Başarılarla dolu bir hayat sürmek

19. Bilim insanı, her şeyi anlayışla karşılayan biridir. İnsanların yanında kendi değerini olduğundan aşağı göstermekten çekinmez, asla başkalarını küçük görmez. Eleştiriye açıktır hatta kendi davranışlarını çekinmeden kritiğe tabi tutar, eksikliklerini söylemekten çekinmez. Ülke, dil, coğrafî bölge sınırlarını aşan, yeryüzünün her noktasında meydana gelen olayların kendisini de ilgilendirdiği konusunda herkesten fazla sorumluluk duyan ve düşünen kişidir.

Bu parçada sözü edilen bilim insanı;

I. Anlayışlı
II. Mütevazı
III. Kendini eleştirebilen
IV. Hayalperest
V. Sorumluluk sahibi

özelliklerinden hangisiyle <u>nitelendirilemez</u>?

A) I B) II C) III D) IV E) V

Diğer sayfaya geçiniz.
Diğer sayfaya geçiniz.

20. "Neşeli insanlar beni yanıltır, onlara hiç tahammül edemem." diyor bir sözünde dünyaca ünlü yönetmen Tarkovski. Sadece ruhunda hiçbir pürüz taşımayan, Anadolu tabiriyle içinde hiç "gılliguş olmayan" çocuklar başarabilir bunu. İnsan ruhunun gezegenimizdeki en büyük fotoğrafçısı bu yönetmen, tezini şöyle bir ifade ile destekliyor: "Kanımca neşe; insanın ancak çevresini, içinde yaşadığı koşulları kavrayamamasından kaynaklanıyor. Usta yazar Gogol da bir zamanlar bir Amerika gezisi sırasında eğlence mekânlarının çokluğunu ve yaşını başını almış insanların çocuklar gibi gülüp eğlenmeye çalıştığını görmüş ve bir gazeteciye şöyle demişti: "Bu koskoca insanların aslında oturup düşünmeye ihtiyacı var."

Bu parçada anlatılmak isteneni en iyi karşılayan cümle aşağıdakilerden hangisidir?

A) Hayatını doğal akışında yaşayan insanlar aslında sağlıklı bir ruh yapısına sahiptir.

B) Neşe de aslında ızdırap gibi bir mevsim hastalığı hâlinde nöbet saatini bekler.

C) Çevresindeki olaylara duyarlı olmaktan ziyade neşe içinde yaşamını sürdüren kişiler vardır.

D) İnsana ait duyguların belli zaman evrelerinde değişiklik göstermesi doğaldır.

E) Neşe ve mutluluk, en saf hâliyle çocuk dünyasında kendine yer bulur.

22.
- Çağdaş felsefe olarak bilinen 20. yüzyıl felsefesi, insan inançlarından bağımsız var olan bir nesnel dünyanın varoluşunu kabul eden bir dönemi sembolize eder. Bu dönem düşünürleri modern dünya görüşünü ön plana almışlardır. İnsanlar, doğa konularını daha önceki dönemlerden farklı bir değerlendirmeyle ele almışlardır. Aklı her yönüyle ve her bakımdan kitlenin önünde apaçık olarak sergileme yoluna gitmişlerdir.
- Felsefenin tarihsel sürecine bakıldığında, içinde ortaya çıktığı çağın siyasi ve toplumsal olaylarıyla iç içe olduğu görülür. Modern felsefenin tarihinde bazı filozoflar modern toplumun sorunları üzerinde durarak bu sorunlara akılcı yanıtlar aramışlar. Bilime ve akla yönelik sorgulayıcı yaklaşımlar, özne kavramı üzerinde yürütülen tartışmalar ve zihin problemlerinin arka planı ilgi alanları olmuştur.

Bu iki parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Aynı görüşlerin birbiriyle çelişen noktalarını vurgulamaktadırlar.

B) İki farklı konuya ilişkin benzerlikleri ortaya koymaktadırlar.

C) Aynı olguyu geliştirmek amacıyla örnekler sunmaktadırlar.

D) Aynı üslup kullanılsa da farklı görüşleri açıklamaktadırlar.

E) Aynı düşünceyi pekiştirmeye yönelik değerlendirmelere yer vermektedirler.

Edebiyat Sokağı

21. Rus Edebiyatının ve dünya edebiyatının en iyi romancılarından olan Tolstoy, ölmeden önceki son konuşmasında şunları dile getirmiştir:

- İnsanlar acıyla büyür.
- Yaşam, bedende değil ruhtadır.
- Ölüm yalnızca bedenden kurtuluştur.
- Zihninizde neyin bedensel olmadığını ayıklayın.
- Gelecek için endişe etmeyin çünkü gelecek diye bir şey yoktur. Sadece şimdi vardır. Onun için yaşayın.

Düşüncelerini bu şekilde dile getiren Tolstoy'la ilgili aşağıdakilerden hangisine <u>ulaşılamaz</u>?

A) Tecrübe kazandığına

B) Teslimiyetçi karakterde olduğuna

C) Ölümden çok korktuğuna

D) Korkmanın gereksizliğine inandığına

E) Ruhun ölümsüzlüğüne inandığına

23. Abaküs, bir sayma tahtası olarak tanımlanabilir. Ama Çinlilerin kullandıkları abaküs; bildiğimiz sayma tahtasından şekil bakımından olduğu gibi, toplama ve çıkarma işlemlerinin yanı sıra çarpma, bölme ve kök alma gibi diğer işlemlerin de yapılmasına olanak sağlamasıyla farklıdır. Abaküs isminin hesaplama yapmak için kullanılan "kum tepsisi" adlı aletten geliştirildiği bilinmektedir. Abaküsün bulunmasıyla insanlık, karanlıktan aydınlığa atılan adımları hızlandırmış oldu. Abaküsle toplama ve çıkarma yapmak, oldukça kolay ama çarpanlara ayırma işlemi, oldukça zordur. Bunun yanında bölme işlemi de ancak ustaların yapabileceği bir şeydir. Hesap makinesi, abaküsün gelişmiş hâlidir. Hesap makinesiyle hem daha büyük rakamlarla hem de daha çok işlem yapılabilmektedir.

Bu parçaya göre "abaküs" ile ilgili aşağıdakilerden hangisine <u>değinilmemiştir</u>?

A) Çinlilerin icat ettiği bu sayı sayma tahtası, bilgisayarın babasıdır.

B) Çin abaküsü, dört işlemi de yapma özelliğiyle farklıdır.

C) Kum tepsisi isimli aletten geliştirilmiştir.

D) İcadıyla beraber, insanlığın aydınlık çağına geçişi hızlanmıştır.

E) Abaküsle bölme işlemi ustalık gerektiren bir iştir.

Diğer sayfaya geçiniz.

24. Doğa ile baş başa bir gün geçirmek isteyenler için Ağva, sonsuz huzur sunuyor. İstanbul'a oldukça yakın olan bu cenneti keşfetmek için en ideal mevsim ise sonbahar... İstanbul'a yakınlığı sebebiyle hafta sonu kaçamaklarının ve doğayla baş başa bir gün geçirmek isteyenlerin tercihi olan Ağva, huzurlu ortamı ile herkesi kendine çekiyor. Üç tarafı suyla çevrili olan bölge, sakin yapısı ile dinlenmek ve keyif yapmak isteyenlerin gözdesi konumunda. Her mevsim ayrı bir güzelliğe sahip olan Ağva, İstanbul'a yaklaşık 100 km mesafede bulunuyor. Ulaşımı kolay olan bölge, Göksu ve Yeşilçay nehirleri ile çevrili. İstanbul'dan otomobille Şile otobanı üzerinden ulaşabileceğiniz Ağva'ya, ayrıca Üsküdar'dan kalkan otobüslerle de gelebilirsiniz. Doğal güzellikleri ile meşhur olan Ağva'da, eski yerleşim yerleri olan Hacılıköy ve Kalemköy'e mutlaka uğramalısınız. Kalemköy, Roma dönemine ait yapıları ve kilise taşları ile ön plana çıkarken; Hacılıköy ise, içerisindeki Gürlek Mağarası ile dikkat çekiyor. Bölgenin civarında yer alan Saklıgöl ise yemyeşil doğası ile kahvaltı ve piknik yapabileceğiniz güzel mekanlar arasındadır.

Bu parçada "Ağva ile ilgili" **olarak aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?**

A) Coğrafi konumuna
B) Ulaşım koşullarına
C) Turistik olanaklarına
D) İklim özelliklerine
E) Doğal güzelliklerine

25. **Dijital küreselleşme;**

1970'lerden itibaren, haberleşme teknolojilerindeki gelişmeler, ulaştırma sektöründe maliyet düşüşleri ve ticarî hareketlerin yoğunlaşmasıyla hız kazandı. 1990'lardan itibaren internetin yaygınlaşmasıyla, dijital küreselleşme olgusu ön plana çıktı. Dijital küreselleşme, insanları birbirleriyle daha bağlantılı hâle getiriyor, şirketlerin sınırların ötesine açılma şekillerini ve ekonomik verimliliği etkiliyor. Hazırlanan bir raporda, dijital küreselleşmenin yaygınlaşma hızına dair çarpıcı rakamlar sunuyor. Örneğin 2005 yılından bu yana sınırlar ötesindeki veri aktarımı için kullanılan bant genişliği kapasitesi yaklaşık 45 katına yükselmiş. 2014 itibariyle küresel ölçekte toplam veri hareketi saniyede 210 terabit düzeyine ulaşmış durumda. Önümüzdeki 5 yıl içinde de dokuz kat daha artması bekleniyor.

Bu köşe yazısıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Sayısal veriler üzerinden bir tartışma sürdürülmektedir.
B) Kanıtlanamayan veriler üzerinden yorum yapılmaktadır.
C) Kronolojik bir sıralamayla konunun seyri sunulmaktadır.
D) İnternetle ilgili bir konuda farklı bakış açılarına değinilmektedir.
E) Farklı ekonomistlerin bakış açıları karşılaştırılmaktadır.

Edebiyat Sokağı

26. İnsanların grup içinde bulunmaları, insanın toplumsal bir varlık olmasının kaçınılmaz sonucudur. İnsanın ruhsal yapısının, bireysel ile toplumsal arasında sürekli bir bağlantı ve ilişki gereksinimi vardır. Bu gereksinim, insanlarda içgüdüler ve dürtüler kadar güçlü ''toplumsal güdüler'' niteliği kazanmıştır. İnsan; kişiliğini başkalarına göre geliştirir, davranışlarını onlara göre düzenler. Bu nedenle insanın kişiliği ve davranışı; ancak içinde yaşadığı grubun, toplumun amacına, beklentisine, duygusuna, düşüncesine, isteğine, ilkelerine, kurallarına ve zorlamalarına göre anlaşılıp değerlendirilir. İnsanın bir grubun içinde olması demek, o gruptaki ortak tutum ve davranışları benimsemesi, onlarla bütünleşip özdeşleşmesi demektir. Bir gurubun içinde olmak, kişiliğin ruhsal ve toplumsal katmanlarını yaratır.

Bu parçadan hareketle aşağıdaki yorumlardan hangisi yapılamaz?

A) İnsanın davranışları çevresel etkenlerle değişse de kişiliği, kolay yönlendirilmez.
B) İnsanın başkalarıyla iletişime geçmesi, onun için yapısal bir ihtiyaçtır.
C) Kişinin sosyal ve psikolojik özelliklerini, bağlı olduğu grup biçimlendirir.
D) Kişilerin davranış değişiklikleri, bulundukları sosyal yapıdan ayrı düşünülemez.
E) Bir kimse hakkında sağlıklı değerlendirme yapmak için, arkadaş çevresini tanımak da gerekebilir.

Diğer sayfaya geçiniz.

27. **Gazeteci:**

(I) ----

Uzman:

Uyku, günlük yaşamın bir süre için kesintiye uğraması ya da boşa geçen zaman değildir. Zihinsel ve fiziksel sağlığımızı her gün yenilememiz için önemli olan ve yaşamımızın üçte birini kapsayan aktif bir dönemdir. Yaklaşık 85 türde uyku hastalığı vardır. Çoğu, yaşam kalitesinin azalmasına ve kişinin sağlığında bozulmaya neden olur. Uyku bozuklukları trafik ve mesleki kazalara neden olmasından dolayı bir halk sağlığı sorunudur. Bazı uyku bozuklukları uykuya dalma veya sürdürme güçlüğüne yol açar. Diğer uyku bozuklukları ise gündüz aşırı uykululuğa neden olur.

Gazeteci:

(II) ----

Uzman:

Eğer uykunuz bir aydan daha uzun süredir bozuksa ve sizin günlük işlevlerinizi bozuyorsa yardım arama zamanı gelmiştir. Doktorunuza başvurun ve bir uyku hastalıkları uzmanı ile görüşme isteyin. Tıbbi öz geçmişiniz, fiziksel muayene ve bazı kan testleri uykusuzluğun bazı nedenlerinin ortaya konulmasında faydalı olacaktır.

Bu diyalogda boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangileri sırasıyla getirilmelidir?

A) I. Uyku bozuklukları hakkında bize bilgi verebilir misiniz?
II. Bir kişide uyku bozukluğu varsa bu, nasıl tespit ediliyor?

B) I. Sizce uyku bozuklukları toplumsal bir sorun mudur?
II. Uykusuzluğun önemli belirtileri nelerdir?

C) I. Halk arasında yoğun olan kronik uykusuzluk hakkında ne söylemek istersiniz?
II. Kişinin uyku ile ilgili problemi varsa doktora ne zaman başvurmalıdır?

D) I. Günlük yaşamda uyku rahatsızlıkları nelere sebebiyet verir?
II. Peki, bu hastalığın nasıl düzeleceği konusunda ne tavsiye edersiniz?

E) I. Uyku rahatsızlığının olumsuz etkileri nelerdir?
II. Bu konuda insanları nasıl bilinçlendirebiliriz?

28 - 29. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Osmanlı aydınının, Batı medeniyetiyle karşı karşıya gelmesinin ilk önemli belgesi; Yirmisekiz Çelebi Mehmet Efendi'nin "Paris Sefaretnamesi" kabul edilir. Bu esere baktığımızda, yazarın anlattığı Paris ve çevresindeki muhteşem saraylar, tiyatro ve opera binaları, hastaneler, okullar, fabrikalar ve su kanallarından haberdar olan Osmanlı aydınının, yaşadığı şaşkınlığı gizleyemediğini ve ister istemez bir kıyaslamaya kalkıştığını görürüz. Bu mukayese sonucunda da bizdekinden farklı olan bu yeni dünyaya karşı duyduğu hayranlığı açıkça ifade etmekten geri kalmamıştır.

Batı dünyasının gelişmişliği, yavaş yavaş her sahada kendini göstermeye başlayınca bir kısım Osmanlı aydını, Osmanlı Devleti'nin geri kalmışlığına çözüm yollarından biri olarak Batılılaşma fikrini ortaya atmıştır. Tanzimat Fermanı, bu fikrin vücut bulmuş hâlidir ve geri kalmışlık sorununu çözmek için kaleme alınmıştır. Osmanlı Devleti, ilk defa bu ferman ile Batı'nın üstünlüğünü resmen kabul etmiştir. Bazı Osmanlı aydınları ise öze dönülmesi gerektiğini savunmuş, Batılılaşmayı Osmanlı Devleti'ne ve İslam'a bir ihanet olarak görmüştür.

28. **Bu metnin birinci paragrafında <u>asıl</u> anlatılmak istenen, aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Osmanlı aydını, Batılılaşma fikrini çok çabuk benimsemiştir.

B) Osmanlı aydını, Batı'ya duyduğu hayranlığı gizlememiştir.

C) Osmanlı aydını, Batı'nın teknolojideki üstünlüğünü kabul etmiştir.

D) Paris Sefaretnamesi'nde, Batı'nın ilerlemesini gören Osmanlı aydını; şaşkınlığını gizleyememiş ve ona hayran olmuştur.

E) Osmanlı aydını, Osmanlının geri kalmışlığını değişik çözüm yollarıyla çözme arzusu içerisinde olmuştur.

29. **Bu metinlerin "**dil ve anlatımıyla**" ilgili aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?**

A) Karşılaştırmaya başvurulmuştur.

B) Açıklayıcı anlatıma yer verilmiştir.

C) Örneklendirme yapılmıştır.

D) Yineleme vardır.

E) Soyut ve somut sözcüklere yer verilmiştir.

Edebiyat Sokağı

Diğer sayfaya geçiniz.

30 - 31. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

İstanbul yeniden kurulurken Turgut Cansever'e göre, Rönesans büyük bir yanılgıyı yaşıyor; sabit bir noktadan ve tek bir bakış açısından bütün varlığın kavranabileceği yolundaki düşünceyi mimariden resme, felsefeden bilime kadar bütün insanî faaliyetlerin temeline yerleştiriyordu. Cansever, bütün Türk-İslam şehirlerinde olduğu gibi, fetihten sonra da mekânın hareket hâlinde fark edilmesinin esas alındığını söyler. Bu durum; Rönesans'ta olduğu gibi,----. Var olan her şey, bütün yönleriyle hareket hâlindeki bir göz tarafından ancak idrak edilebilirdi. Bu bakımdan bu şehir, her tarafından sonsuzluğa açılırdı. Bunu büyük gezgin Edmondo de Amicis şu şekilde ifade ediyordu: "Avrupa şehirlerinde gözün ve düşüncenin dar bir çerçeveye hapsedilmesine karşın İstanbul'da her an sınırsız ve latif uzaklıklara kaçacak yollar vardır."

30. **Parçadaki boşluğu anlam bakımından en uygun biçimde tamamlayan cümle aşağıdakilerden hangisidir?**

A) baskıcı ve despot bir düşünceye hapsedilmemiştir

B) bütün aşırılıklardan arındırılmadığını gösterir

C) zihnin bütün dar kalıplarından kurtulduğunu yansıtır

D) sadece belli bir açıdan, belli bir noktadan bakılmadığının kanıtıdır

E) dar bir dinî görüşün içine dâhil edilmediğinin kanıtıdır

31. **Parçada düşüncesine başvurulan iki kişinin savunduğu ortak tez aşağıdakilerden hangisidir?**

A) İstanbul ve oluşturduğu kültür, birbirinden bağımsız düşünülecek olgular değildir.

B) İstanbul'da medeniyet, kendi kültürünü inşa ederken kendi değerlerini katmıştır.

C) İstanbul'u inşa eden düşünce, dar kalıplardan ve sabit bir bakış açısından uzaktır.

D) İstanbul, kendi değerlerini kendi oluşturmayı başararak Batı'nın şehirlerinden ayrılır.

E) İstanbul'da her kültür, kendi renklerini şehrin dokusuna nüfuz ettirebilmiştir.

Edebiyat Sokağı

32 - 33. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) İbni Haldun; yaşadığı çağın çok ötesine geçmiş, geleneksel bilim anlayışında yıkıcı ve yaratıcı etkileri nedeniyle yeni bir çağın yaratıcısı olmuş, ender rastlanan türden bir insandı. (II) Defalarca atandığı kadılık görevlerinden çeşitli entrikalar nedeniyle el çektirilse de hizmet ettiği hiçbir toplum, onun katkılarını yok sayamadı. (III) Her zaman aranan ve çağrılan bir âlim olarak yaşadığı her toplumda, derin ve olumlu etkiler yarattı. (IV) Modern sosyal bilimlerin doğuşu, tam anlamıyla İbni Haldun'un yaklaşımı ve çalışmalarıyla ortaya çıktı. (V) Mukaddime'de İbni Haldun tüm bilimler hakkında örnekler ve alıntılarla birlikte raporlar sunar. (VI) Kitabında büyü, simya, astroloji ve felsefeyi çürütmeye çalışmasının bir sebebi vardır; zira Haldun nesnel dünyanın nesnel analizlerini yapma taraftarıdır. İbni Haldun, *Mukaddime*'yi, tarih kitabı *Kitab-ül İber*'e bir giriş olarak yazdı; ancak Mukaddime, kitabın kendisinden çok daha tanınmış bir yapıt hâline geldi. (VII) Mukaddime, genel olarak bir medeniyetin kökeni, gelişimi ve çöküşü ve özellikle Orta Çağ Müslüman uygarlığına bakmak için olağanüstü, yepyeni bir yol gösteriyordu. (VIII) Çalışma, günümüzde bilimin gelişmesine dair temel bir dayanak noktası durumundadır.

32. **Bu parçadan "İbni Haldun"la ilgili olarak;**

I. Geleneksel bilim anlayışının kalıplarını kırmıştır.

II. Devlet görevinde bulunduğu sıralarda haksızlığa uğramıştır.

III. Tüm bilimlerde modern yaklaşım onunla doğmuştur.

IV. Mukaddime adlı eseri Orta Çağ Müslüman medeniyetinin en önemli eseridir.

yargılarından hangilerine <u>ulaşılamaz</u>?

A) Yalnız II B) Yalnız III C) Yalnız IV D) III ve IV E) I, II ve III

33. **Bu parça iki paragrafa ayrılmak istenirse ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?**

A) IV B) V C) VI D) VII E) VIII

Test Bitti.
Cevaplarınızı Kontrol Ediniz.

Diğer sayfaya geçiniz.

19. DENEME ANALİZİ

Soru No	Sorunun Konusu	Doğru	Yanlış	Boş
1	Sözcükte Anlam			
2	Söz Gruplarında Anlam			
3	Sözcükte Anlam			
4	Sözcükte Anlam			
5	Cümlede Anlam			
6	Cümlede Anlam			
7	Cümlede Anlam			
8	Paragrafta Yapı			
9	Anlatım Teknikleri			
10	Paragrafta Yapı			
11	Paragrafta Yapı			
12	Paragrafta Yapı			
13	Paragrafta Yapı			
14	Ana Düşünce			
15	Paragrafta Soru			
16	Paragrafta Konu			
17	Ana Düşünce			
18	Ana Düşünce			
19	Ana Düşünce			
20	Ana Düşünce			
21	Yardımcı Düşünce			
22	Metin Değerlendirmesi			
23	Yardımcı Düşünce			
24	Yardımcı Düşünce			
25	Ana Düşünce			
26	Yardımcı Düşünce			
27	Paragrafta Yapı			
28	Ana Düşünce			
29	Anlatım Tekniği			
30	Paragrafta Yapı			
31	Ana Düşünce			
32	Yardımcı Düşünce			
33	Paragrafta Yapı			

Çözülen Tarih
__/__/__

Kaç Dakikada Bitirdik?
_____

Toplam Doğru Sayısı
_____

Toplam Yanlış Sayısı
_____

Kaç Net Yaptık?
_____

TÜM ZAMANLARIN TÜM SINAVLARI İÇİN
PARAGRAF YETERLİLİK TESTİ

PYT

SORU KİTAPÇIK NUMARASI

0	0	0	0	0	0	2	0

TC. KİMLİK NUMARASI								
ADI								
SOYADI								
SALON NO.				SIRA NO.				

ADAYLARIN DİKKATİNE!

SINAV BAŞLAMADAN ÖNCE AŞAĞIDAKİ UYARILARI MUTLAKA OKUYUNUZ.

1. T.C. Kimlik Numaranızı, Adınızı, Soyadınızı, Salon Numaranızı ve Sıra Numaranızı Soru Kitapçığı üzerindeki ilgili alanlara yazınız.
2. Bu sınav Türkçe alanından oluşmaktadır.
3. Sınav 33 sorudan oluşmaktadır.
4. Bu deneme sınavı ÖSYM konu dağılımı ve sonu yönelimleri dikkate alınarak kazanımlara uygun olarak hazırlanmıştır.

Edebiyat Sokağı Yayınları

AMAN DİKKAT!

Paragrafın ana düşünce ve yardımcı düşünce konusu paragraf iyi okunmadan yapılamaz. Paragrafı tüm cümleleriyle iyi okuyup analiz edin.
Soru kökünde "anlatılmamıştır", "değinilmemiştir", "yoktur" gibi olumsuz ifadelere dikkat edin.
Uzun sorulardan korkmayın

1.
- **yol:** Gidiş çabukluğu, hız.
- **merak:** Bir şeyi anlamak veya öğrenmek için duyulan istek.
- **sürekli:** Kesintisiz olarak süren, kalıcı, devamlı.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "yol, merak, sürekli" sözcükleri belirtilen anlamlarını karşılayacak şekilde kullanılmıştır?

A) Aramızda o kadar olandan sonra bir yolunu bulup merakımı giderme adına sürekli bir şekilde senin hakkında araştırma yapmam gerektiğine inanmıştım.

B) Yolcu sürekli sabırsızlık gösterip şöfore: '' Kaptan Bursa'ya ne kadar yolumuz var.'' diyerek meraklı meraklı sorular soruyordu.

C) Bir yol daha vardı lakin bu işin sürekliliği için onun sürekli merak içinde olan annemin gözetimi altında olması gerekiyordu.

D) Yol yordam bilmeyen ve meraklarına yenik insanlarla uğraşmak beni sürekli toplumdan kopar hale getirdi.

E) Gidiş yolundaki hatalarımız meraklarımı gerçekleştirme adına bizim doğru sonuca ulaşmamızda sürekli engeldi.

2. Sonbahar depresyonunun (I) (bunalımının) belirtileri arasında sabahları uyanmakta güçlük yaşamak, yataktan kalkmak istememek, yorgunluk ve bitkinlik hâlinin gün boyu (II) (bütün zaman) yaşanması, konsantrasyon bozukluğu (III) (dikkatini yoğunlaştıramama), çalışmaya karşı isteksizlik, karamsar ruh haline bürünmek (IV) (girmek) , enerjinin azalması, hayata karşı isteksizlik, genel bir asabiyet (V) (sinirlilik hali) eğilimi sayılabilir.

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı parantez ( ) içinde verilen açıklamayla uyuşmamaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

3. Küreselleşen dünyada, gerek teknolojik anlamda ve gerekse sosyal yaşamda sürekli olarak çığır açıcı gelişmeler yaşanmaktadır. Genetik ve moleküler çalışmaların bize sunduğu yeni ufuklar, sürdürülebilirlik ilkeleriyle kendini yenileyen tarım sektörü, çevreye duyarlı üretim yapan teknolojiler, gıda güvenliği ve güvencesi için oluşturulan sistemler, çevre dostu kimyasal teknolojiler (yeşil mühendislik), bilginin vazgeçilmezi bilişim sektörü, tıp dünyasındaki tanı-tedavi yöntemleri ve her türlü üretim için gerekli olan enerji teknolojileri global ölçekte yeni paradigmalar ve modeller yaratmada öncü alanların başlıcalarıdır.

Bu cümledeki altı çizili sözü anlamca karşılayabilecek bir kullanım aşağıdakilerin hangisinde vardır?

A) Yol yordam bilmeyen insanların topluma vereceği bir şey olmadığı gibi bu tip insanlar toplumda yozlaşmayı da tetiklemektedirler.

B) Hastanın tedavisi adına her yolu deneyen cefakar doktorumuz, bize bu konuda yardımını esirgemediğini koşturmasıyla göstermiş oldu.

C) Ülke adına çalışan bilim insanlarının ülkeye yol gösterici çalışmalar yaptığına, keşfettikleri yeni maddeyi örnek gösterebiliriz.

D) Yapılan bilimsel çalışmaların sır gibi saklandığı bir odaya çok geniş bir güvenlik taramasından sonra girilebiliyordu.

E) Bu uğurda yoluna çıkan her engeli gözünde büyütmeden ve sabırla aşmayı bilmezsen hedefine ulaşamazsın.

4. Nasıl ki midemiz abartılı yediğimizde ya da bozuk yemek yediğimizde bozuluyor, kafamız da yanlış kodlardan bozuluyor. Israrla söylüyorum. Birileri kafamızı bozuyor. Birileri kafamızın ayarlarıyla oynuyor. Birileri kişiliğimizi bozuyor. Çocuklukta beynimize yanlış kodlanan senaryolar ilerde hastalık yapıyor.

Bu parçada "bozulmak" sözcüğü aşağıdaki anlamlardan hangisine karşılık gelecek şekilde kullanılmamıştır?

A) rahatsız olmak

B) ekşimiş

C) canı sıkılmak

D) son bulmak

E) ayarı ile oynamak

Edebiyat Sokağı

Diğer sayfaya geçiniz.

5. I. Anlatım tekniklerindeki gelişme zenginliği dikkate alındığında öykü tarzlarında ortaya çıkan gelişmelerin aynı ölçüde zengin olduğunu söylemek mümkün değildir.

II. Bütün dünya edebiyatlarında öykü türü geliştikçe yeni anlatım tekniklerinin araştırılması gibi yeni öykü tarzlarının da ortaya çıkması kaçınılmaz olmuştur.

Bu iki cümlede ifade edilenlerin anlamca doğru biçimde birleştirilmiş hâli aşağıdakilerin hangisidir?

A) Bütün dünya edebiyatlarında öykü türü geliştikçe yeni anlatım tekniklerinin araştırılması gibi yeni öykü tarzlarının da ortaya çıkması kaçınılmazdır, bu durumda anlatım tekniklerindeki gelişme zenginliği ile öykü tarzlarında ortaya çıkan gelişmelerin aynı ölçüde zenginleşmesi beklenir.

B) Bütün dünya edebiyatlarında öykü türü geliştikçe yeni anlatım tekniklerinin araştırılması gibi yeni öykü tarzlarının da ortaya çıkması kaçınılmaz olmuştur, yazarlar bu durumdan hareketle anlatım tekniklerindeki gelişme zenginliğini öykü tarzlarında da yakalamayı hedeflemişlerdir.

C) Anlatım tekniklerindeki gelişme zenginliği dikkate alındığında öykü tarzlarında ortaya çıkan gelişmelerin aynı ölçüde zengin olduğu her zaman söylenemez, yine de dünya edebiyatlarında öykü türündeki gelişimlerin anlatım tarzlarını desteklediğini belirtmekte yarar var.

D) Bütün dünya edebiyatlarında öykü türü geliştikçe yeni anlatım tekniklerinin araştırılması gibi yeni öykü tarzlarının da ortaya çıkması kaçınılmaz olmuştur fakat anlatım tekniklerindeki gelişme zenginliği dikkate alındığında öykü tarzlarında ortaya çıkan gelişmelerin aynı ölçüde zengin olduğunu söylemek mümkün değildir.

E) Anlatım tekniklerindeki gelişme zenginliği dikkate alındığında öykü tarzlarında ortaya çıkan gelişmelerin aynı ölçüde zengin olduğunu söylemek mümkün değildir oysa bütün dünya edebiyatlarında öykü türü geliştikçe yeni anlatım tekniklerinin daha fazla ilgi topladığı ve çeşitlendiği görülür.

Edebiyat Sokağı

6. I. Şaşırsak da okuduğumuz eserin bir tarih aralığında insanı yakalama gayreti bizi umutlandırır ve bugün bunun ne kadar mümkün olabileceğini sorgularız.

II. Eserde anlatılan insanların gerçekte yaşayıp yaşamadıkları okuyucuyu ilgilendirmese de empatik okuma bizi, onların yerine hızla yerleştirir.

III. Eser, insanoğlunun bu tarihsel anda cereyan eden acılarının derinliklerine inerek salt varlığını korumaya çalışmakta olan insanla bütünleşmiştir.

IV. Bu eserin en başarılı yanı, yazarın âdeta her acıyı deneyimlemiş biri gibi insanı anladığını bize hissettirmesi değil midir?

V. Neticede insan türünün acı karşısında nasıl var olabildiğini deneyimlediğimiz bu eser, zamanın bir yerindeki insanı kavrar.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerden hangileri anlamca birbirine <u>en yakındır</u>?

A) I ve III B) I ve IV C) II ve IV D) III ve V E) IV ve V

7. İnsanlar, çocuklarını prens ve prensesler olarak yetiştirmekte bir sorun görmediler ancak dünya, masal vakitlerini çoktan tamamlamıştı.

Bu cümlede anne babaların tutumuna dair yapılan eleştiri aşağıdakilerden hangisidir?

A) Çocuklarının her isteğini anında yerine getirmeye çalışmaları

B) Çocuklarının prens ve prenses sendromu yaşamalarına neden olmaları

C) Çocuk eğitiminde bir bilene danışmayı düşünmemeleri

D) Çocuklarını hayatın gerçekliğine uygun bir tarzda yetiştirmemeleri

E) Çocuk eğitiminde kendi doğrularını başkalarına da dikte etmeleri

Diğer sayfaya geçiniz.

8. Sorumluluk denince çoğu insanın aklına ailesi, çalıştığı kurum ve dostlarına karşı görevleri gelir. Ama kişinin kendisine karşı görevi olan iyi yaşama sorumluluğundan pek söz edilmez. Başkalarına karşı sorumluluklarımız olduğu kaçınılmaz bir gerçek olmakla birlikte, bazen bunu kendimize karşı sorumluluklarımızı görmezden gelmek için kullanmak da sorumluluktur. "Önce kendine, sonra başkalarına" ilkesi, ilk bakışta bencilce bir yaklaşım olarak değerlendirilebilir. Atalarımızın binlerce yılın yaşanmış deneyimi sonucu bu konuda söylediği şu söz ne kadar haklı olduğumu gösterir: ----.

Düşüncenin akışına göre, parçanın sonuna gelebilecek atasözü aşağıdakilerden hangisidir?

A) Kendini dert etmeyen, başkasının derdine çare olamaz

B) Dertsiz baş, mezarda gerektir

C) Derdi dünya olanın, dünya kadar da derdi vardır

D) Derdini söylemeyen, dermanını bulamaz

E) Azıcıcık aşım, kaygısız başım

9. Pir Sultan Abdal ortaya çıktıktan sonra, öbür halk şairleri üstünde Yunus Emre etkisi giderek azalıyor hatta bir yerde bitiyor. Bu kez Anadolu şiirinde Pir Sultan şiiri ve soluğu başlıyor. Bu yargıyı kanıtlayacak, hiç değilse destekleyecek yüzlerce örnek gösterilebilir. Karacaoğlan'ın, Pir Sultan Abdal'ın demelerinden nice yararlandığını biliyoruz. Köroğlu için de aynı sözü söyleyemez miyiz? Ya Dadaloğlu? Dadaloğlu'nda başka bir şey var: Onun şiirinde Pir Sultan Abdal'ın ve Köroğlu'nun şiirsel olanakları birleşmiş, tek ses hâline gelerek akmaya başlamış gibidir.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi <u>yoktur</u>?

A) Karşılaştırmalardan yararlanma

B) Açıklamaya yer verme

C) Örneklemeye başvurma

D) Benzetmeden yararlanma

E) Fantastik ögelere yer verme

10. ----. Düşünme tembeli olan kişiler böyle midirler? Onlar en başta duyarsızdırlar: Doğruya, gerçeğe, güzele, iyiye karşı duyarsızdırlar. Tıpkı düşünen kişinin yarattığı robot gibi. Robot, kendisine buyrulanı eksiksiz ve aynen yapar; onun beyni, yeteneği, gücü kendisini yönetenin elindedir. Duyarsızlık, anlama ve kavrama yeteneğinden yoksun oluş, düşünme tembelini yönetilen, güdümlü insan durumuna düşürür. Başkalarının isteklerini böylesine yerine getirebilen kişi, kendi işini kendi yeteneğiyle yerine getirmede etkisizdir. Duyarsızlık onu hiç duymamış gibi davranmaya, aldırmazlığa, ilgisizliğe, isteksizliğe götürür. Kendilerinin başarısız oluşlarının nedeni budur.

Bu parçanın başına, düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

A) Basit düşüncelerimizden, basit çıkarlarımızdan sıyrılarak alelade bir insan olmaktan kurtulabiliriz

B) İnsan duyup hissettiği kadar, düşünebildiği kadar hayata karşı duyarlılık kazanır, kendini sürekli yeniler ve başarı kazanır

C) Hep bir şekilde yönetilen insanlara baktığınız zaman onların doğru olana, güzel olana duyarsız olduklarını görürsünüz

D) Sorumluluk duygusu taşımayan, kendilerine hiçbir görev ve ödev yüklemeyen insanlar zamanla çevrelerine de yük olmaya başlarlar

E) Duyarsızlık, anlama ve kavrama yeteneğinden yoksun oluş ve düşünme tembelliğinden olur

Edebiyat Sokağı

11. (I) İstanbul'u belki de her edebiyatçı, kendi estetik anlayışına, dünya görüşüne, ahlak anlayışına, edebî birikimine göre ele almıştır. (II) Tek bir edebiyatçıdan böylesine kozmopolit bir şehri tanımaya çalışmak başta bu şehre haksızlıktır hatta tek bir sanatçıyı esas alarak şehrin nasıl anlatıldığına bakmak dahi bizi yanılgıya düşürecektir. (III) İstanbul'dan hangi siyasal rejim, hangi imparator, hangi sultan, hangi cumhurbaşkanı geçerse geçsin bu şehir ancak edebiyatçıya, sanatçıya teslim olmuştur. (IV) İstanbul'un hangi tip idare ile nasıl yönetildiğin hiçbir anlamı yoktur. (V) Son sözü hep bu şehrin dönemlere göre nabzını tutan sanatçılar ve edebiyatçılar söylemiştir.

Bu parça düşüncenin akışına göre iki paragrafa ayrılmak istenirse ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?

A) I B) II C) III D) IV E) V

Diğer sayfaya geçiniz.
Diğer sayfaya geçiniz.

12. Mozaik sanatı, hayatın kendisidir aslında. Renkli taşları alın ve gönlünüzce yerleştirin. Aynı renkleri bir başkası alıp da kendince yerleştirip bir başka kompozisyon yani resim oluşturabilir. Mozaiğin çok sevilmesinin nedeni de öncelikle bu kolaylığı. Mezopotamya'da ya da Anadolu topraklarında renkli çakıl taşlarının yan yana sıralanması ile başlayan büyük oyun bu. Yaşam biçimi ve toplumsal olguyla öylesine ilgili ki bu kolaylık; Roma ya da Anadolu topraklarında kullanıldığında, mozaik sanatının günlük yaşamdan çıkıp kutsal sahnelere kadar uzanabildiğini görüyoruz.

Bu parçada vurgulanan düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

A) İnsanoğlu tarihin her döneminde duygu ve düşüncelerini çeşitli sanat etkinlikleriyle yansıtmayı başarmıştır.

B) Mozaik sanatı, toplumu yansıtması ve yapılışındaki kolaylıkla Anadolu tarihinde çokça başvurulan bir süsleme sanatıdır.

C) Mezopotamya ve Anadolu'da ortaya çıkmış olan medeniyetlerden günümüze kadar ulaşmış pek çok eser vardır.

D) Tabiatta bulunan malzemelerle yapılan sanatlar her zaman rağbet görmüştür.

E) Sanat, hayatı algılama çabası olduğu için toplumlar, sanata önem vermişlerdir.

13. (I) Eski İstanbul'da özel berber dükkânları yoktu. (II) Berberler işlerini genellikle büyük kahvehanelerin bir köşesinde yaparlardı. (III) Çeşitli meslek gruplarından insanların, Anadolu'dan yeni gelenlerin, iş arayanların buluştuğu Eminönü Meydanı gibi yerler de seyyar berberlerin iş muhitleriydi. (IV) Bu sebeple berberler, Yeni Camii arkasında çokça bulunurlardı. (V) Müşteri, bir ucu kavisli kesilmiş bakır leğeni çenesinin altına tutardı; ağaca bağlı güğümlerden alınan suyla tıraş yapılır, müşterinin yüzü yıkanırdı.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra "Acele işi olan, ucuza tıraş olmak isteyen kişiler, berberin önündeki tahta iskemleye otururdu." **cümlesi getirilirse parçanın anlam bütünlüğü bozulmaz?**

A) I B) II C) III D) IV E)V

14. Kişisel gelişim kitaplarında sıklıkla anlatılan bir 'pire deneyi' vardır. Bilim adamları pirelerin farklı yükseklikte zıplayabildiğini görür. Birkaçını toplayıp 30 cm yüksekliğindeki bir cam fanusun içine koyarlar. Metal zemin ısıtılır. Sıcaktan rahatsız olan pireler, zıplayarak kaçmaya çalışır ama kafalarını tavandaki cama çarparak düşerler. Zemin de sıcak olduğu için tekrar zıplarlar, tekrar başlarını cama vururlar. Pireler camın ne olduğunu bilmediklerinden, kendilerini neyin engellediğini anlamakta zorluk çekerler. Defalarca kafalarını cama vuran pireler, sonunda o zeminde 30 santimden fazla zıpla(ya)mamayı öğrenirler. "Artık hepsinin 30 cm zıpladığı görülünce deneyin ikinci aşamasına geçilir ve tavandaki cam kaldırılır. Zemin tekrar ısıtılır. Tüm pireler eşit yükseklikte, 30 cm zıplar. Üzerlerinde cam engeli yoktur, daha yükseğe zıplama imkânları vardır ama buna hiç cesaret edemezler. Kafalarını cama vura vura öğrendikleri bu sınırlayıcı 'hayat dersi'ne sadık hâlde yaşarlar. Pirelerin isterlerse kaçma imkânları vardır ama kaçmamışlardır. Çünkü engel artık zihinlerindedir.

Bu parçadan çıkarılabilecek en genel yargı aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

A) Pireler şartlı olarak öğrendikleri bilgileri zihinlerinde âdeta hapseder.

B) Pirelerin de diğer canlılar gibi öğrenebilme yetenekleri vardır.

C) Her pirenin aynı uyarıya aynı tepkiyi vermek gibi bir yapısı vardır.

D) Ne kadar çok olursa olsun kararlı olunduktan sonra her şey öğrenilebilir.

E) İnsanlar ile hayvanlar arasında da bir bilgi alış verişi söz konusudur.

15. (I) İş seçimi konusunda gençler boş yere yönlendirilmeye çalışılmıyor. (II) Onlara özellikle sevebilecekleri meslekleri seçmeleri konusunda seminerler, konferanslar veriliyor. (III) İsteniyor ki gençler kendilerini en mutlu hissedecekleri mesleği seçsinler çünkü iş hayatımızdaki başarımızı belirleyen en temel etken, işimizi sevmemizdir. (IV) İşini iyi yapmayanlar, toplum tarafından pek kabul görmez. (V) Sevilmeden yapılan bir işte, kişi tüm yeti ve becerilerini göstermez. (VI) Bu da kişinin o işte yeterince başarılı olmasını engeller. (VII) Hayatı boyunca kişi bu başarısızlığından dolayı vicdanen rahatsız olur.

Bu metinde numaralanmış cümlelerden hangisi anlatımın akışını bozmaktadır?

A) III B) IV C) V D) VI E) VII

Edebiyat Sokağı

Diğer sayfaya geçiniz.

16. Bir şarkıda dendiği gibi "içimizde aç hevesler" vardır. Hep mutluluk düşler, üstelik bunu sonu gelmez arzularda ararız. Bitmez tükenmez hırslarımız vardır. Planlar kurar, belki de koca bir ömrü hep mutluluk aramakla geçiririz. Ve çoğu kez mutlu olmak, zengin olmakla aynı anlama gelmektedir. Bir ömür yaşar da hayatın her ayrıntısında, varlığın yüzüne sinmiş mutluluk izlerini göremeyiz. İsterseniz buna, sevinç izleri, diyelim. Çünkü insan, mutlu olmaktan çok, sevinçli anlar yaşar. Küçük şeyler ve küçük sevinçler... Ağız tadıyla yaşamak istiyorsak küçük şeylerden mutluluk çıkarma sanatını öğrenmeliyiz.

Bu parçada <u>asıl</u> anlatılmak istenen, aşağıdakilerden hangisidir?

A) İnsanların önlerindeki mutluluğu görmeyip mutluluk arayışına girdikleri

B) Basit şeylerden mutlu olmayı bilmenin hayatı güzelleştirdiği

C) Ağız tadıyla yaşamak için gerekli şeyleri arayıp bulmak gerektiği

D) İnsan, ne yaparsa yapsın mutluğa ulaşmanın şans meselesi olduğu

E) Bitmez tükenmez hırslarımızın mutluluğumuza engel olduğu

18. İletişimi bozan, üstelik olanaksız duruma getiren önemli bir etken de sözcüklerin belirsizliğidir. Başka bir deyişle, dilde kullanılan sözcüklerin adlandırdıkları ya da bağlı olduğu nesnelerin ne olduğuna, sınırlarına ilişkin, kaynakta ya da alıcıda, kesin ve yeterli bilgi yoktur. Nitekim dildeki deyimler iyi bilinmediğinden, yerinde kullanamayan kaynak ya da bunları anlamayan alıcı nedeniyle iletişim, çoğu kez bozulur. Örneğin; Türkçe'yi yeni öğrenen bir yabancı, ''suya sabuna dokunmaz'' deyimini işittiğinde, söz konusu edilen kişinin çok pis olabileceğini, ''balık baştan kokar'' deyimiyle de balığın nasıl koktuğuna ilişkin bilgi aldığını düşünebilir.

Bu parçaya göre;

I. Sözcüklerin anlam katmanları ve sınırlarının net olmaması,
II. Deyimlerin anlam ve işlevine uygun kullanılmaması,
III. İletici veya iletiyi alacak kimselerin, sözcüklerin anlam çerçevesini yeterince bilmemesi,
IV. İletişim kanalı ve bağlam ögelerinin doğru seçilmemesi

nedenlerinden hangileri "iletişimi" **bozmaktadır?**

A) Yalnız I B) I ve II C) I ve III
D) II ve IV E) I, II ve III

Edebiyat Sokağı

17. Mühendisliğin içinde birçok farklı disiplinle birlikte çalışıyoruz. Benim kendi eğitimim, elektrik-elektronik mühendisliği üzerine. Ama bu mühendislik branşı da kendi içinde şu an disiplinler arası bir yapı arz ediyor. O yüzden fiziksel bilimler, bilgisayar mühendisliği, mekanik, biyomühendislik, kimya mühendisliği, malzeme bilimleri ile bütün bunlara ait farklı, küçük ve saf bilim alanlarını bir araya getiren bir grubumuz var.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisine <u>değinilmemiştir</u>?

A) Mühendisliğin içinde farklı disiplinlerin olduğuna

B) Yazarın, elektrik-elekronik mühendisliği konusunda eğitim aldığına

C) Malzeme bilimlerinin de elektirik-elektronik mühendisliği ile birlikte çalışan bir dal oluşuna

D) Elektirik-elektronik mühendisliğinin kapsamının daha geniş olduğuna

E) Farklı, küçük ve saf bilim alanlarını bir araya getiren bir grupta olduğuna

19. Tatları algılama fonksiyonu koku alma duyusuyla bağlantılı olduğundan, bozulmuş bir yiyeceği fark edip hemen ağzınızdan dışarı atmanızın sebebi çoğu zaman kokusudur. Eğer koku algılama sisteminiz işlevini yitirseydi, yediğiniz şeyin tadını da tam olarak alamayacak ve muhtemelen bu tehlikeyi fark edemeyecektiniz. Evinizde başlayan yangını, dumanı görmeden fark edemeyecek, etrafı saran yanık kokusunu asla anlayamayacaktınız.

Buna göre;

I. Tatma ve koku alma sistemi olmasaydı ne olurdu?
II. Koku ve tat alma sistemi birbiri ile bağlantılı mı çalışır?
III. Koku sisteminin diğer sistemlere göre farkı nedir?

sorularından hangisinin cevabına ulaşılabilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) I, II ve III

Diğer sayfaya geçiniz.

20. İçimde susmak istemeyen bir ses olduğu için yazıyorum, diyor bir sözünde Sylvia Plath ve kendisini şöyle anlatıyor: Benim hayatımın amacı ne ve onunla ne yapacağım? Bilmiyorum ve korkuyorum. Asla istediğim bütün kitapları okuyamayacağım; olmak istediğim bütün insanlar olamayacağım ve yaşamak istediğim bütün hayatları yaşayamayacağım. Kendimi, istediğim bütün becerileri edinecek kadar eğitemeyeceğim. Bunları neden istiyorum? "Hayatımda mümkün olan zihinsel ve fiziksel tecrübelerin tüm renklerini, tonlarını ve çeşitlerini tatmak ve hissetmek istiyorum. Ve korkunç derecede sınırlıyım? Uğrunda yaşayacağım çok şey var, yine de anlaşılması mümkün olmayacak kadar hasta ve üzgünüm."

Bu parçanın yazarı için söylenebilecek <u>en kapsamlı yargı</u> aşağıdakilerden hangisidir?

A) İç dünyasının boğucu ve rahatsız edici çığlıklarını susturmak için yazma çabası içindedir ama bunu yeterince başaramamaktadır.

B) İstediği ve özlediği bir yaşamı çok eksik bırakmış ve bu eksikleri bitiremeyecek ölçüde çaresiz ve sınırlı olduğunu anlamıştır.

C) Yaşama ait bazı şeyleri tatmış ama beklentilerini karşılayamamış, bunları yaşadığına da pişman olmuştur.

D) Uğrunda yaşamaya değer bir ideali olmadığı için her şeyi yapmaya çalışıp hiçbir şeyin hakkını tam verememiştir.

E) Bütün zihinsel ve fiziksel enerjisini kullanmasına rağmen kendi isteği ve kontrolü dışında gelişen olaylar onun planlarını bozmuş, ona diz çöktürmüştür.

Edebiyat Sokağı

21. Taşkent, sanıldığı gibi taştan yapılma kent anlamına gelmiyormuş. Aksine buralarda taş bulmak zormuş. Zerdüştler döneminde "Çaçkent" denirmiş. Araplar zamanında "Şaşkent"... Sonraları bu isim bozularak Taşkent'e dönüşmüş. Kentin ilk kuruluş yeri Çırçık Irmağı'nın kenarıymış. Daha sonraki yüzyıllarda kuzeybatı istikametinde gelişen kent, Asya'dan Akdeniz'e ve Avrupa'ya uzanan tarihî İpek Yolu'nun önemli kavşak noktalarından biri olmuş. Şehrin ortasında bir tepe varmış ve yöneticilerin saraylarının da bulunduğu bu tepenin etrafı surlarla çevriliymiş. Buraya "iç kale" denirmiş.

Bu parçada "Taşkent şehri ile ilgili" **aşağıdaki bilgilerin hangisinden <u>söz edilmemiştir</u>?**

A) Şehrin tarihi ile ilgili bilgilerden

B) İpek Yolu üzerindeki önemli bir şehir olduğundan

C) Taşkent'te taş bulmanın zorluğundan

D) Kentin ilk kuruluşunun ırmak kenarında olduğundan

E) Taşkent'in her dönemde başkent olduğundan

22. Obezite ameliyatları TYB (Tıkanırcasına Yeme Bozukluğu) hastalarını nasıl etkiliyor? Prof. Dr. Baş; görüştüğümüz diğer psikiyatrist ve psikologlar gibi, sorunun temelinin psikiyatrik olması nedeniyle obezite ameliyatlarının tedavi için yeterli olmadığını düşünüyor. Beden-kütle endeksi 40 kg/m²'den fazla olan ve obeziteyle ilgili hastalıkları bulunanlar için ameliyat, bir seçenek olabilir. Ancak TYB'de altta yatan nedenler tedavi edilmeden, bu sorunların bir sonucu olarak alınmış olan kilolardan kurtulmak için ameliyata başvurulması önerilmiyor. Prof. Dr. Baş, "Ameliyat adayı hastalar öncelikle endokrinoloji uzmanı, psikiyatrist - psikolog ve diyetisyen ekibi tarafından takibe alınmalı. Geleneksel yöntemlerle tedavi denenmeden, cerrahi gündeme gelmemeli. TYB'si varsa neden olan ana etmenler çözüme ulaştırılmalı." diye konuşuyor. Aslında obezite ameliyatlarını yapan cerrahların tümü, ekiplerinde hastaları psikolojik açıdan değerlendiren profesyoneller bulunduğunu öne sürüyor. Ancak pratikte, tüm merkezlerin bu değerlendirmeleri detaylı ve özenli yaptığını söylemek zor. Bu tür ameliyatların medyaya yansıyanları dahi hasta seçiminde yeterli dikkatin gösterilmediğine işaret ediyor.

Bu parçada "obezite ameliyatlarıyla ilgili" **olarak aşağıdakilerden hangisine <u>değinilmemiştir</u>?**

A) Ameliyatı yapan uzmanların, işlerini profesyonel biçimde yaptıklarına dair görüşlerine

B) Psikolojik rahatsızlıklardan kaynaklanan hastalıklarda ameliyatın yeterli etkiyi göstermeyebileceğine

C) Fazla kilolu hastalarda ölümle sonuçlanabilecek vakalara rastlanabileceğine

D) Ameliyatın olumlu etkisinin vücut ölçülerine göre değişebileceğine

E) TYB hastalarında, ameliyatın diğer yöntemlerden sonra, son çare olarak başvurulacak bir operasyon olduğuna

Diğer sayfaya geçiniz.

23. **İş Dünyası ve Sosyal Medya Kullanımı**

Kurumlarda iki yönlü ve daha simetrik etkileşimi sağlaması halkla ilişkiler açısından sosyal medya kullanımının önemini artırmıştır. İş dünyasında, sosyal medya, müşterilerin ve meslektaşların ilgisini çekerek kurumsal bir strateji veya ürün satışının artışı için marka geliştirme fırsatını veren bir pazarlama ağı oluşturabilmektedir. Tüketiciler, düşünce ve önerileri ile ilgili yorumlar yayımlayarak kurumun ve operasyonlarının savunucuları hâline gelebilir ve bu stratejiyle daha fazla girdi sağlayabilirler. Kurumun hedef kitleleriyle iletişime açık olduğunu hissettirmesi için konuşmaları desteklemesi, takip etmesi, onlara aktif olarak katılması, istek ve beklentileri karşılamaya yönelik adımlar atması gerekir.

Bu köşe yazısıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Kendi içerisinde tutarsızlıkları ve yanlılıkları bulunmaktadır.

B) İstatistiki verilere güven duyulmaması gerektiği ortaya konulmaktadır.

C) Varsayımlar üzerinden kesin yorumlamalara gidilmiştir.

D) Her toplumun kendine göre özel kurallarının olduğu anlatılmaktadır.

E) Güncel bir konunun ekonomik etkilerine dair tavsiyeler içermektedir.

24. Gibiyi bulmak gerekir kısa öyküde: ‘‘Yaşamdaki gibi”yi... Kimi zaman aksak, yanlış; kimi zaman doğru, açık ve yalın olanı... Gerçeğin kendisine abanmadan, yaslanmadan, sanatta inandırıcı olan gerçeği bulmak gerekir.

Bu parçada anlatılanlardan, aşağıdakilerin hangisine <u>ulaşılamaz</u>?

A) Öykü gerçeği, yaşam gerçeğinin ta kendisi değildir.

B) Öykü yaşamdaki gibi dedirtir ama yaşamın kendisi değildir.

C) Öykü yazarı, “gerçek”e bel bağlamadan kendi gerçeğini oluşturur.

D) Öykü, yaşamın çarpık ve doğru yönlerini, karşılaştırarak anlatır.

E) Öykü gerçeği, “olabilir” izlenimi veren bir gerçekliktir.

Edebiyat Sokağı

25. Sanatçı; sosyal bir çevre içerisinde yaşar, eserini ortaya koyarken de bu çevreden etkilenir. Bu bağlamda, sanatçının yaşamı ve faydalandığı bilim dalları da ortaya konan eser kadar önemlidir. Bir romanının incelenmesinde, yazarın içinde bulunduğu ruhsal durumu belirlerken psikolojiden; yetiştiği sosyal çevreyi incelerken sosyolojiden; eserin yazıldığı dönemi incelerken de tarih biliminden yararlanılır. Ancak bu durum, edebî esere bilimsel bir eser niteliği kazandırmaz. Çünkü edebî eser, her türlü insan etkinliğinden, doğal varlık ve görünüşten faydalanır. Bu nedenle bilim dallarıyla edebî eser arasındaki farklılık, güzel sanatlara özgü bakış tarzında ve değerlendirme biçimindedir.

Bu parçada yazar, aşağıdakilerden hangisine <u>değinmemiştir</u>?

A) Sanatçının, yaşadığı çevreyi yansıttığına

B) Sanatçının, hayatı ve istifade ettiği ilimlerin de eserleri kadar önemli olduğuna

C) Edebî eser incelenirken, çeşitli bilimlerin verilerine ihtiyaç duyulduğuna

D) Edebî eserlerin, güzel sanatlara özgü her malzemeyi estetik değere dönüştürdüğüne

E) Bilim dalları ve edebî eserler arasında, değerlendirme biçiminden kaynaklanan farklılıklar olduğuna

26. Nasrettin Hoca, tarihî kişiliğinin yanında roman, öykü ve değişik araştırmalara konu olan fakat her birinde sanki başka biriymiş gibi tanıtılan bir kişiliğe sahiptir. Bizce onun gerçek kişiliği, ona ait olan fıkralarından çıkaracağımız çizgilerle çizebileceğimiz bir tabloda gizlidir. Onun gerçek kimliğinin çizilebilmesi de ona haksız yere mal edilen ve onu hırsız, ayyaş, çapkın vb. gibi gösteren fıkraların ayıklanması, gerçek Hoca fıkralarının ele alınmasıyla mümkündür. Adının etrafında, birtakım sevimsiz yakıştırmaların var olduğu herkesçe bilinmektedir. Biz, çoğunluğunu art niyetli kişilerin yamadığı ve Hocayı aşağılayan fıkraları bir kenara bırakıp her yönüyle ona uygun düşen fıkralarından yola çıkarak sonuca ulaşmalıyız.

Bu parçada “Nasreddin Hoca ile ilgili” **olarak aşağıdakilerden hangisine <u>değinilmemiştir</u>?**

A) Gerçek kişiliğinin nasıl belirlenebileceğine

B) Farklı yazın türlerinde farklı kimlikte ele alındığına

C) Tarihî kişilik olarak niteliklerine

D) Yanlış davranışlara ve kişiliğe sahip olduğuna

E) Ona yönelik iftiralarda bulunulduğuna

Diğer sayfaya geçiniz.

27. **Ahmet:**

—Sanatın amacı içerik olmalıdır. İletecek bir şeyi olmayan, tek satır bile yazmamalı. Konusu enteresan olan bir sanat eseri, ne olursa olsun, kendini okutur. Eline alan, kendini içeriğe kaptırır.

Sevcan:

— Sanatta biçim çok önemlidir. Güzel olmayan hiçbir şey, sanatsal değildir. Söyleyişteki ustalık, estetik kaygılar, süslü ifadeler; sanatı sanat yapan en önemli unsurlardır.

Ahmet ile Sevcan arasında geçen bu konuşmadan, aşağıdaki yargılardan hangisi <u>çıkarılamaz</u>?

A) Ahmet, konusu ilginç olmayan kitapların okunmayacağını söylüyor.

B) Sevcan, sanat eserinde en önemli unsurun uslûp olduğunu düşünüyor.

C) Ahmet, bir sanat eserinin okuyucuya mesaj vermesi gerektiğine inanıyor.

D) Ahmet ve Sevcan'a göre, konu ve söyleyiş, birbirinden ayrılmaz bir bütündür.

E) Sevcan, sanatçının güzellik kaygısı taşıması gerektiğini vurguluyor.

28 - 29. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Roman sanatı; oldukça canlı, sağlıklı, merak ve hayat dolu olarak uzun ömrünün tadını çıkarıyor. Kılık ve kişilikler değiştirerek maskeler takıyor, başka kimliklere bürünerek bizi şaşırtıyor. Başka yazış yöntemlerinden, denemeden, ansiklopedik yazımdan, kendi geleneğinden ve metafizikten yararlanıyor. Kemikleşmiş, kalıplaşmış yanlarını, karakterlerini, yapmacık tiplerini terk edip günlük hayatın küçük, tuhaf, inanılmaz ayrıntılarına doğru merakla ve zaferle yolculuğuna devam ediyor. Üstelik düş kırıklığı veren örgütlü dinin, siyasetin ve akademinin koridorlarında boğulan felsefenin yapamadığı şeyleri de bugün yapan roman; hayatımızı anlamlandırma işini de üstleniyor.

28. **Bu parçada** "romanla ilgili" **üzerinde durulan konu, aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Roman sanatı ve günümüzdeki işlevi

B) Romanın, anlatmaya dayalı edebî türlerin en sevileni olduğu

C) Romanın sosyal hayatta üstlendiği rol

D) Romanın diğer bilimlere yaptığı katkı

E) Romanın yerine geçebilecek edebî türlerin bulunduğu

29. **Bu parçayla ilgili olarak, aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?**

A) Benzetme ve kişileştirmelerden yararlanıldığı

B) Roman sanatının değişim içinde olduğu

C) Diğer yazı türlerinin imkânlarından yararlandığı

D) Roman sanatının uzun zamandır sürdüğü

E) Romanın giderek görselleştiği

Edebiyat Sokağı

Diğer sayfaya geçiniz.

30 - 31. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Arayışlar devri diye de adlandırılan bir dönemden sonra, elli yıl boyunca çeşitli tecrübeleri yaşayan ve Türk şiirine yeni bir bakış açısı getiren Yahya Kemal, zamanında da büyük ilgiyle takip edilen bir şairdir. (II) Bu ilgide, elbette devrinin şairlerinden dil ve üslup yönüyle ayrılan şiiri ve şiir anlayışı büyük rol oynamıştır. (III) Türk şiirine değişik bir söyleyiş getirmeyi gaye edinen Yahya Kemal, birçok yazı, konuşma ve röportajında şiir hakkındaki düşüncelerini ayrıntılı olarak dile getirmiş ve bir anlamda poetikasını ortaya koymuştur ancak bunlar, bir bütün olarak değerlendirildiğinde şairin ''poetika''sı olarak kabul edilebilir. (IV) Yahya Kemal ve Ahmet Haşim'in şiir tekniği üzerinde düşünmüş olmalarını bir ihtiyacın ortaya çıkardığını düşünen Ebubekir Eroğlu, eski şiirin ritmini yitirdiği, onu aratmayacak düzeyde yeni bir ritmin ise yerleşemediği bir atmosferin, onları şiir üzerinde düşünmeye ittiğini söylemektedir. (V) Ayrıca Yahya Kemal'in, şiirimizin gidişini ayrıntılarıyla gözlemesinin ve yeni şiir dilini içeriden tanımış olmasının da bu düşünüşü temellendirirken ona bir imkân sağladığı düşüncesindedir.

30. **Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?**

A) I. cümlede, Yahya Kemal'in, Türk şiir tarihi içinde özgün olmayı başarmış, sevilen bir şair olduğu dile getirilmektedir.

B) II. cümlede, Yahya Kemal'in, lisan ve biçem olarak çağdaşlarına yakın olduğu anlatılmaktadır.

C) III. cümlede, Yahya Kemal'in, kendine has bir şiir görüşünün olduğu belirtilmektedir.

D) IV. cümlede, Yahya Kemal ve Ahmet Haşim'in, eski şiiri beğenmedikleri yeni şiirin ise kalitesiz olduğu görüşünde oldukları anlatılmaktadır.

E) V. cümlede, Yahya Kemal'in, Türk şirinini içeriden tanımasının ona avantaj sağladığı anlatılmaktadır.

31. **Bu metinde aşağıda verilen kavramların hangileri işlenmiştir?**

A) şiir - sanat - sanatçı - edebiyat

B) şiir - şair - poetika - düşünce

C) şair - edebiyat - sanatçı - yazı

D) edebiyat - okul - poetika - şair

E) poetika - eğitim - ahlâk - düşünce

32 - 33. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Eminiz ki "Can çıkar, huy çıkmaz." sözüyle milyonlarca kez karşılaştınız. Bırakmak istediğiniz bir alışkanlığınızı hemen aklınıza getirin. Hayatınızı bu davranış olmadan yaşamak size neler hissettiriyor? Endişe duymaya başladınız mı şimdiden? Kendimize, beyinleri mümkün olduğu kadar az enerji harcamaya koşullanmış canlılar olarak baktığımızda, alışkanlıklar ihtiyaçlarımızı çabucak karşılamamızı sağlar. Eğer alışkanlık kazanmayı beceremeseydik o zaman ciddi bir sorunla karşı karşıya kalırdık. Pekiştirdiğimiz davranışlar gerektiğinde oto-pilota geçmemize yardımcı olur. Tuvaleti her kullandığımızda ellerinizi yıkamak için kendinizi sürekli bilinçli olarak motive etmeye çalıştığınızı bir düşünsenize! Kıymetli beyin gücümüz için ne israf!

32. **Bu parçada vurgulanan düşünce aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Motivasyon, insanları harekete geçiren önemli bir unsurdur.

B) Az enerji harcamaya koşullanmış insanlar alışkanlıkları sayesinde, enerjilerini tasarruflu kullanır.

C) Alışkanlıklar, insanların ihtiyaçlarının zahmetsizce ve hızlı bir biçimde giderilmesinde önemli rol oynar.

D) Yapılan her hareket, insanın tecrübe kazanmasını sağlama adına bir kazançtır.

E) Sıradan hareketler, zamanla alışkanlık hâline gelir ve devam eder.

33. **Bu parçaya getirilebilecek <u>en uygun</u> başlık aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Alışkanlıklarımız

B) İnsanoğlu

C) İhtiyaçlarımız ve Biz

D) Alışkanlıkların Faydaları

E) Beyin Göçü ve Otomatik Hareket

Test Bitti.
Cevaplarınızı Kontrol Ediniz.

Diğer sayfaya geçiniz.

20. DENEME RAPORU

Soru No	Sorunun Konusu	Doğru	Yanlış	Boş
1	Sözcükte Anlam			
2	Sözcükte Anlam			
3	Sözcükte Anlam			
4	Sözcükte Anlam			
5	Cümlede Anlam			
6	Cümlede Anlam			
7	Cümlede Anlam			
8	Paragrafta Yapı			
9	Anlatım Teknikleri			
10	Paragrafta Yapı			
11	Paragrafta Yapı			
12	Ana Düşünce			
13	Paragrafta Yapı			
14	Ana Düşünce			
15	Paragrafta Yapı			
16	Ana Düşünce			
17	Yardımcı Düşünce			
18	Ana Düşünce			
19	Paragrafta Soru			
20	Ana Düşünce			
21	Yardımcı Düşünce			
22	Yardımcı Düşünce			
23	Ana Düşünce			
24	Yardımcı Düşünce			
25	Yardımcı Düşünce			
26	Yardımcı Düşünce			
27	Metin Değerlendirmesi			
28	Paragrafta Konu			
29	Anlatım Teknikleri			
30	Yardımcı Düşünce			
31	Paragrafta Konu			
32	Ana Düşünce			
33	Paragrafta Başlık			

Çözülen Tarih
––/–/–

Kaç Dakikada Bitirdik?
_____

Toplam Doğru Sayısı
_____

Toplam Yanlış Sayısı
_____

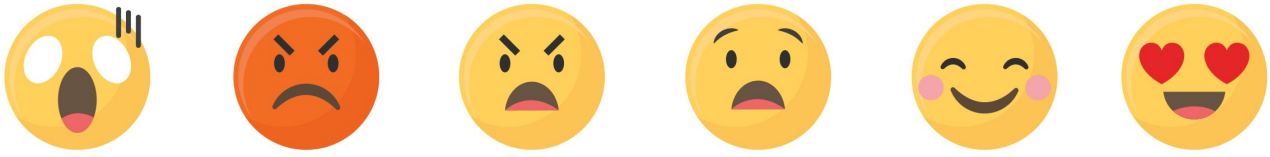
Kaç Net Yaptık?
_____

PARAGRAF GENEL ANALİZ

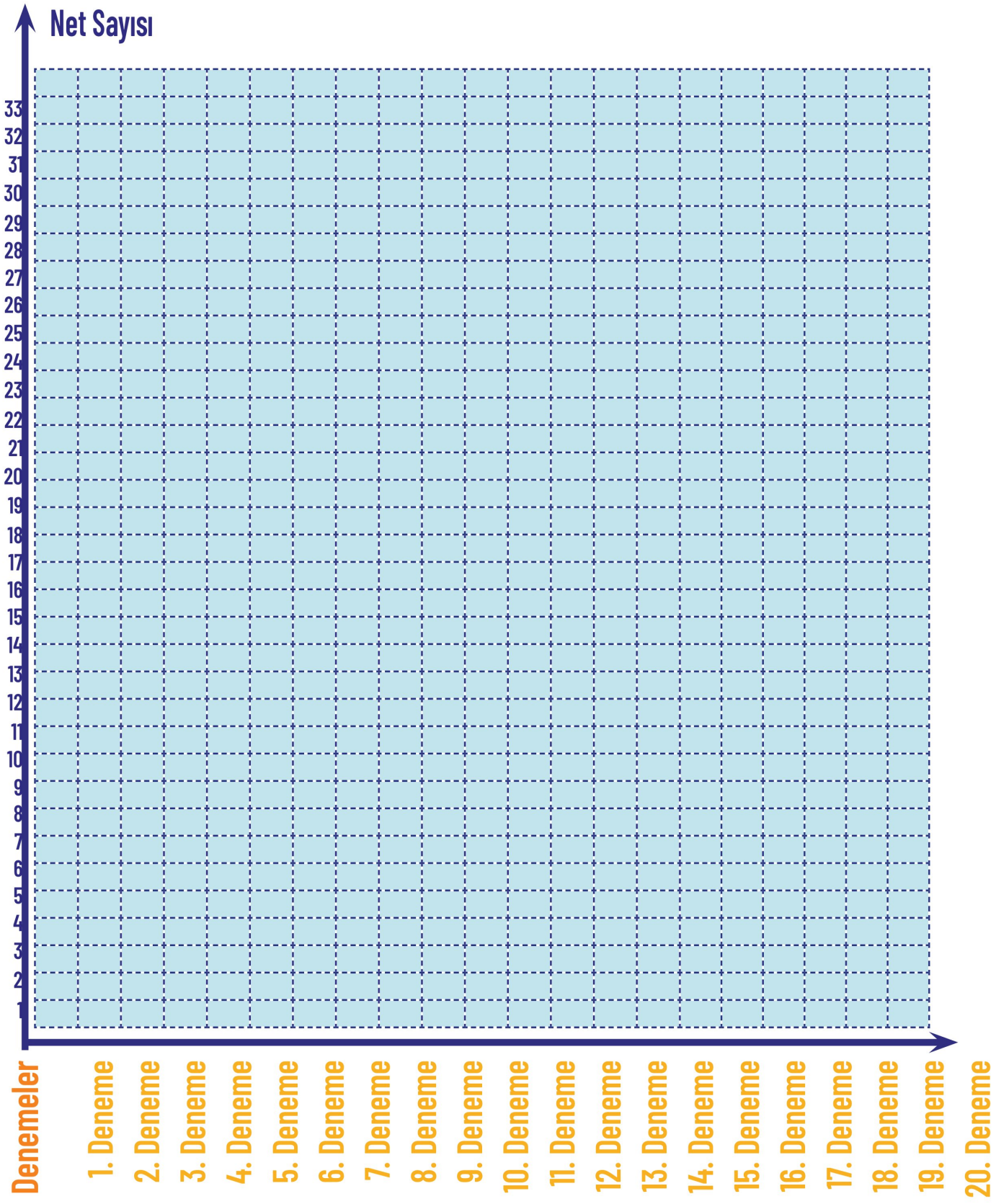
	Deneme	Doğru	Yanlış	Boş	Net
1. Röntgen	1. Deneme				
	2. Deneme				
	3. Deneme				
2. Röntgen	4. Deneme				
	5. Deneme				
	6. Deneme				
3. Röntgen	7. Deneme				
	8. Deneme				
	9. Deneme				
4. Röntgen	10. Deneme				
	11. Deneme				
	12. Deneme				
5. Röntgen	13. Deneme				
	14. Deneme				
	15. Deneme				
Röntgen Genel	16. Deneme				
	17. Deneme				
	18. Deneme				
	19. Deneme				
	20. Deneme				
	TOPLAM				

Net Değerlendirmesi

10-13	14-17	18-21	22-25	26-29	30-33



Paragraf Denemeleri Grafik Analizi



BAŞUCU SÖZLÜĞÜ

(ÖSYM Anlam Bilgisi Sorularında Sık Kullanılan Sözcükler)

— A —

Açıklık: Yazının herkes tarafından anlaşılır olmasıdır.

Adaptasyon: Uyarlama

Adapte: Uyarlanmış

Ağdalı: Anlaşılması güç, karmaşık

Ahenk: Uyum, düzen

Akıcılık: Yazının okunuşunda zorlanma olmaması, yazının rahat okunabilmesi

Aktüel: Güncel, yakın zamanda gerçekleşmiş olan, edimsel

Alafranga: Batı tarzında, Türk geleneklerine uygun olmayan

Alaturka: Türk geleneklerine uygun olan

Anaç: Yemiş verecek durumdaki ağaç, yavru yetiştirecek duruma gelmiş olan hayvan

Anımsamak: Hatırlamak

Anlatı: Hikaye etme

Argümanlar: Bir şeyin doğruluğu, gerçekliği konusunda inandırıcı belge

Arı dil: Sade, Öz Türkçe

Ayrıksı: Kuraldışı, benzerlerinden ayrı olan

— B —

Bağdaşmak: Uyuşmak

Banal: Bayağı, sıradan

Basmakalıp: Özgünlüğü olmayan, değişiklik göstermeyen, bilineni tekrarlayan, harcıâlem, klişe

Bellek: Hafıza

Benzetme: Bir şeyin niteliğini anlatmak için o niteliği eksiksiz taşıyan bir şeyi örnek olarak gösterme işi, benzeti, teşbih

Benliğin kaybolması: Kendini sıfırlama durumu

Betik: Yazılı olan şey, kitap, mektup, tezkere, pusula

Betimleme: Tasarlama, bir şeyi sözle veya yazıyla anlatma, göz önünde canlandırma, tasvir

Betimleyici: Tasvir edici

Bezgin: Yaşama veya iş görme isteğini yitirmiş

Biçem: Üslup, tarz, anlatım biçimi

Biçim: Şiirlerin kuruluş ve uyak düzenlerine göre olan dış görünüşü, şekil

Bilim kurgu: Yakın gelecekte yada uzak gelecekte olmayan bugün olmayan tekniklerle gerçekleşeceğini düşünerek oluşturulan eserler

Bilinç Akışı: Kahramanın düşüncelerinin art arda ve düzensiz bir biçimde verildiği teknik

Bilinç: İnsanın kendisini ve çevresini tanıma yeteneği, şuur

Biyografi: Bir kimsenin hayatını konu alan yazılar

Boyutlandırmak: Boyut kazandırmak, şekle sokmak

Bulgu: Araştırma verilerinin çözümlenmesinden çıkarılan bilimsel sonuç, netice

Burjuva: İmtiyazlı, seçkin, soylu

Butik yayıncılık: Küçük işler yapılan küçük yayın

— Ç —

Çağdaş duyarlılık: Çağdaş hassasiyet, aynı dönemin hassasiyeti

Çağdaş: Aynı anda yaşayan çağın şartlarına uygun yaşayan

Çağrışım: Hatırlatma

Çağrışımsal: Çağrışıma olanak veren, çağrışımla ilgili

Çeşni: Çeşit, tat, hoşa giden özellikler

Çevirmen: Bir yazıyı veya konuşmayı bir dilden başka bir dile çeviren kimse, çevirici, dilmaç, tercüman, mütercim

Çıkarım: Sonuç çıkarma işi

— D —

Dağarcık: Bellek yaşananları, öğrenilen konuları, bunların geçmişle ilişkisini bilinçli olarak zihinde saklama gücü, bilgi

Davranışçılık kuramı: Uyarıcı ile davranış arasında bir bağ kurma işlemi

Dejenere: Yozlaşmış, aslını koruyamamış

Deneme: Herhangi bir konuda yeni ve kişisel görüşlerle bezenmiş bir anlatım içinde sunulan düz yazı türü

Devindiren : Hareket ettiren

Devindirici: Hareket ettirici

Devinim: Hareket, eylem

Didaktik: Öğretici

Diksiyon: Duru, kurallara uygun güzel konuşma

Dikte etmek: Bir düşünceyi zorla kabul ettirmek

Dinamik: Hareketli, değişken yapıda olan

Dingin: Durgun, hareketsiz, sakin

Dinginleşmek: Sakinleşmek, durağanlaşmak

Dinleti: Bir topluluğa bir şeyler anlatmak, konser

Diyalog: Karşılıklı konuşma

Doğaçlama: İrticalen, metne bağlı kalmadan içinden geldiği gibi konuşma

Doğallık: Olduğu gibi yansıtma durumu, süse, sanata girmeden anlatma

Doğaüstü: Doğa yasalarına uymayan, doğa yasalarıyla açıklanamayan, tabiatüstü

Dramatik: Acıklı, etkileyici

Duruluk: Gereksiz sözcüklere yer vermeme, en kısa yoldan aktarma

Duyarlık: Duyum ve duyguları algılayabilme yeteneği, hassaslık, hassasiyet

Duyarlılık: Hassasiyet gösterisi

Duyu: İnsanların ve hayvanların, dış dünyanın uyaranlarını görme, işitme, koklama, dokunma ve tatma organlarıyla algılama yeteneği, duyum

Duyumsama: Hissediş

Duyuş: Seziş, sezme işi

Düş: Gerçekleşmesi istenen şey, umut, gerçek olmayan şey, imge, hayal

Düşsel: Düş ile ilgili, hayalî

Düşünsel dönüşümler: Fikir değişikliği, fikirden başka fikre geçiş

Düşünsel: Düşünce ile ilgili, düşünce sonucu ortaya çıkan, düşünceye dayanan, fikrî

Düzyazı: Şiir olmayan söz ve yazı, nesir, mensur, inşa

— E —

Ebru: Kâğıt süslemeciliğinde kitre, kola vb. yapıştırıcılarla yoğunlaştırılmış su üzerine, neft yağı ile sulandırılmış yağlı boya damlatılarak yapılan ve kâğıda geçirilen süs

Edimsel: Hareketli,fiili

Edinim: Sahip olmak, kazanç

Efekt: Seslerin ya da görüntünün yapay olarak gerçekleştirilmesi

Ego: Ben

Egzotik: Sırlı, grift

Eğreti: Geçici,sınırlı

Ekosistem: Doğal sistem, doğal denge

Eleştiri: Bir edebiyat veya sanat eserini her yönüyle anlaşılmasını sağlamak ve değerlendirmek amacıyla yazılan yazı türü, tenkit, kritik

Eleştirmen: Eleştiri yazıları yazan kimse, eleştirmeci, tenkitçi, münekkit

Empoze: Zorla kabul ettirme

Empatik davranma: Kendine davranılırcasına hareket etme

Erek: Amaç, maksat

Esin: İlham

Estetik: Sanatta ortaya konulan güzellik

Etik: Ahlaki, ahlakla ilgili

Etimoloji: Kelimelerin nereden geldiğini araştıran bilim dalı

Etnik: Köken itibariyle

Evrensel: Bütün insanlığı ilgilendiren, âlemşümul, cihanşümul, üniversal

— F —

Fantastik: Gerçekte var olmayan, gerçek olmayan, hayalî

Fantezi: Sonsuz hayal

Farkındalık: İdrakine varma, bilinçlilik

Fenomen: Olay, olgu

Fizyolojik: Fizik yapısıyla ilgili

Fonetik: Ses bilgisi

Fonksiyon: İşlev

— G —

Gerçeküstü: Gerçeği aşan, gerçeğin üstündeki gerçek, sürrealite

Gereksinim: İhtiyaç

Geri bildirim: İşteki hataları, zayıflıkları ve güçlü yönleri belirtmek iyi bir yaklaşımdır

Geriye dönüş: Yazarın, anlattıklarının şimdiki zamanından ayrılarak geçmişe gitmesi

Girift: Karışık, içinden çıkılamayan

Giriftlik: Bilinmezlik, sır hali

Grilik: Netliği olmayan durum

Gizem: Sırlı, bilinmeyen

Gizi: Sırrı

Gizler: Sırlar, bilinmezler

Göreceli: Kesin olmayan, kişiden kişiye değişebilen

Gözlem: Bir nesnenin, olayın veya bir gerçeğin, niteliklerinin bilinmesi amacıyla, dikkatli ve planlı olarak ele alınıp incelenmesi, müşahede

Güdüm: Yönetme işi, idare Bilişimde, bir olaylar dizisini, bir süreci veya bir aracı yöneltme ve düzenlemeyle ilgili işlevlerin bütünü

Gülmecesel: Gülmeye uygun, komik eser

Güncel: O gün ya da yakın zaman aralığında geçen her şey

— H —

Halihazırda: Şimdi

— İ —

İşlevi: Bir nesnenin gördüğü iş, nesnenin iş görme yetisi

Işlevsellik: Fonksiyonellik, kullanışlılık

İçerik: Sözlü veya yazılı anlatımda verilmek istenen öz, düşünce, duygu ve imgelerin bütünü

İçgüdü: Doğuştan gelen

İçtenlik: Yapmacıksız, içten geldiği gibi anlatma

İdealize etmek: Gerçekte olmayıp ancak düşünce, tasarım olarak varsaymak

İdolleştirmesi: Kendi için hedef olarak belirleme

İkilem: Çatışma, iki durumdan birini seçme zorunluluğu

İkircik: Duraksama, kararsızlık

İlinti: İlgi, ilişki

İllet: Hastalık, sıkıntı

İma: Dolaylı, üstü kapalı anlatma

İmbik: Damıtmaya yarayan, damıtma işinde kullanılan araç, damıtıcı

İmge: Zihinde tasarlanan ve gerçekleşmesi özlenen şey, düş, hayal, imaj, hülya

İmgeler çağrıştırma: Hayallere yöneltme, yeni düşüncelere daldırma

İnan: İnanma işi

İnandırıcılık: Anlatılanların doğru olduğuna inanılmasının sağlanması

İndirgeme: Bir işi daha kolay kısa ve yalın hale getirme

İnisiyatif: Öncelik, bir işi yapmada önceliği ele alma

İnziva: Dış dünya ile bütün ilgisini keserek, Tanrı'yla birleşebilmek için, insanın kendi içine kapanması

İrdelemek: Bir konunun incelenmesi ve eleştirilmesi gereken bütün yönlerini birer birer incelemek, araştırmak, tetkik ve tetebbu etmek, mütalaa etmek

İroni: Söylenen sözün tersini kastederek kişiyle veya olayla alay etme Gülmece

İşlev: Görev, fonksiyon

İşlevsel olmayan: Vazifesini yapmayan

İvedi: Acele

İzlenim: Bir durum veya olayın duyular yolu ile insan üzerinde bıraktığı etki, intiba, imaj

izlenimle: İntiba ile, bıraktığı düşünce ile

— J —

Jest: El, kol veya baş ile yapılan uyumlu hareket

— K —

Kadraj: Çerçeve , görüş alanı

Kadraja: Çerçeve içindeki görüntü

Kanı: İnanç, düşünce, kanaat

Kanıksamak: Alışmak

Kanımca: Düşünceme göre

Kanıt: Delil

Karakter: Bir eserde duygu, tutku ve düşünce yönlerinden ele alınan kimse

Kavram: Bir nesnenin zihindeki soyut tasarımı

Kaygı: Üzüntü, endişe duyulan düşünce, tasa

Kendine özgülük: Kendine haslık, aitlik

Kesit: Ayırıcı özellikleriyle belirlenen süreç, bölüm

Kişisel: Kişi ile ilgili, kişiye ilişkin, kişinin kendi malı olan, şahsi, zatî

Kitle: İnsan topluluğu

Klişe: Basmakalıp bir görüntü, sıradanlık

Klişeleri: Sıradan , alışılmış

Kodlamak: Harflerle ya da sayılarla belirtmek

Kolektif: Ortaklaşa

Kontrast: Karşıt, zıtlık

Konumlandırış: Yerleştirmek, konumunu bulduruş

Köken: Bir şeyin çıktığı, dayandığı temel, biçim, neden veya yer, menşe

Kriter: Ölçüt, kıstas

Kuram: Belirli bir konudaki düşüncelerin, görüşlerin bütünü Sistemli bir biçimde düzenlenmiş birçok olayı açıklayan ve bir bilime temel olan kurallar, yasalar bütünü, nazariye, teori

Kuramcısına: Teori üreten

Kurgu: Gerçekliğin farklı alanlarından alınan çeşitli parçaların, doğrudan doğruya, "biçimci" görüşlere uygun olarak birleştirilmesi

Kurgulanmış: Düşünüp tasarlanarak ortaya çıkarmak

Kurmaca: Gerçekte olmadığı halde varmış gibi tasarımlanan, düşsel, yapıntısal

Kurmaca dünya: Hayal dünyası

Kültür: Bir topluma özgü düşünce ve sanat eserlerinin tümü

Kültürel: Kültüre ilişkin, kültürle ilgili

— L —

Lirik: Çok etkili, coşkun, genellikle kişisel duyguları dile getiren

Literatür: Herhangi bir bilim dalında yazılmış olan yazıların, yapıtların tümü

— M —

Mekanizma: Belli bir sonucu sağlayacak biçimde, karmaşık olarak düzenlenmiş organlar ya da parçalardan oluşan bütün

Meşruiyet: Yasaya, töreye vb. uygunluk, geçerlilik, yasallık

Metamorfoz: Başkalaşma , değişme

Metinler arasılık: Bir yazarın, başka bir yazarın metninden aldığı parçaları kendi metninin içinde eriterek yeniden yazması

Mistik: Açıklanamayan, akıl dışı

Mizahi Ögeler: Komik unsurlar

Mozaik: Çeşitlilik, renklilik, karışıklık

Muamma: Bilmece, bilinmezlik

Muazzam: Büyük, gösterişli

Münasebet: İlgi, ilinti, ilişki, ilişik, yakınlık

Müzikalite: Ses ve müzük kalitesi

— N —

Nesnel: Objektif, yorumsuz, herkesçe aynı kabul edilen

Nicelik: Sayılabilen, ölçülebilen, azlık, çokluk

Niceliksel: Sayısallık, sayılabilirlik, ölçülebilirlik

Nihai: Sonuncu, sonuç olarak

Nitelik: Bir şeyin nasıl olduğunu belirten, onu başka şeylerden ayıran özellik, vasıf, keyfiyet

Nitelikli: Kaliteli

Nükte: İnce anlamlı, düşündürücü ve şakalı söz, espri

— O —

Odaklanma: Yoğunlaşma

Olgu: Birtakım olayların dayandığı sebep veya bu sebeplerin yol açtığı sonuç, vakıa, edebî eserlerde olayı geliştiren davranış, iş

Organizmalar: Canlı bir varlığı oluşturan organların tümü

Oylum: Bir cismin doldurduğu boşluk

— Ö —

Ödün: Taviz

Ölçüt: Bir yargıya varmak veya değer vermek için başvurulan ilke, kıstas, mısdak, kriter

Öz eleştiri: Bir kişinin kendi davranışları üzerine yönelttiği eleştiri, otokritik

Öykünme: Özenme, taklit etme

Özdeşleşmek: Özdeş duruma gelmek, eşitlenmek

Özgü: Birine veya bir şeye ait olan

Özgün: Yalnız kendine has bir nitelik taşıyan, farklı, orijinal

Özgünlük: Başkasına benzememe, ayırt edilebilme

Özlülük: Az sözle, çok şey anlatma

Özümlemek: Herhangi bir şeyi öz malı durumuna getirmek, benliğine yerleştirmek

Özümsemek: İçine sindirmiş

Özveri: Bir amaç uğruna veya gerçekleştirilmesi istenen herhangi bir şey için kendi çıkarlarından vazgeçme, fed[illegible]

— P —

Paranteze almak: Önem vermek, altını çizmek

Payanda: Dayanak

Perspektif: Eşyanın ve nesnelerin uzaktan görünüşü

Polemik: Ağız kavgası,sert tartışma

Popülerlik: Tanınmış olma durumu

Potansiyel: Ka[illegible]

— R —

Rasyonellik: Akıl kurallarına dayanan, akılla elde edilmiş

Realite: Gerçeklik

Refleks: Dıştan gelen bir uyarıma karşı oluşuveren, devinim

Refleksler: [illegible]

— S —

Sağduyu: Doğru, akla uygun yargılar verme yeteneği, aklıselim, hissiselim

Salık vermek: Öğüt vermek, tavsiye etmek

Salt: İçine, kendisine yabancı hiçbir şey karışmamış, arı Yalnızca Duru Sadece

Saptamak: Bir şeyi belirgin kılmak, tespit etmek

Sav: İddia, savunulan düşünce

Savruk bir dil: Gelişi güzel ifadeler

Seçki: Seçilmiş eser

Seküler: Laik yaşama ait, dinden bağımsız olan

Sentez: Yalından karmaşık olana, külliden cüziye, zorunludan olasıya, ilkeden onun uygulanmasına, genel yasadan bireysel duruma, nedenden etkiye, öncülden varılan sonuca giden düşünme biçimi, bireşim, terkip

Sezgi: Sezme yeteneği, feraset Açık bir kanıt olmaksızın, olmuş veya olacak bir şeyi anlamak, kestirmek, hissetmek

Sınıfsal katman: Sınıflar arası kastlar

Siber suçlar: Bilgisayar ağlarına ait olan", "İnternete ait olan", "Sanal Gerçeklik" manalarına gelen suçlar

Silüet: Gölge görüntüler

Simge: Sembol

Söz Dağarcığı: Bir dilde kullanılan veya bir kimsenin bildiği, kullandığı sözlerin bütünü, söz varlığı, vokabüler, kelime hazinesi

Spekülatif: Zihin karıştırma ve ortalığı bulandırma amaçlı yapılan atraksiyonlar

Stratejik: Önem arz eden durum ve öge

Stratejileri: Her hangi bir konuda belirlenen amaç için izlenen yol ve yöntemler bütünü

Süreç: Devam eden zaman, birbirini takip eden olaylar dizisi

Süreğen: Sürüp giden

Sürüm yöntemleri: Ortaya çıkış ve dağıtılış sistemleri

— Ş —

Şematik: Bir edebiyat eserinin, bir tasarının planı, biçimi

— T —

Tasarı: Proje, plan

Taslak: Bir şeyin kesin biçimini almadan önceki durumu

Tasvip etme: Kabul etme, beğenme

Tekdüzelik: Tekdüze olma durumu, yeknesaklık, biteviyelik, monotonluk

Tem: Tema

Tema: Öğretici veya edebî bir eserde işlenen konu, düşünce, görüş

Temellendirmek: Bir olayın , bir durumun, bir fikrin doğruluğunu gösterme

Tekerrür: Bir olayın veya durumun tekrar etmesi

Terim: Bir bilim, sanat, meslek dalıyla veya bir konu ile ilgili özel ve belirli bir kavramı karşılayan kelime

Tesadüf emek: Karşılaşmak, denk gelmek

Tını: Bir enstrümandaki veya sesteki karakteristik ton rengidir; perdesi, ses yüksekliği ve uzunluğu dışında belirli bir sesin ayırt edilebilir özellik

Tinsel: Ruhi, manevi

Tip: Hikâye, roman, tiyatro gibi uzun anlatıma dayalı edebî eserlerde kişi kadrosu içinde yer alan ve belli bir düşüncenin, topluluğun zihniyetini ve ideolojinin temsilciliğini yüklenen kişi

Toleranssız: Özür payı bırakmadan

Trajedi: Etkileyici ve acıklı olay

Trajik: Üzüntü verici durum

Tuluat: Gösteri

Tutarlılık: Anlatılanların birbirini tutması, birbiriyle çelişmemesi

Tutku: Güçlü istek ve eğilimin yöneldiği amaç

Tutum: Tutulan yol, davranış

Türbülanslar: Beklenmeyen bir durumla karşılaşmak, rotanın şaşması

— U —

Uyarlama: Yabancı bir dille yazılmış, yerli olmayan bir yapıtı, yerli yaşama uydurarak, yerlileştirerek kendi diline çevirmek işi

— Ü —

Üslup: Sanatçının görüş, duyuş, anlayış ve anlatıştaki özelliği veya bir türün, bir çağın kendine özgü anlatış biçimi, biçem, tarz, stil

— V —

Varsayım: Bir an için var olduğunu düşünme

Virtüöz: Herhangi bir müzik aracını büyük ustalıkla çalabilen sanatçı

Vitrinden uzaklaşmak: Görünürden kaybolma

— Y —

Yadsımak: İnkar etmek, yabancı kalmak

Yadsıyan: Gördüğü ve bildiği olayı kabul etmeme durumu

Yalınlık: Açık, süsten ve zorlamadan uzak, kolayca anlaşılabilen anlatım, sadelik

Yanılsamak: Algı yanılması, olmayan bir durumu varmış gibi olması

Yansıtmak: Aktarmak, ulaştırmak

Yapılandırıcı dil: İletişim kanallarını kurarak iletişime geçmek, pozitif bir dil kullanmak

Yapıt: Bir emek sonucunda ortaya konulan ürün, eser

Yaratı: Eser, yapıt

Yayımlamak: Basılı eserlerin dağıtılması

Yayınlamak: Görüntü ve ses yayınının verilmesi

Yazım: Bir dilin belli kurallarla yazıya geçirilmesi, imla

Yazın: Olay, duygu, düşünce ve hayallerin dil aracılığı ile biçimlendirilmesi sanatı

Yazınsal bir tutkal: Bağlayıcı eserler

Yazınsal süreç: Yazma serüveni, yazılış hikâyesi

Yazınsal yaratı: Edebi eser

Yazınsal: Edebî

Yeğlemek: Diğerlerinden daha üstün görüp bir şeye yönelmek, yeğ tutmak, tercih etmek

Yeknesak: Tekdüze

Yeti: Bir işi yapabilme gücü

Yetke: Otorite

Yetkin: Gerekli seviyeye ulaşmış, mükemmel

Yineleme: Tekrar

Yoğunluk: Yazıda birçok anlamın bir arada olması

Yorum: Bir yazının veya bir sözün, anlaşılması güç yönlerini açıklayarak aydınlığa kavuşturma, tefsir

— Z —

Zanaat: El ustalığı isteyen işler